



Rüdiger Drenk

# Digitale Fotoschule

## Fotografisch sehen



- ▶ So machen Sie statt netten Bildern erstklassige Fotos
- ▶ Durch den Sucher Motive optimal auswählen
- ▶ Kamera, Objektiv und Blitz perfekt einsetzen

FRANZIS

# Inhaltsverzeichnis

Grundlagen der Bildgestaltung	8
Architekturaufnahmen	83
Makro- und Nahaufnahmen	89
Tierfotografie	107
Menschen fotografieren	119
Moderne Stilllebenfotografie	136
Bewegung darstellen	145
Belichten in Extremsituationen	151
Index	155

# Grundlagen der Bildgestaltung

Wirklich gute Fotos erzielen Sie nur dann, wenn Sie zum einen die Möglichkeiten Ihrer Kamera, der Objektivs und des notwendigen Zubehörs kennen und nutzen und zum anderen die Regeln der Bildgestaltung wie z. B. den „Goldenen Schnitt“ bei der Bildkomposition bewusst umsetzen. Viele Regeln der Bildgestaltung wurden über Jahrhunderte von genialen Malern entwickelt und später von der jungen und zunächst nicht anerkannten Kunst der Fotografie übernommen. Aus diesem Grund ist die Lektüre von Kunstbänden eine Empfehlung, um den Blick für Bildkompositionen zu schärfen. Gute und vor allem sehr individuelle Fotos erzielen Sie aber auch, wenn Sie bereit sind, veraltete Regeln zu missachten. So wertet die moderne Fotografie kühne Anschnitte nicht als Mangel, während das konservative fotografische Handwerk noch immer Wert darauf legt, dass ein Motiv in seiner Gänze abgebildet sein muss.

## Motive zweidimensional sehen

Da die Kamera die Wirklichkeit nur zweidimensional wiedergeben kann, müssen Sie lernen, Ihre Motive zweidimensional zu sehen. Erfahrene Profis raten, eine Landschaft nur mit einem Auge zu betrachten und das andere geschlossen zu halten. Als Einäugiger sieht man wie unser Foto-

### Motiv umkreisen

Umkreisen Sie Ihr Motiv, wenn dies möglich ist. Scheuen Sie sich nicht, in die Knie zu gehen oder sich auf den Bauch zu legen. Richten Sie Ihre Kamera auch mal steil nach oben oder fotografieren Sie Ihr Motiv aus der Vogelperspektive von einem erhöhten Standpunkt aus.

apparat zweidimensional. Auf diese Weise können wir das zukünftige Ergebnis besser voraussehen.

Dabei kann man mit Daumen und Zeigefinger ein Viereck formen, durch das man hindurchsieht. Hält man das Fingerviereck nah ans Auge, sieht man das Motiv in Weitwinkelwirkung. Entfernt man das Viereck vom Auge, erhält man einen Eindruck, wie das spätere Foto wirkt, wenn es mit einem Teleobjektiv aufgenommen wird. Anstelle des Fingervierecks kann man auch ein Diarähmchen als Motivsucher benutzen.

## Stativ und Systemblitzgerät

Das Stativ ist das wichtigste Hilfsmittel des Fotografen, obwohl wir meistens zu bequem sind, es mitzuschleppen. In Verbindung mit einem Fernauslösekabel gelingen scharfe Fotos. Falls Ihre

### Objektive schützen

Schützen Sie Ihre teuren Objektive mit einem neutralen Protection-Filter oder einem UV- bzw. Skylightfilter und verbessern Sie die Attraktivität Ihrer Fotos mit einem Polfilter.

Kamera über Spiegelvorauslösung verfügt, sollten Sie bei langsamen Verschlusszeiten nicht auf sie verzichten. Um Makroaufnahmen in Bodenhöhe zu machen, sollten sich die Stativbeine um 90 Grad spreizen lassen, und das Stativ sollte entweder keine Mittelsäule besitzen, oder die Mittelsäule sollte herausschraubbar sein.

Verlassen Sie sich nicht auf den schwachen Einbaublitz der Kamera, sondern schaffen Sie sich ein leistungsstarkes Systemblitzgerät an. Sie benötigen es auch bei strahlendem Sonnenschein zum Aufhellen von Schattenpartien. Es ist deshalb sowohl in der Makro- als auch in der Porträtfotografie von Mensch und Tier unentbehrlich. Aus diesem Grund sollten Sie es stets mit sich führen.

