

EDITION

COLORFOTO

Christian  
**Haasz**



**Profibuch**

# Canon EOS 7D

Kameratechnik  
Objektive und Blitzgeräte  
Fotoschule



**Im Buch:** Franzis-Weißabgleichkarte

**FRANZIS**

## Technisches Basiswissen 20

Haptik und Gewicht stimmen	25
Kamera einsatzbereit machen	27
Objektive anschließen	28
EF-S und EF: der Unterschied	28
Ein-/Ausschalter und Wahlräder	29
Passende Speicherkarten	30
Interessanteste Neuerungen	31
Schnelleinstellungsbildschirm	31
One-touch RAW+JPEG-Taste	32
Komfortabler Livebild-Modus	32
Verbesserte Kameramenüs	33
Automatische Sensorreinigung	33
Schnelle Kreativ-Automatik	33
Höhere ISO-Empfindlichkeit	34
Bedienelemente der EOS 7D	35
Ein- und Ausschalter	35
Der Auslöser	35
M-Fn-Multifunktionstaste	37
Moduswahlrad	37
Drei Doppelfunktionstasten	39
Beleuchtung der LCD-Anzeige	40
Die LCD-Anzeige	40
AF-ON-Taste	40
Stern Taste	40
AF-Messfeldwahl	41
Multicontroller	42
Livebild, Movie, START/STOP	42
Lichtsensoren	42
RAW, JPEG und Drucken	42
MENU-Taste	42
Der LCD-Monitor	43
Picture Style-Taste	43
INFO-Taste	44
Wiedergabetaste	44
Löschtaste	44
Dioptrieneinstellung	44
Der Sucher	45
Markierung der Bildebene	45
Schärfentiefeprüfung	46
Ermitteln der Schärfefleistung	47
Blitz Taste	49

# INHALTSVERZEICHNIS

Blitz- und Zubehörschuh	49
Rote-Augen-Lampe	49
Anschlüsse für externe Geräte	49
<b>Exkurs: Technische Fakten</b>	<b>50</b>
Digital versus analog	50
Farben und Filter	51
Sensortechnologie	52
Signal-Rausch-Verhältnis	55
<b>Canon EOS 7D-Setup</b>	<b>58</b>
<b>Aufnahmeeinstellungen festlegen</b>	<b>64</b>
Qualitätsstufe auswählen	64
Rote-Augen-Reduktion	65
Piep-Ton	65
Auslöser ohne Karte betätigen	66
Rückschauzeit	66
Vignettierungs-Korrektur	66
Blitzsteuerung	67
Beli.korr./AEB	68
Automatische Belichtungsoptimierung	70
Weißabgleich	70
Custom WB	72
WB-Korrektur	73
Farbraum	74
Bildstil	75
Staublöschungsdaten	78
One-touch RAW+JPEG	79
Livebild-Aufnahme	79
AF-Modus	80
Gitteranzeige	80
Belichtungssimulation	80
Geräuschlose Aufnahme	81
Messtimer	81
<b>Menübefehle für Videoaufnahmen</b>	<b>82</b>
Movie-Aufnahmegröße	82
Tonaufnahme	82
<b>Wiedergabeeinstellungen</b>	<b>83</b>
Bilder schützen	83
Rotieren	84
Bilder löschen	84
Druckauftrag	85
Überbelichtungswarnung	85
AF-Feldanzeige	86

Histogramm	86
Diaschau	87
Bildsprung mit	87
<b>Grundlegende Kameraeinstellungen</b>	<b>87</b>
Automatisches Abschalten	88
Automatisches Drehen	88
Formatieren	89
Datei-Nummer	90
Ordner wählen	90
LCD-Helligkeit	91
Datum/Uhrzeit	91
Sprache	92
Videosystem	92
Sensorreinigung	93
Gitter im Sucher	93
Info Akkuladung	94
INFO.-Taste Anzeigeoptionen	94
Kamera-Benutzereinstellung	94
Copyright-Informationen	95
Alle Kameraeinstellungen löschen	96
Firmware-Version	96
<b>Firmware-Update vornehmen</b>	<b>96</b>
Firmware-Update 1.1.0	97
<b>Individualfunktionen festlegen</b>	<b>100</b>
C.Fn I: Belichtung	101
C.Fn II: Bild	106
C.Fn III: Autofokus/Transport	107
C.Fn IV: Operation/Weiteres	113
Alle C.Fn löschen	115
<b>My Menu Einstellungen</b>	<b>115</b>
<b>Faktoren für die Bildqualität</b>	<b>116</b>
Formatfrage: JPEG oder RAW?	121
Fotografieren im JPEG-Format	121
Fotografieren im RAW-Format	122
Für knackscharfe JPEG-Fotos	123
ISO-Empfindlichkeit und Rauschen	125
Weißabgleich richtig durchführen	126
Maximale Farben mit Adobe RGB	128
Stichwort Brennweitenverlängerung	129

