

**KÖNIGS**



**ERLÄUTERUNGEN**

und Materialien



Bertolt Brecht

**Leben des Galilei**

C. Bange Verlag

# Inhalt

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
|           | <b>Vorwort</b> .....                                      | 5   |
| <b>1.</b> | <b>Bertolt Brecht: Leben und Werk</b> .....               | 7   |
| 1.1       | Biografie .....   | 7   |
| 1.2       | Zeitgeschichtlicher Hintergrund .....                     | 11  |
| 1.3       | Angaben und Erläuterungen zu<br>wesentlichen Werken ..... | 13  |
| <b>2.</b> | <b>Textanalyse und -interpretation</b> .....              | 16  |
| 2.1       | Entstehung und Quellen .....                              | 16  |
| 2.2       | Inhaltsangabe .....                                       | 19  |
| 2.3       | Aufbau .....  | 32  |
| 2.4       | Personenkonstellation und Charakteristiken .....          | 38  |
| 2.5       | Sachliche und sprachliche Erläuterungen .....             | 58  |
| 2.6       | Stil und Sprache .....                                    | 68  |
| 2.7       | Interpretationsansätze .....                              | 75  |
| 2.7.1     | Jendrieks Interpretation von<br>Galileis Verbrechen ..... | 75  |
| 2.7.2     | Brechts Äußerungen zum <i>Galilei</i> .....               | 76  |
| <b>3.</b> | <b>Themen und Aufgaben</b> .....                          | 88  |
| <b>4.</b> | <b>Rezeptionsgeschichte</b> .....                         | 91  |
| <b>5.</b> | <b>Materialien</b> .....                                  | 94  |
| 5.1       | Lebensdaten zu Galileo Galilei .....                      | 94  |
| 5.2       | Brecht zum epischen bzw. experimentellen<br>Theater ..... | 98  |
|           | <b>Literatur</b> .....                                    | 102 |

# 1. Bertolt Brecht: Leben und Werk

## 1.1 Biografie

| Jahr | Ort       | Ereignis   | Alter |
|------|-----------|--|-------|
| 1898 | Augsburg  | geboren am 10. Febr. als Sohn eines Direktors der Haidlschen Papierfabriken                                  |       |
| 1916 | Augsburg  | Pazifistischer Schulaufsatz; deshalb Androhung des Schulverweises  | 18    |
| 1917 | Augsburg  | Abitur   | 19    |
| 1917 | München   | Beginn des Medizinstudiums   | 19    |
| 1918 | Augsburg  | Sanitätssoldat in einem Lazarett   | 20    |
| 1922 | München   | Uraufführung von <i>Trommeln in der Nacht</i> an den Münchener Kammerspielen; Verleihung des Kleist-Preises. | 24    |
| 1923 | München   | Dramaturg an den Münchener Kammerspielen   | 25    |
| 1924 | Berlin    | Übersiedlung von München nach Berlin; Dramaturg am Deutschen Theater bei Max Reinhardt                       | 26    |
| 1926 | Darmstadt | Uraufführung von <i>Mann ist Mann</i>  | 28    |
| 1927 |           | Mitarbeit an der Dramatisierung von Haseks <i>Schweyk</i> für die Piscator-Bühne                             | 29    |

## 1.1 Biografie

| Jahr | Ort      | Ereignis  | Alter |
|------|----------|---|-------|
| 1928 | Berlin   | Uraufführung der <i>Dreigroschenoper</i> am Schiffbauerdamm-Theater;  | 30    |
| 1929 | Leipzig  | Heirat mit Helene Weigel  | 31    |
| 1930 |          | Uraufführung der Oper <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> in Leipzig; <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i>  | 32    |
| 1932 | Berlin   | Uraufführung von <i>Die Mutter</i> (nach dem Roman von Maxim Gorki) in Berlin   | 34    |
| 1933 | Dänemark | 28. Febr. Nach dem Machtantritt der Nationalsozialisten in Deutschland flieht Brecht mit der Familie über mehrere Stationen nach Dänemark; Wohnsitz bei Svendborg auf Fünen | 35    |
| 1934 |          | <i>Dreigroschenroman</i>  | 36    |
| 1935 |          | Aberkennung der deutschen Staatsbürgerschaft durch die Nazis  | 37    |
| 1936 |          | Mit Lion Feuchtwanger und Wille Bredel Herausgeber der in Moskau erscheinenden Literaturzeitschrift ‚Das Wort‘ (erscheint bis 1939)   | 38    |
| 1937 |          | <i>Die Gewehre der Frau Carrar</i>  | 39    |
| 1938 |          | <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> ; erste Arbeit an der <i>Mutter Courage</i>   | 40    |