### Ruhe ins Bild bringen

Sie erreichen nur dann eine ausgewogene Bildkomposition, wenn Sie Überschneidungen und störende Bildelemente vermeiden und auf einen ruhigen Hintergrund achten. Zum Lernen des fotografischen Sehens gehört auch die Fähigkeit zu bemerken, dass es im Sucherbild zu Überschneidungen kommt, die man durch ein paar Schritte nach links oder rechts vermeiden könnte. Der Digitalfotograf wird ein solches Foto einfach löschen, und der analoge Fotograf wird das Dia oder Negativ in den Papierkorb werfen und

die unnötigen Kosten bedauern. Nur wenn es sich um ein wichtiges, nicht wiederholbares Bild handelt, wird bei beiden der Ärger über die fotografische Schlamperei groß sein.

### Überschneidungen vermeiden

Die Korrektur der Überschneidung mithilfe eines Bildbearbeitungsprogramms ist häufig nicht möglich oder aber mit großem Zeitaufwand verbunden.

Es gibt aber auch subtilere Überschneidungen, die nicht so offensichtlich sind und sehr leicht vom Fotografen übersehen werden. Beim linken Porträt (s. Seite 10) ist auf den ersten Blick nicht zu erkennen, dass die rechte Schulter das Gesicht unschön verbreitert.



Beide Fotos müssen als schlecht bewertet werden, obwohl sich der Mast des Segelschiffs auf dem zweiten Foto nicht mehr mit dem Kirchturm überschneidet. Da das zugehörige Boot nicht zu sehen ist, ragt der Mast bezugslos in das Bild.



Hier wurde der Kirchturm aus einer anderen Perspektive aufgenommen, wodurch der bisher bezugslose Mast als Mast des Plattbodenseglers erkennbar wird. Insgesamt ist diese Ansicht von Hindeloopen am IJsselmeer zu unruhig. Trotzdem vermittelt sie einen impressionistischen Eindruck der Stadt mit viel Tiefe.

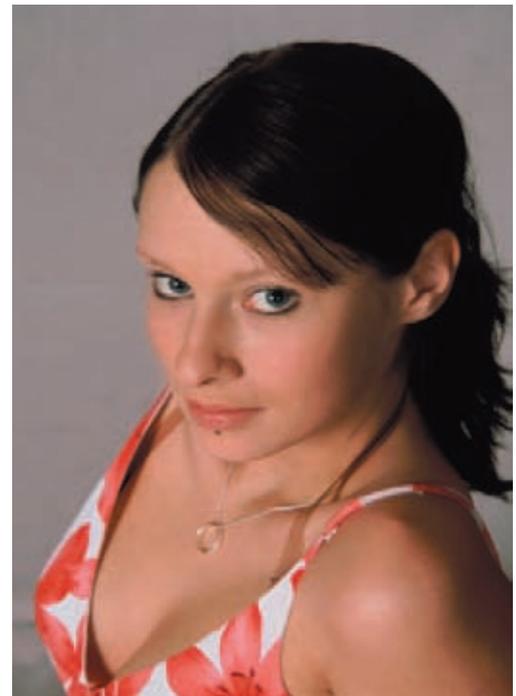
Ein Schritt nach rechts hätte genügt, um die Schulter aus dem Bild zu nehmen. Im Eifer des Fotoshootings übersieht man jedoch den offensichtlichen Fehler, und selbst bei der anschließenden Betrachtung der Fotoprints fiel niemandem auf, dass es zu einer Überschneidung gekommen war.

### Störende Bildelemente vermeiden

Mit dem Bildbearbeitungsprogramm ist eine nachträgliche Entfernung störender Bildelemente meist relativ leicht möglich, aber sie kostet wertvolle Zeit. Deshalb ist es klüger, störende Bildelemente von vornherein aus der Aufnahme zu nehmen.



Nach einer Duplizierung des Fotos wurde die Schulter mithilfe eines Bildbearbeitungsprogramms weggestempelt, sodass das schöne Gesicht freigestellt wurde.



### Auf ruhige Hintergründe achten

Beim Blick durch den Sucher dürfen wir uns nicht nur auf das Motiv konzentrieren, sondern müssen stets auch prüfen, ob der Hintergrund nicht zu unruhig ist. Ein unruhiger Hintergrund zerstört sowohl in der Makrofotografie als auch in der Porträtfotografie von Menschen und Tieren die Wirkung der besten Fotos.

Achten Sie deshalb stets auf einen ruhigen Hintergrund. Ist er zu unruhig, können Sie durch die Wahl einer großen Blendenöffnung (z. B. Blende 5,6) die Schärfentiefe verringern, sodass Details im Hintergrund weniger erkennbar sind. Dabei besteht jedoch die Gefahr, dass die Schärfentiefe nicht ausreicht, ein Gesicht von der Nasenspitze bis zum Ohr scharf abzubilden.



---

Hier hätte der Fotograf besser warten sollen, bis das Pferd den Kopf gehoben hat. Das Entfernen des Zauns ist auch mit Photoshop extrem schwierig. Ein einfaches Wegstempeln ist nicht möglich, da gleichzeitig die Barthaare des Pferdes eliminiert würden.