# INHALTSVERZEICHNIS

## Belichtung und Autofokus 130

- Korrekte Belichtungsmessung 135
  - Exakte Belichtungswerte ermitteln 135
- Messmethoden der EOS 7D 137
  - Mehrfeldmessung 137
  - Selektivmessung 138
  - Spotmessung 138
  - Mittenbetonte Messung 138
- Belichtung manuell einstellen 139
- Autofokus gezielt einsetzen 140
  - AF-Messfelder und -bereiche wählen 141
  - AF-Bereich-Auswahlmodi 142
  - Autofokusmodi richtig einsetzen 144

## Häufige Aufnahmesituationen 146

- Weitwinkelfotografie 151
  - Landschaft und Architektur 151
  - Schärfentiefe beeinflussen 152
  - Bildqualität festlegen 153
  - Autofokus und Belichtung 153
  - Empfindlichkeit und Bildrauschen 153
  - Stürzende Linien vermeiden 154
  - Besonderheit: Fisheye-Objektive 154
  - Mit Stativ und Spiegelverriegelung 155
  - Dynamikumfang steigern 156
  - Mit Belichtungsreihen arbeiten 156
- Schnappschussfotografie 157
  - Brennweite und Aufnahmeprogramm 157
  - Vollautomatik und Kreativ-Automatik 158
- Teleaufnahmen 161
  - Kamera für Teleaufnahmen vorbereiten 161
  - Messmethode und Lichtverhältnisse 163
  - Autofokusmodus und Weißabgleich 164
  - Schnelle Fotos mit Serienaufnahmen 164
- Makro- und Nahaufnahmen 166
  - Makro manuell oder automatisch? 166
  - Makro mit Kreativprogrammen 167
  - Blendenvorwahl Av 169
  - Manueller Modus 169
  - Für unverwackelte Aufnahmen 170

Blitzlichtfotografie	170
Blitzen auf 2. Verschluss	172
Blitz und lange Verschlusszeit kombinieren	173
Rote-Augen-Effekt reduzieren	173
Blitzen mit Blendenvorwahl	174
Blitzen mit mehreren Blitzgeräten	175
Blitzen mit Blitzbelichtungsspeicherung	175
Externes Zusatzblitzgerät	177
Mit Livebild fotografieren	177
Livebild starten	178
Fokussieren mit Livebild	178
Informationsanzeige	179
Videos mit der EOS 7D	180
Große und schnelle Speicherkarten	180
Videoaufnahme starten	180
Informationen anzeigen	181
Standbilder während der Aufnahme	182
Auflösungen – HD und VGA	182
Videos auf dem Fernseher	183
<b>Objektive für die EOS 7D</b>	<b>184</b>
USM, EF/EF-S und IS	189
Brennweite und Größenfaktor	190
Ein Motiv, neun verschiedene Brennweiten	190
Objektivtypen und -zubehör	190
Telekonverter	190
Makroobjektive	190
Zoomobjektive	193
EF-S 10-22/1:3,5-4,5 USM	193
EF-S 15-85/1:3,5-5,6 IS USM	193
EF 16-35/1:2,8L USM	194
EF 17-40/1:4L USM	194
EF-S 18-55/1:3,5-5,6 IS	195
EF-S 17-55/1:2,8 IS USM	195
EF-S 17-85/1:4-5,6 IS USM	196
EF-S 18-135/1:3,5-5,6 IS	196
EF-S 18-200/1:3,5-5,6 IS	196
EF 20-35/1:3,5-4,5 USM	197
EF 24-70/1:2,8L USM	197
EF 24-85/1:3,5-4,5 USM	197
EF 24-105/1:4L IS USM	197

# INHALTSVERZEICHNIS

EF 28-90/1:4-5,6 III	198
EF 28-105/1:3,5-4,5 II USM	198
EF 28-105/1:4-5,6/USM	198
EF 28-135/1:3,5-5,6 IS USM	198
EF 28-200/1:3,5-5,6 USM	198
EF 28-300/1:3,5-5,6L IS USM	199
EF 55-200/1:4,5-5,6 II USM	199
EF-S 55-250/1:4-5,6 IS	199
EF 70-200/1:2,8L USM / IS	200
EF 70-200/1:4L USM IS	200
EF 70-300/1:4-5,6 IS USM / DO	200
EF 75-300/1:4-5,6 III / USM	200
EF 90-300/1:4-5,6 III / USM	200
EF 100-300/1:4,5-5,6 USM	201
EF 100-400/1:4,5-5,6L USM	201
<b>Festbrennweiten</b>	<b>201</b>
EF 14/1:2,8L USM	202
EF 15/1:2,8 Fisheye	202
EF 20/1:2,8 USM	202
EF 24/1:1,4L USM	204
EF 24/1:2,8	204
EF 28/1:1,8 USM	204
EF 28/1:2,8	204
EF 35/1:1,4L USM	205
EF 35/1:2	205
EF 50/1:1,2L USM	205
EF 50/1:1,4 USM	205
EF 50/1:1,8 II	206
<b>Telebrennweiten</b>	<b>206</b>
EF 85/1:1,2L USM II	207
EF 85/1:1,8 USM	207
EF 100/1:2 USM	208
EF 135/1:2L USM	208
EF 135/1:2,8 SF	208
EF 200/1:2,8L II USM	208
EF 400/1:5,6L USM	209
<b>Superteleobjektive</b>	<b>209</b>
EF 200/1:2L IS USM	209
EF 300/1:2,8L IS USM	209
EF 300/1:4L IS USM	210
EF 400/1:2,8L IS USM	210
EF 400/1:4 DO IS USM	210

