

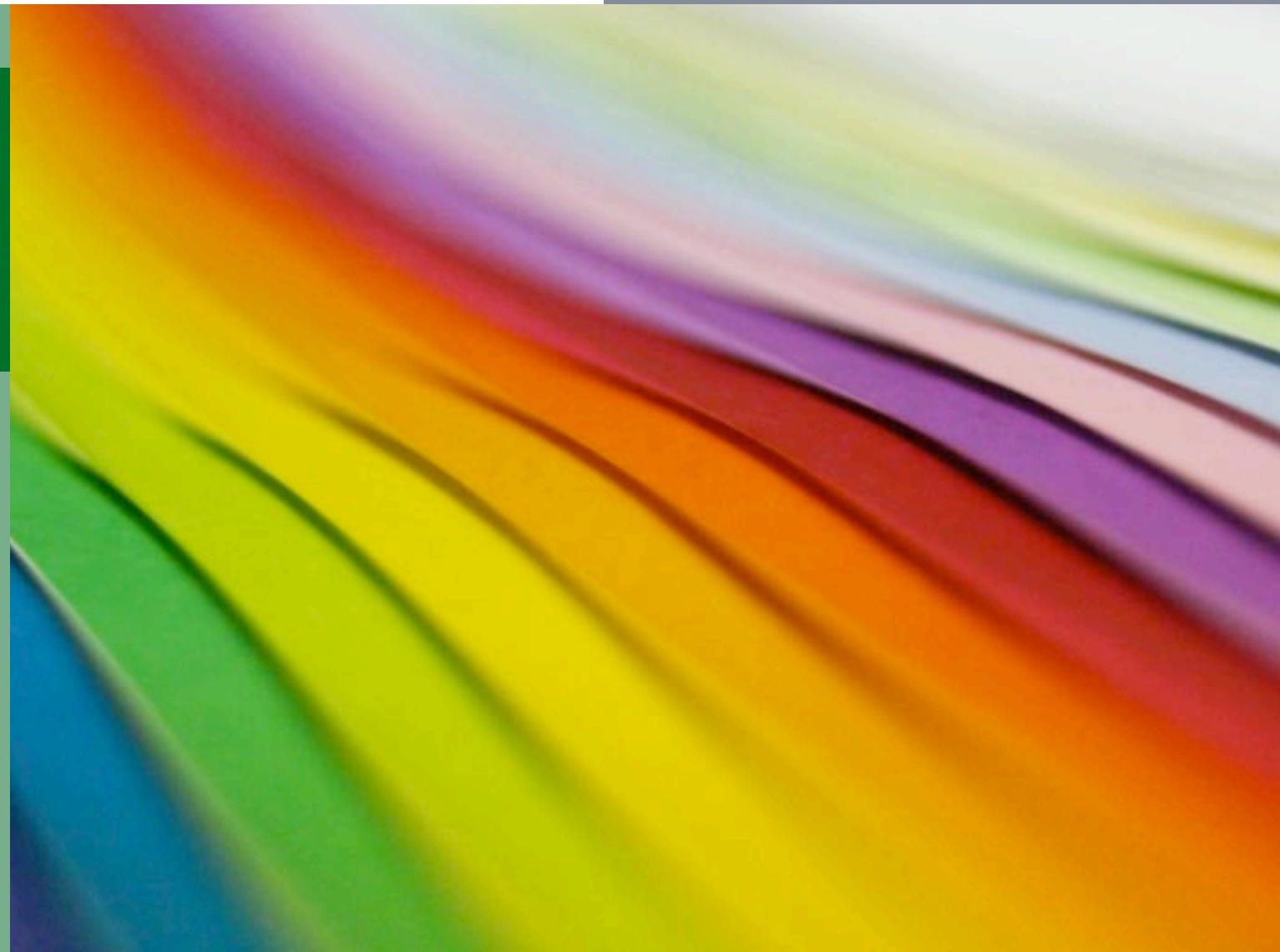
Farbmanagement für Digitalfotografen

Markus Schelhorn

Klicken, Lesen, Weitermachen. So einfach geht das.

Rubrik **Macintosh**
Thema **Farbmanagement**
Umfang **16 Seiten**
eBook **00815**
Autor **Macwelt –
IDG Magazine Media GmbH**

Ein Foto sollte auf dem Display möglichst neutral erscheinen und auch im Ausdruck die gewünschten Farben zeigen. Dazu bedarf es des richtigen Umgangs mit den Farbeinstellungen des Geräts – Farbmanagement genannt. Wir zeigen in diesem eBook semiprofessionellen Anwendern und engagierten Fotoamateuren, was es unter Mac OS zu beachten gibt.



eload24 AG
Sonnenhof 3
CH-8808 Pfäffikon SZ

info@eload24.com
www.eload24.com

Copyright © 2009 eload24 AG
Alle Rechte vorbehalten.

Trotz sorgfältigen Lektorats können sich Fehler einschleichen. Autoren und Verlag sind deshalb dankbar für Anregungen und Hinweise. Jegliche Haftung für Folgen, die auf unvollständige oder fehlerhafte Angaben zurückzuführen sind, ist jedoch ausgeschlossen.

Copyright für Text, Fotos, Illustrationen:
Macwelt – IDG Magazine Media GmbH

Coverfoto:
© twobot – Photocase.com

Inhalt

Farben nach Maß	3
Raum für Farbe	4
sRGB	5
Adobe RGB	5
eciRGB	7
Die Kameraeinstellung	7
Monitorprofilierung	8
Farbig statt bunt drucken.....	10
Fazit	11
Arbeitsgruppe Photogamut.....	12
Übersicht: Günstige Profilierlösungen	13
Bessere Farben mit Bordmitteln.....	14

Farben nach Maß

Ein Foto sollte auf dem Display möglichst neutral erscheinen und auch im Ausdruck die gewünschten Farben zeigen. Dazu bedarf es des richtigen Umgangs mit den Farbeinstellungen des Geräts – Farbmanagement genannt. Wir zeigen in diesem eBook semi-professionellen Anwendern und engagierten Fotoamateuren, was es zu beachten gibt.



Die Anleitungen und Informationen in diesem eBook richten sich an Macintosh-User (Mac OS).

Licht ist das wichtigste Stilmittel des Fotografen, ob für kühlen Klinik-Look bei Neonschein oder für warme, gefällige Porträts unter Nachmittagssonne. Doch nur hier ist erwünscht, dass Farben sich mit den Lichtbedingungen ändern.



Fehlfarben: Was hier plakativ gezeigt wird, entspricht dem Alltag: Die unkorrigierte rechte Bildschirmhälfte beeindruckt durch satte Farben und starken Kontrast – farbverbindlich wie die linke Hälfte ist diese Ansicht nicht.