| Jahr | Ort             | Ereignis  | Alter |
|------|-----------------|---|-------|
| 1939 | Schweden        | Übersiedlung nach Schweden;<br>Niederschrift der <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>  | 41    |
| 1940 | Finnland        | Aufenthalt in Finnland  | 42    |
| 1941 |                 | <i>Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui</i> ; Flucht aus Finnland über Moskau, Wladiwostok nach Santa Monica in Kalifornien/USA; Uraufführung der <i>Mutter Courage</i> im Zürcher Schauspielhaus |       |
| 1943 | Zürich          | <i>Schweyk im Zweiten Weltkrieg</i> ;   | 43    |
|      |                 | Uraufführung von <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> und <i>Leben des Galilei</i> im Zürcher Schauspielhaus   | 45    |
| 1945 | USA und Schweiz | <i>Der kaukasische Kreidekreis</i>  | 47    |
| 1947 |                 | Verhör vor dem McCarthy-Ausschuss für ‚unamerikanische Aktivitäten‘ in Washington; Rückkehr nach Europa; vorläufiger Aufenthalt in der Schweiz  | 49    |
| 1948 | Berlin          | Übersiedlung nach Berlin (Ost)  | 50    |
| 1949 | Berlin          | September: Gründung des Berliner Ensembles  | 51    |
| 1950 |                 | Erwerb der österreichischen Staatsbürgerschaft; Wohnsitz in der DDR; Mitglied der Deutschen Akademie der Künste in Berlin (Ost)   | 52    |

## 1.1 Biografie

| Jahr | Ort    | Ereignis  | Alter |
|------|--------|---|-------|
| 1951 |        | Brecht erhält den DDR-Nationalpreis 1. Klasse   | 53    |
| 1954 | Berlin | März: Eröffnung des Theaters am Schiffbauerdamm als eigenem, endgültigem Sitz des Berliner Ensembles; Juli: Das Berliner Ensemble erhält den 1. Preis beim Théâtre des Nations in Paris | 56    |
| 1955 | Moskau | Reise nach Moskau zur Entgegennahme des Internationalen Stalin-Friedenspreises  | 57    |
| 1956 | Berlin | 14. August: Tod nach Herzinfarkt; Begräbnis auf dem Dorotheen-Friedhof in Ost-Berlin  | 58    |

## 1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

*„Bereits im dramatischen Erstling ‚Baal‘ gelang Brecht in der Figur des Bohemiens und Vagabunden die Gestaltung eines Menschentypus: Baal ist der ‚Lebensverbraucher‘, der sich und andere Menschen rigoros ‚auslebt‘. Als Nihilist weist er alle metaphysische Beruhigung von sich. [...] Auch das zweite Stück ‚Trommeln in der Nacht‘ stellt eine Herausforderung an die bürgerliche Gesellschaft seiner Zeit dar. In der Form des expressionistischen Heimkehrerdramas entwirft Brecht ein kritisches Bild des Bürgertums, das das Kriegsende und die (verratene proletarische) Revolution von 1918/19 dazu benutzt, seine Pfründe erneut zu sichern. [...] In ‚Mann ist Mann‘ konfrontierte Brecht seine Zeit mit dem von ihr geschaffenen Typus des auswechselbaren Individuums. [...] Als Gegenentwurf zu John Gays ‚Beggar’s Opera‘ entstand 1928 das satirische Spektakel ‚Die Dreigroschenoper‘ mit der Musik von Kurt Weill. Sie zeigt die bürgerliche Gesellschaft als ausbeuterisches Raubsystem, das sich hinter der Maske der Wohlanständigkeit versteckt. [...] Ende der 20er Jahre entwickelte Brecht eine neue Dramenform, die er [...] dem kulinaren Schautheater der Zeit entgegensetzte: das sog. Lehrstück (‚Flug des Lindberghs‘; ‚Badener Lehrstück vom Einverständnis‘; ‚Der Jasager‘; ‚Der Jasager und der Neinsager‘; ‚Die Maßnahme‘; ‚Die Ausnahme und die Regel‘). [...] Brecht wollte mit den Stücken die gewohnte Konsumentenhaltung des Zuschauers aufbrechen. [...] Als erstes marxistisches Stück gilt ‚Die heilige Johanna der Schlachthöfe‘. Es basiert auf alten Plänen, die Hintergründe der kapitalistischen Ökonomie und der Vorgänge an der Börse dramatisch zu veranschaulichen. [...] Gleichzeitig entwickelte Brecht mit der Oper ‚Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny‘ seine Theorie des ‚epischen Theaters‘. [...] Im marxistischen Stück ‚Die Mutter‘, einer Dramatisierung des Romans*