EF 500/1:4L IS USM,  
EF 600/1:4L IS USM 211  
EF 800/1:5,6L IS USM 211

#### Spezialobjektive 211

EF 50/1:2,5 Compact Macro 211  
EF-S 60/1:2,8 Macro USM 212  
EF 100/1:2,8 Macro USM 212  
EF 180/1:3,5 Macro USM 212  
MP-E 65/1:2,8 Lupenobjektiv 213  
Tilt-/Shift-Objektive 213  
Die Scheimpflug-Regel 214

### Nützliches Kamerazubehör 216

#### Blitzgeräte für die EOS 7D 220

Externe Speedlites für Standardsituationen 221  
Speedlite 220EX 221  
Speedlite 270EX 222  
Speedlite 430EX/430EX II 224  
Speedlite 580EX II 224  
Speedlites für Makrofotografen 225  
Blitzkabel für Aufsteckblitze 226

#### Nah- und Makrozubehör 227

Fernauslöser für Natur- und Makrofotografie 228  
Hochformatgriff 229

#### Telekonverter und Fotofilter 229

Konverter für Brennweitenverlängerung 229  
Farbfilter, Korrekturfilter und Effektfiter 229

#### Kamera- und Objektivpflege 231

#### Mobile Bildspeicher 232

### RAW-Konvertierung 234

#### Canon EOS DIGITAL Solution Disk 239

#### Canon ZoomBrowser EX 241

Mögliche Ansichtsmodi im ZoomBrowser 242  
Fotos auf den Computer übertragen 243  
Bildanalyse und Verschlagwortung 245  
Anzeigen, Bearbeiten, Exportieren 246  
Bildbearbeitung und Panoramen 247  
Fotos aus dem ZoomBrowser exportieren 247  
Weitere Nützlichkeiten 249  
Fotos im ZoomBrowser optimieren 249

# INHALTSVERZEICHNIS

Canon Digital Photo Professional	251
RAW-Konvertierung mit Lightroom	253
RAW-Daten importieren und verwalten	254
Vorgaben für die RAW-Entwicklung	255
Lightroom-Workflow von A bis Z	256
Am Anfang steht das Kameraprofil	257
Farbe oder Schwarz-Weiß?	257
Weißabgleich und Belichtung	257
Tonwerte justieren	258
Helligkeit und Kontrast	259
Präsenz	259
Lebendigkeit vs. Sättigung	260
Gradationskurve	260
HSL/Farbe/Graustufen	261
Tonung und Duo-Tone-Effekte	262
Schärfe und Bildrauschen	262
Randabdunklung	263
Bilder beschneiden	263
Korrekturwerkzeuge	264
Partielle Korrekturen durchführen	265
Sechs Tipps für Ihren RAW-Workflow	267
<b>Besser fotografieren</b>	<b>268</b>
Architektur	273
Stürzende Linien vermeiden	274
Extreme Perspektiven ausprobieren	274
Auf Details achten	274
Grauverlaufsfilter für hellen Himmel	274
Licht am Morgen und Abend	275
Bewegung	276
Nachführender Autofokus	276
Serienaufnahmen = mehr Ausbeute	276
Sportprogramm nutzen	277
Große Blende für kurze Verschlusszeiten	277
Hohe Empfindlichkeit für kurze Verschlusszeiten	277
Kurze Brennweiten gegen Verwackeln	277
Spezielle Bewegungseffekte	277
Blitzlicht	280
Aufhellblitzen	280
Indirekt blitzen – wenn möglich	281
Lange Verschlusszeit für mehr Umgebungslicht	281
Mit Blitz weiter weg	281
Wärmeres Blitzlicht	281