---



Die Fahnenstange stört erheblich. Durch eine Veränderung des Standpunkts hätte sie leicht aus dem Bild genommen werden können. Die Baumzweige wurden bewusst in die Bildkomposition mit einbezogen, da es sich um eine Herbstregatta handelte. Auch der blasse Himmel muss als störendes Bildelement betrachtet werden.

# Index

2. Verschlussvorhang 147

## A

Abbildungsmaßstab 90  
Abblendetaste 59  
Abendlichtaufnahmen 33  
Achromate 92  
Actionfotos 145  
AF-Messfeld 41  
Aktaufnahmen 132  
Architekturaufnahmen 83  
Architekturfotografie 59  
Arrangierte Makros 99  
Arrangierte Stillleben 136  
Arrangierte Tierfotos 118  
Aufhellblitz 36, 95, 108  
Aufheller 36  
Aufhellschirm 121  
Ausleuchtung 25, 126  
Ausleuchtung, weiche 104  
Autofokus 59

## B

Beardsworth, John 132  
Beleuchtungen, effektvolle 104  
Belichten, Extremsituation 151  
Belichtungskorrektur 31, 62, 151  
Belichtungsmesser 151  
Belichtungsmessung 25, 45  
Belichtungszeit 62

Bewegung darstellen 145  
Bewegungsstudie 38  
Bildagentur 64  
Bildaufbau 17  
Bildausschnitt 16, 124  
Bildbeschneidung 38  
Bildelemente, störende 9  
Bildgestaltung 17, 74  
Bildkomposition 9, 16, 56  
Bildkompositionen 102, 137  
Bildtiefe 59  
Bildwirksame Details 20  
Bildwirksamen Schatten 25  
Blende 15, 31, 90, 127  
Blendenöffnung 11, 61, 64  
Blendenvorwahl 15, 107  
Blick hindurch 64  
Blitzbelichtungsmesser 102, 103  
Blitzen 95, 147, 153  
Blitzgerät 95  
Blitzkabel 95  
Blitzleistung reduzieren 122  
Blitzsynchronisation 100  
Blitztechnik 101  
Brennweiten 15

## D

Detailaufnahme 144  
Detailaufnahmen 20  
Details 19

Diagonale 19, 52  
Dialeuchtpult 141  
Drahtauslöser 92  
dreidimensional 59  
Dreieck 56  
Dreiwegeneiger 61, 84  
Dynamik 52

**E**

Effektvolle Beleuchtungen 104  
Einbaublitz 9  
Eiskristalle 99  
Elektrischer Kabelauslöser 92

**F**

Faltdiffusor 37, 96  
Faltreflektors 32  
Farben 74  
Farbkontraste 44, 74  
Farblehre 74  
Farbliche Harmonie 74  
Farbliche Kontrapunkte 79  
Farbsättigung 17, 44  
Festbrennweite 59  
Filterhalter 43  
Fingervierecks 8  
Fließendes Wasser 148  
Formen, geometrische 56  
Fotoapparat 8  
Foto-Brenner 102  
Fotogene Spiegelungen 81  
Fotogener Schattenwurf 29  
Fotokarton 14, 102, 118, 141  
Fotorucksack 96  
Fotostudio, eigenes 126

**G**

Ganzkörperaufnahmen 121  
Gebäude 83

Gegenlicht 26, 31, 89, 97, 113  
Gegenlichtaufnahmen 27, 31  
Geometrische Formen 56  
Goldener Schnitt 37, 48, 144  
Grafischer Schattenwurf 30  
Grauverlaufsfilter 33, 45  
Großaufnahmen 15

**H**

Harald Mante 56  
Harmonie 74  
Hauptlicht 137  
Hautunreinheiten 131  
Henry James 17, 20  
Herders Lexikon 136  
High-Speed-Synchronisation 95  
Hilfslicht 137  
Himmel 42  
Himmel, belichten 47  
Hintergrund 11, 59, 62, 96, 107, 110  
Hochformat 64, 67  
Hochformatfoto 64

**J**

James, Henry 17, 20  
John Beardsworth 132

**K**

Kabelauslöser 37  
Kabelauslöser, elektrischer 92  
Kamera, kippen 70  
Kamera, mitziehen 145  
Kamerablitz 95, 102  
Kinder 125  
Kontrapunkte, farbliche 79  
Kontraste 32  
Kreis 56  
Kugelkopf 93  
Kunstlicht 27

**L**

Landschaft belichten 47  
 Landschaftsfotografie 15, 59, 67  
 Landschaftsfotos 52  
 Langzeitblitzsynchronisation 100  
 Leitlinien 52  
 Licht 25, 98  
   Gegenlicht 26, 31  
   hartes 121  
   Kunstlicht 27  
   Mittagslicht 25  
   Nachmittag 16  
   schattenfreies 36  
   Seitenlicht 26  
   seitliches 16  
   Sonnenlicht 19  
   von vorne 27  
   Vormittag 16  
 Lichtquelle 25  
 Lichtreflexe 33, 108, 109, 121  
 Lichtsaum 27  
 Lichtschlucker 32

