

# MÍSTICA CARNAL



Aurora Carmona Müller



# Mística Carnal

**Cánticos de los cuerpos olvidados, en  
éxtasis o en perpetuo naufragio**

© 2014, Aurora Carmona Müller

© Edición ebook Editorial Amarante

Diseño y tratamiento digital: Editorial  
Amarante

Fotografía de portada: © ziksky - Fotolia

<http://editorialamarante.es/>

Editorial Amarante. Mayo, 2014

ISBN: 978-84-942653-0-3

\* \* \*

*A San Juan de la Cruz por sus  
insuperables versos,*

*allá donde esté su alma transformada.*

# Índice

Prólogo

Cántico Primero: “Gocémonos amado, entrémonos más adentro en la espesura”

Cántico Segundo: “Ya sólo en amar es mi ejercicio”

Cántico Tercero: “También en soledad de amor herido”

Cántico Cuarto: “Que gracia y hermosura en mí dejaste”

Cántico Quinto: “Entre las azucenas olvidado”

Cántico Sexto: “Entreme donde no supe y quedeme no sabiendo”

Cántico Séptimo: “Tiernamente hieres de mi alma el más profundo centro”

Epílogo: Adoración de la carne.

*El nombre de cada cántico corresponde a*

*un verso de la obra de San Juan de la Cruz,  
como humilde tributo.*

# Prólogo

## *Una gozosa inmersión en la materia*

“Mística carnal” se enraíza en una de las tradiciones más fecundas de la modernidad: aquella que enlaza un fuerte erotismo con el vocabulario religioso y místico.

Así nos lo avanza ya el título del presente poemario, acentuado con la dedicatoria a San Juan de la Cruz y los versos que titulan los siete cánticos (número sagrado que conecta con el origen de la creación). Esta línea halla su antecedente en los versos de Rubén Darío, quien en “Íte, missa est” escribía: “Su espíritu es la hostia de mi amorosa misa”. Por ello, no nos asombrará encontrar en *Mística carnal* la afirmación: “comulgaré de tu boca”. Este misticismo de la carne ha recorrido la poesía en lengua española a través de autores como Octavio Paz o José Ángel Valente,