- Gegenlicht 282
  - Belichtungsmessung optimieren 282
  - Mit Gegenlichtblende arbeiten 282
  - Hohe Kontraste ausgleichen 282
  - Blitzlicht für Personen 282
  - Belichtungsreihen helfen 283
- Glas 283
  - Nah heran 284
  - Polfilter gegen Reflexe und Spiegelungen 284
  - Blitz ist tabu 284
  - Getönte Scheiben – Tipp 1 284
  - Getönte Scheiben – Tipp 2 285
- Kinder 285
  - Sportprogramm für schnelle Bewegungen 285
  - Perspektiven ausprobieren 286
  - Blick in die Kamera 286
  - Kuscheln für die Stimmung 286
  - Kinder neugierig machen 286
  - Keine harten Lichtquellen 287
  - Weichzeichner für harmonische Stimmungen 287
- Landschaft 287
  - Ein Auge zudrücken 287
  - Brennweiten variieren 287
  - Am besten morgens 287
  - Immer mit Stativ 288
  - Markantes im Blickfeld 288
  - Grauverlaufsfilter gegen ausgebleichten Himmel 288
  - Knackige Farben mit Polfilter 289
- Makro- und Nahbereich 289
  - Manuell fokussieren 289
  - Kleine Blenden 289
  - Aufheller verwenden 291
  - Mit Stativ und Fernauslöser arbeiten 291
  - Maximale Bildqualität einstellen 291
  - Niedrigen ISO-Wert verwenden 291
- Nacht 292
  - Stativ ist Pflicht 292
  - Individueller Weißabgleich 292
  - Vordergrund anblitzen 293
  - Blitzen auf den 2. Verschluss 293
  - Vorsicht, Bildstabilisator! 293
  - Besser mit Weitwinklbrennweite 293

# INHALTSVERZEICHNIS

Panorama	295
Stativ, Stativ, Stativ	295
Belichtung mit Problemen	295
Bilder überlappen lassen	295
Hochformat für noch mehr Auflösung	295
Porträt	296
Große Blenden für unscharfen Hintergrund	296
Weg vom Hintergrund	296
Telebrennweiten einsetzen	297
Mit Blitz – wenn möglich	297
Blitz für leuchtende Farben	297
Auch einmal höhere ISO-Werte probieren	297
Perspektiven wechseln	298
Schwarz-Weiß	298
Auf Kontraste achten	298
Monitorkontrolle wegen Farbwiedergabe	300
Strukturen suchen	300
Himmel verstärken	300
Kontraste am Computer verstärken	300
Mehr Ausdruck für Porträts	301
Akt in Schwarz-Weiß	301
Schwarz-Weiß-Bilder tonen	301
Sonnenaufgang	302
Belichtungsreihen	302
Manuelle Belichtung	302
Weißabgleich variieren	302
Nicht nur Sonne	303
Mittlere und lange Brennweiten einsetzen	303
Nicht direkt in die Sonne sehen	303
Tiere	304
Bildgestaltung durch Nähe	304
Blitzen für lebendige Augen	304
Augenhöhe	304
Bewegungen verfolgen	305
Große Blendenöffnung	305
<b>Bildnachweis</b>	<b>306</b>
<b>Index</b>	<b>307</b>



# INHALTSVERZEICHNIS



[ 1 ]

Technisches Basiswissen 20



[ 2 ]

Canon EOS 7D-Setup 58



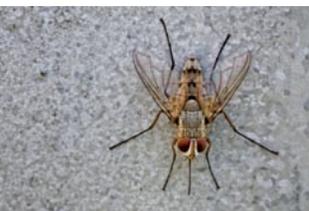
[ 3 ]

Faktoren für die Bildqualität 116



[ 4 ]

Belichtung und Autofokus 130



[ 5 ]