**M**

Makroblitzgerät 95  
 Makrofotografie 11, 25, 89, 90  
 Makroobjektiv 90  
 Makros, arrangierte 99  
 Mante, Harald 56  
 Mehr Tiefe 62  
 Mehrfachbelichtung 150  
 Menschenfotografie 119  
 Mischlicht 101, 126  
 Mittagslicht 25  
 Mittelgrund 49, 59, 62  
 Mittelsäule 93  
 Mitziehen 145  
 Model-Release-Vertrag 120  
 Morgenfrost 99

Motiv 8  
 Motive notieren 42  
 Motivkladde 42  
 Motivsucher 8

**N**

Nachtaufnahmen 33  
 Nahaufnahmen 15, 79  
 Nahlinsen 92

**O**

Objektivdurchmesser 43  
 Objektive 9  
 OmniBounce 96  
 OmniBounce-Plastikdiffusor 121  
 Optimale Schärfentiefe 15

**P**

Paare 135  
 Pergamentpapier 37  
 Personenfotos 120  
 Perspektive verändern 15  
 Perspektiven 67  
 Pferdefotografie 112  
 Pferdeporträt 27  
 Plastikvorsatz 96  
 Polarisationsfilter 43  
 Polfilter 9, 43, 66  
 Porträtaufnahmen 122  
 Porträtfotografie 11, 26, 121  
 Porträts 119  
 Posen-Ordner 119  
 Programmautomatik 15, 25  
 Protection-Filter 9

**Q**

Querformat 64, 67  
 Querformatfoto 64

**R**

Rainer Maria Rilke 116  
 Räumliche Tiefe 59  
 Rechteck 56  
 Requisiten 74, 129, 137  
 Rilke, Rainer Maria 116  
 Ringblitze 25  
 Ruhiger Hintergrund 96

**S**

Sachaufnahmen 31  
 Schärfe 72, 128  
 Schärfe manuell 128  
 Schärfentiefe 11, 59, 64, 99, 108  
 Schärfentiefe, optimale 15  
 Schärfentiefenskala 59  
 Schärfentiefeverlauf prüfen 60  
 Schatten 25  
 Schattenfreies Licht 36  
 Schaumstoffmatte 118  
 Schwarzweiß-Fotos 132  
 Seitenlicht 26  
 Seitliches Licht 16  
 Selektiv scharf stellen 72  
 Selektive Schärfe 41  
 Senioren 125  
 Senkrechte 17, 61  
 Serienbildfunktion 145  
 Serienbildschaltung 107  
 Shiftobjektive 83  
 Skylightfilter 9  
 Softbox 133, 137  
 Sonnenaufgang 62  
 Sonnenlicht 19  
 Sonnenuntergang 33, 62  
 Spiegelungen 17, 81  
 Spiegelvorauslösung 9, 92, 100  
 Spot 27

Spotmessung 31  
 Standpunkt 12, 84  
 Stativ 8, 20, 84, 92, 107  
 Stillleben 37, 74, 136, 143  
 Störende Bildelemente 9  
 Studioblitz 104  
 Studioblitzanlage 102, 119  
 Studio-Kit 102  
 Stürzende Linien 83  
 Superzoom 15  
 Symmetrie 37  
 Synchronzeit 95  
 Systemblitz 101  
 Systemblitzgerät 9, 95, 121

**T**

Taschenlampe 101  
 Teleobjektiv 107, 108  
 Telezoom 15, 20, 107  
 Telezooms 18  
 Tiefe 31, 59  
 Tiefe, räumliche 59  
 Tiefenwirkung 52  
 Tierfotografie 107  
 Tierfotos, arrangierte 118  
 Tierporträts 108  
 Totale 15

**U**

Überschneidungen 9  
 Überstrahlung 61  
 Unbeweglichen Motive 19  
 Unterlage, variable 93

**V**

Variable Unterlage 93  
 Verschlusszeit 16, 95, 127, 147  
 Verwacklungsgefahr 16, 61

Verwacklungsschutz 16  
Vogelsand 141  
Vordergrund 49, 59, 62

**W**

Waagerechte 17, 61  
Warmtonfilter 66  
Wasser, fließendes 148  
Weiche Ausleuchtung 104  
Weitwinkelobjektiv 59

Weitwinkelzoom 15, 18, 59, 64  
Wind 89, 98  
Winkelsucher 94

**Z**

Zeitvorwahl 107  
Zootiere 114  
Zweidimensional 8  
Zwillingsblitze 25  
Zwischenringe 90,91

## Bildnachweis

Fotos: Rüdiger Drenk