



Rolf Parr

DIE FREMDE ALS HEIMAT
HEIMATKUNST, KOLONIALISMUS,
EXPEDITIONEN

Fröhliche Ostern!

konstanz|university press

ROLF PARR, geboren 1956, ist Professor für Germanistik (Literatur- und Medienwissenschaft) an der Universität Duisburg-Essen und leitet dort den Masterstudiengang »Literatur und Medienpraxis«.

Rolf Parr

Die Fremde als Heimat

Heimatkunst, Kolonialismus, Expeditionen

Konstanz University Press

Umschlagabbildung: Ostergruß aus Deutsch-Südwest: Bergdamarakinder mit Strausseneiern. In: Kolonie und Heimat in Wort und Bild. Unabhängige koloniale Zeitschrift. Organ des Frauenbundes der Deutschen Kolonialgesellschaft, Jg. 2, Nr. 15 (11.4.1909), S. 1.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner Textabschnitte, Zeichnungen oder Bilder durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung auf Papier, Transparente, Filme, Bänder, Platten und andere Medien, soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG ausdrücklich gestatten.

© 2014 Konstanz University Press, Konstanz
(Konstanz University Press ist ein Imprint der
Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG,
Jühenplatz 1, D-33098 Paderborn)

www.fink.de | www.k-up.de

Einbandgestaltung: Eddy Decembrino, Konstanz
Printed in Germany
Herstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Paderborn

E-Book ISBN 978-3-86478-051-6
ISBN der Printausgabe 978-3-86253-051-9

Inhalt

- I. Konstellationen des Verhältnisses von Heimat und Fremde 7

- II. Heimatkunst: Das Südafrika der Buren als ›Adoptiv-Vaterland‹ 21
 1. Historische Bezüge 21
 2. Der Faszinationskomplex ›Buren und Burenkriege‹ 27
 3. Die Burenbegeisterung und das System der europäischen Nationalstereotype um 1900 42
 - 3.1 Burische und deutsche ›Bodenhaftung‹ 52
 - 3.2 ›Deutsche Innerlichkeit‹ revisited: Wilhelm Raabe 84
 - 3.3 Deutsch-niederländische ›Seebauern‹: August Julius Langbehn 98
 - 3.4 ›Jüdisches‹ England 102
 4. Kriegsmentalitäten 1870/71, 1900, 1914 und 1939 108

- III. Kolonialismus: Imperiale Verheimatung der Fremde 133
 1. An der Schnittstelle von Heimatkunst und Kolonialismus: Gustav Frenssens »Peter Moors Fahrt nach Südwest« 133
 - 1.1 Heimatkunst(ideologie) in Südafrika 138
 2. Exotistisch gefährdete Heimaten: Hans Grimms »Südafrikanische Novellen« (1913) 144
 - 2.1 Basiskonfiguration: Das ›Braune‹ zwischen ›Schwarzem‹ und ›Weißem‹ in »Dina« 145
 - 2.2 Koloniales versus exotistisches Begehren 149