Häufige Aufnahmesituationen 146

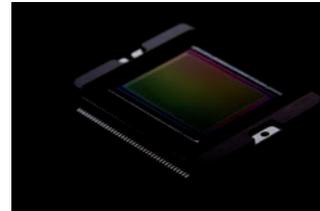
[ 6 ] Objektive für  
die EOS 7D 184



[ 7 ] Nützliches Kamera-  
zubehör 216



[ 8 ] RAW-Konvertierung 234



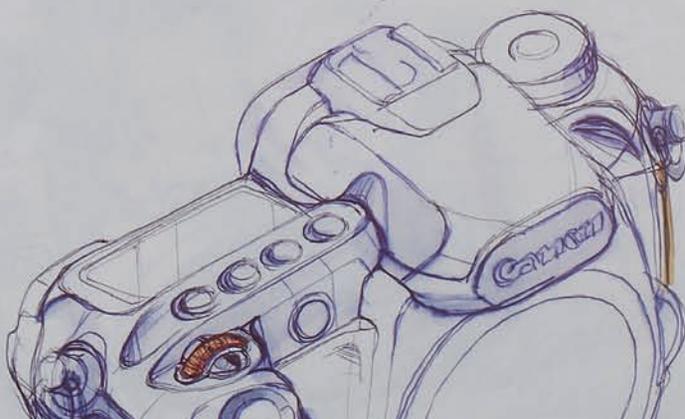
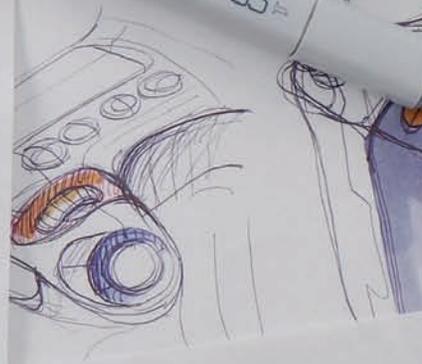
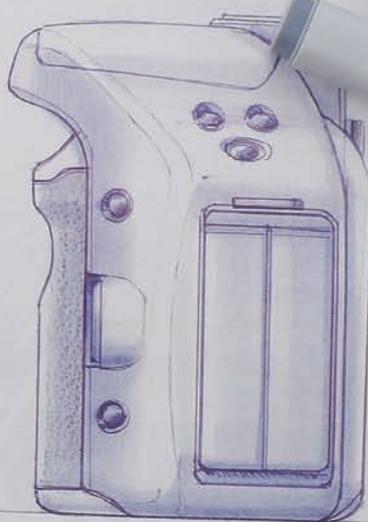
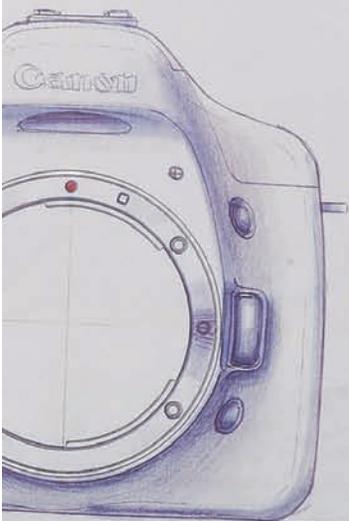
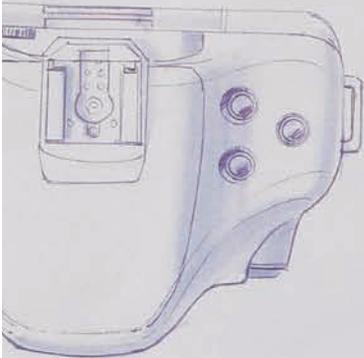
[ 9 ] Besser fotografieren 268





# TECHNISCHES BASISWISSEN

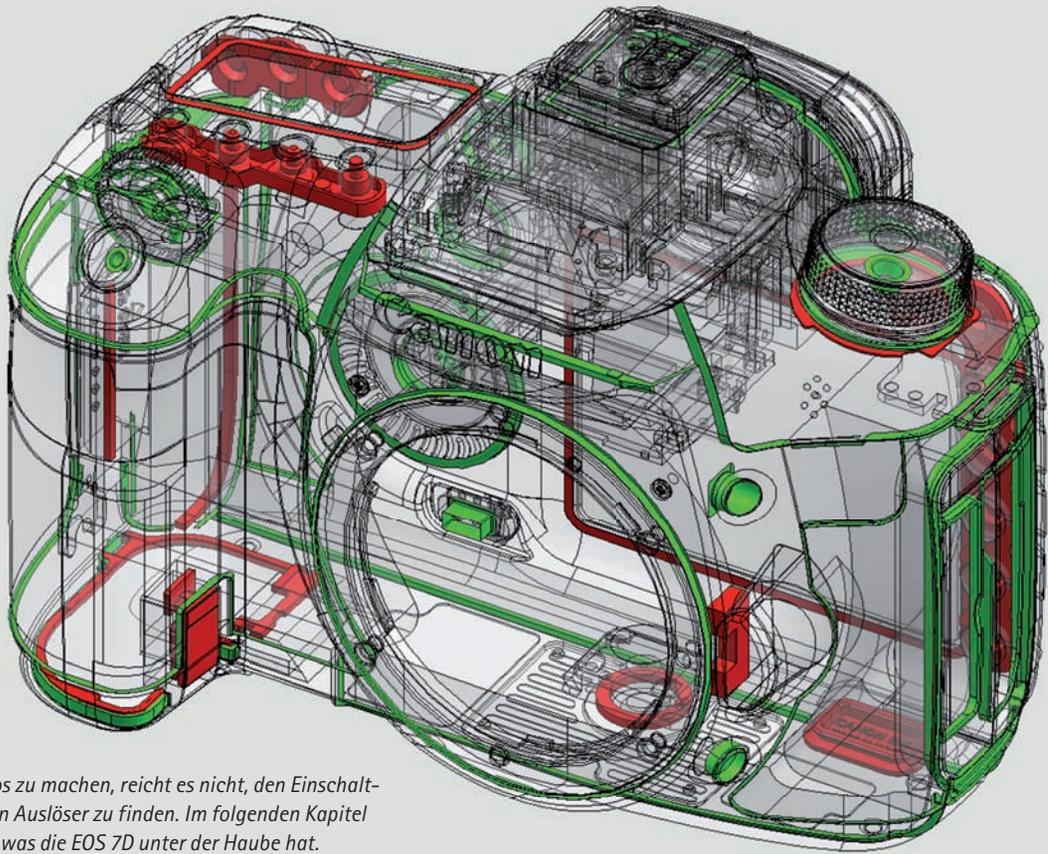
カメラ  
の  
基本  
の  
イメージ





# Technisches Basiswissen

- Haptik und Gewicht stimmen** 25
- Kamera einsatzbereit machen** 27
  - Objektive anschließen 28
  - EF-S und EF: der Unterschied 28
  - Ein-/Ausschalter und Wahlräder 29
  - Passende Speicherkarten 30
- Interessanteste Neuerungen** 31
  - Schnelleinstellungsbildschirm 31
  - One-touch RAW+JPEG-Taste 32
  - Komfortabler Livebild-Modus 32
  - Verbesserte Kameramenüs 33
  - Automatische Sensorreinigung 33
  - Schnelle Kreativ-Automatik 33
  - Höhere ISO-Empfindlichkeit 34
- Bedienelemente der EOS 7D** 35
  - Ein- und Ausschalter 35
  - Der Auslöser 35
  - M-Fn-Multifunktionstaste 37
  - Moduswahlrad 37
  - Drei Doppelfunktionstasten 39
  - Beleuchtung der LCD-Anzeige 40
  - Die LCD-Anzeige 40
  - AF-ON-Taste 40
  - Sterntaste 40
- AF-Messfeldwahl 41
- Multicontroller 42
- Livebild, Movie, START/STOP 42
- Lichtsensor 42
- RAW, JPEG und Drucken 42
- MENU-Taste 42
- Der LCD-Monitor 43
- Picture Style-Taste 43
- INFO-Taste 44
- Wiedergabetaste 44
- Löschtaste 44
- Dioptrieneinstellung 44
- Der Sucher 45
- Markierung der Bildebene 45
- Schärfentiefeprüfung 46
- Ermitteln der Schärfefeistung 47
- Blitztaste 49
- Blitz- und Zubehörschuh 49
- Rote-Augen-Lampe 49
- Anschlüsse für externe Geräte 49
- Exkurs: Technische Fakten** 50
  - Digital versus analog 50
  - Farben und Filter 51
  - Sensortechnologie 52
  - Signal-Rausch-Verhältnis 55



Um tolle Fotos zu machen, reicht es nicht, den Einschaltknopf und den Auslöser zu finden. Im folgenden Kapitel erfahren Sie, was die EOS 7D unter der Haube hat.

## Technisches Basiswissen

*Die Canon EOS 7D ist in erster Linie eine Kamera für den ambitionierten Amateur, der viel mehr will, als nur Schnappschüsse zu machen. Aber auch Profis hat die 7D einiges zu bieten: hohe Auflösung, extrem hohe Geschwindigkeit, Zuverlässigkeit und einfache Bedienung. Die EOS 7D ist ein weiterer herausragender Meilenstein in der Entwicklung digitaler Spiegelreflexkameras aus dem Hause Canon.*

■ Dieses Buch bringt Ihnen den Umgang mit der EOS 7D anhand konkreter Beispiele und Motivwelten näher und erklärt dabei exakt, wie Sie Ihre Kamera in eben diesen Situationen einstellen und handhaben müssen. Natürlich werden dabei die Messmethoden und

die Autofokusbetriebsarten erklärt, ebenso erhalten Sie tiefer gehende Informationen über technische Hintergründe. Sie bekommen handfeste Informationen, um für jede fotografische Situation gerüstet zu sein.



## EOS-MODELLNUMMERN

Während die überaus erfolgreichen Canon-SLRs für Einsteiger drei- bzw. vierstellige Modellnummern haben – EOS 300D, 350D, 400D, 450D, 1000D –, richten sich die Kameras mit zweistelliger Nummerierung – EOS D30, D60, 10D, 20D, 30D, 40D und 50D – an die fortgeschrittenen Fotografen. Und die Geräte mit einstelliger Typenbezeichnung verweisen auf das Profisegment, wobei die 7D eine Brücke zwischen den Amateurkameras und den reinen Profiboliden wie z. B. der 1Ds Mark III bildet.



*Handlich, übersichtlich und einfach zu bedienen – das sind nur drei der vielen Stärken der Canon EOS 7D.*

## Haptik und Gewicht stimmen

Nimmt man die EOS 7D zum ersten Mal in die Hand, merkt man sofort, dass es sich eher um ein Profiwerkzeug als um eine Amateurkamera handelt. Gewicht und Größe der Kamera sind Indizien dafür, dass das Gerät für Fotoenthusiasten konzipiert wurde, die es im harten Fotoalltag gewöhnt sind, mehr Gewicht zu tragen. Die wichtigsten Bedienelemente können trotz der Dimensionen mit etwas Übung problemlos und schnell erreicht werden. Mit ihren 820 g Gewicht (nur Gehäuse) ist die Canon EOS 7D gerade noch leicht genug, um sie auch mal ein Weile in der Hand zu halten. Wer jedoch länger mit lichtstarken Objektiven arbeitet, sollte besser ein Stativ dabei haben, damit der Kameraarm nicht nach einer Weile zu zittern beginnt.



*Auf der Rückseite befinden sich die Bedienelemente, um die Kamera auf die persönlichen Bedürfnisse abzustimmen bzw. um Fotos zu kontrollieren und zu löschen.*



*Je nach Objektiv und Blitzgerät hat man schnell mehr als ein Kilogramm Technik in der Hand. Für längere Fotoanlässe sollte man immer ein Stativ einplanen.*

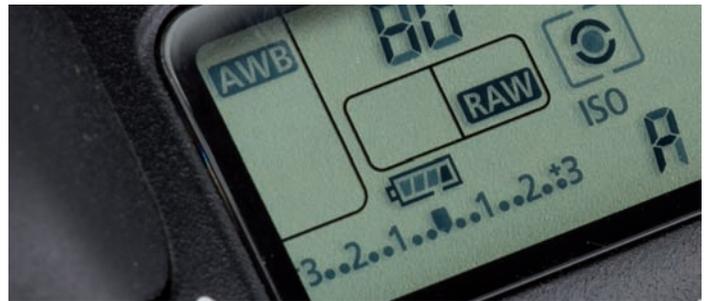


*Im Lieferumfang der EOS 7D: Kameragurt, Akku und Ladegerät, alle nötigen Kabel, Software und Handbücher.*

## Kamera einsatzbereit machen

Nach dem Auspacken Ihrer EOS 7D sollten Sie als Erstes den Akku laden. Der Kamera beigelegt ist ein Lithium-Ionen-Akku des Typs LP-E6 mit einer Kapazität von 1.800 mAh. Stecken Sie den Akku ins Ladegerät, das dann ans Stromnetz angeschlossen wird. Ist der Akku vollständig entleert, benötigt eine volle Ladung rund 2,5 Stunden.

Blinkt die Kontrolllampe am Ladegerät nicht mehr, sondern leuchtet permanent, ist der Akku vollständig geladen. Wenn man ohne Blitz, ohne Live-Vorschau und ohne Videoaufnahmen fotografiert, reicht eine Akkuladung für rund 1.000 Aufnahmen. Je niedriger die Umgebungstemperatur, desto weniger Aufnahmen sind möglich. Würde man ständig mit Livebild und aktiviertem Display arbeiten, könnte man rund 400 Bilder machen, bis die Energie zur Neige geht.



*Das kleine Akkusymbol auf dem Monitor und im oberen Display zeigt den Ladezustand des Akkus an. Beginnt die Akkuanzeige zu blinken, liegt der Ladezustand unter 10 %, und Sie sollten sich eine Steckdose zum Nachladen suchen.*



*Die Form des Akkus bestimmt, wie er ins Kameragehäuse gesteckt werden muss. Um den Akku zu entnehmen, müssen Sie das Akkufach einfach öffnen und den weißen Schnapper entriegeln – der Akku springt dann aus seinem Fach.*

## Objektive anschließen

Das EOS-Bajonett wurde von Canon mit der Einführung der Canon EOS 300D vor einigen Jahren um die EF-S-Variante erweitert. Einige speziell für digitale Spiegelreflexkameras entwickelte Objektive tragen die Bezeichnung EF-S, andere Canon-Optiken haben dagegen den Namenszusatz EF. Am Kameragehäuse zeigt ein kleines weißes Quadrat an, ob und wo ein EF-S-Objektiv an die Kamera geschraubt werden kann. EF-Objektive haben in der Nähe der Stelle, an der bei EF-S-Pendants das weiße Quadrat sitzt, einen roten Punkt.



*Ein weißes Quadrat am EOS-Bajonett bedeutet, dass an diese Kamera EF-S-Objektive angeschlossen werden können. Der rote Punkt signalisiert: Auch EF-Objektive sind verwendbar.*

## EF-S und EF: der Unterschied

Der prinzipielle Unterschied: EF-S-Objektive sind speziell für digitale Kameras mit im Vergleich zum Kleinbildformat kleinflächigeren Aufnahmechips (CMOS) entwickelt worden. Man spricht hier vom sogenannten APS-C-Format. EF-Objektive sind dagegen für Kameras geeignet, die einen Chip besitzen, der mehr oder weniger der Fläche des aus der Analogfotografie bekannten Kleinbildformats entspricht. Je kleiner die Aufnahmefläche, desto kleiner (leichter, günstiger zu produzieren) kann die Optik sein. Mehr dazu, welche Objektive für Ihre EOS 7D geeignet sind, lesen Sie im Kapitel 6 „Objektive für die EOS 7D“.



*Hier darf kein EF-S-Objektiv angesetzt werden! Am Gehäuse dieser Canon 1D Mark II ist lediglich ein roter Punkt zu sehen. Die Kamera ist also nur für EF-Objektive geeignet.*

Ist der Akku geladen und in der Kamera verstaut, lässt sich diese einschalten. Der Einschalter befindet sich links oben auf der Kamera am Moduswahlrad. Er hat zwei Positionen: *OFF* und *ON*. Stellen Sie den Schalter auf *ON*, wird die Kamera eingeschaltet. Der Sensor wird für ca. eine Sekunde in Vibrationen versetzt, um Staub von der Oberfläche zu schütteln. Sie bekommen davon allerdings nichts mit, da keine Anzeige darauf hinweist und die Vibrationen zu gering ausfallen, als dass man etwas davon spürt.

# INDEX

## Symbole

2. Verschluss 172, 293  
18%iges Grau 135

## A

Abbildungsmaßstab 152  
Abzüge 50  
Adobe Photoshop 74  
Adobe RGB 75, 128, 167  
A/D-Wandler 53  
AEB 105, 156  
AE-Speichertaste 137  
AF-Bereich-Auswahlmodus 37  
AF/DRIVE-Taste 80  
AF Feinabstimmung 109  
AF-Feldanzeige 86  
AF-Hilfslicht Aussendung 110  
AF-Messfeld 39  
AF-Messfeld Ausrichtung 111  
AF-Messfeldwahl 41  
AF-Modus 80  
AF-ON-Taste 40  
AF-Schalter 36  
AI FOCUS 144, 159  
AI SERVO 144, 145, 159  
AI Servo AF Nachführung 108  
AI Servo Geschwindigkeit 107  
AI Servo Priorität 108  
Akku 27, 28, 35  
Akkuanzeige 27  
Akkufach 27  
Akt 301  
Alle AF-Messfelder anzeigen 110  
Alle Bilder auf Karte 84  
Alle Bilder im Ordner 84  
Alle C.Fn löschen 115  
Analog 50  
Anschlüsse 49  
APS-C-Format 28  
Architektur 151, 273  
Aufhellblitz 280  
Aufnahmedatum 92  
Aufnahmeeinstellungen 64  
Aufnahmesituation 150  
    Architektur 273  
    Blitz 170  
    Blitzlicht 280  
    Gegenlicht 282  
    Glas 283  
    Kinder 285  
    Landschaft 287  
    Makro 166  
    Makro-/Nahaufnahmen 289  
    Nacht 292  
    Panorama 295  
    Porträt 296  
    Schnappschuss 157  
    Schwarz-Weiß 298  
    Sonnenaufgang 302  
    Sonnenuntergang 302  
    Sport/Bewegung 276  
    Tiere 304  
Auslöser 35  
    ohne Karte betätigen 66  
Ausschalten 33  
Ausschnittvergrößerung 102  
Auto.Absch.aus 87, 88  
Autofokus 32, 35, 109, 134, 140, 153,  
    164, 169  
    AF-Messfelder 141  
    AF-Modi 144

# INDEX

AF-Sensoren 140  
AI FOCUS 144  
AI SERVO 145  
Kreuzsensoren 140  
Messfelder 41  
ONE SHOT 144  
Autofokusmodus 159  
Autofokusschalter 30, 140  
Auto Lighting Optimizer 178  
Autom. Drehen 87, 88  
Auto reset 90  
Av 38  
AV-Kabel 183  
AWB 71

## B

Backfokus 109  
Balgengerät 192  
Bayer-Pattern 53, 123  
Bedienelemente 25, 35  
Beleuchtung Sucheranzeigen 110  
Belichtung 40, 134, 135, 137, 153  
Belichtungskontrolle 162  
Belichtungskorrektur 101  
Belichtungsmessmethode 137, 163  
Belichtungsmessung 135  
    Referenzen 136  
Belichtungsoptimierung 70  
Belichtungsreihen 68, 156, 283, 302  
Belichtungssimulation 80  
Belichtungsstufenanzeige 139  
Belichtungswerte 92  
Beli.korr./AEB 68  
Bewegung 276  
Bewegungseffekte 277  
Bewölkung 71  
Bildanalyse 245  
Bildbestätigung zufügen 114  
Bilder  
    importieren 243  
    löschen 84  
    schützen 83  
Bildfrequenz 164  
Bildhelligkeit 34  
Bildkorrektur 239, 249  
Bildpunkte 54  
Bildqualität 64, 120, 122, 153  
Bildrauschen 106, 125, 153  
Bildschärfe 47  
Bildsprung mit 87  
Bildstabilisator 161, 162, 293  
Bildstil 75, 76, 123, 167  
Bildwinkel 157  
Blasebalg 232  
Blende 39, 101, 152  
Blendenautomatik 162  
Blendenautomatik/Zeitvorwahl 38  
Blendenflecken 282  
Blendenöffnung 174  
Blendenvorwahl 151, 169, 174  
Blendenwert 40  
Blitzbelichtung 37  
Blitzbelichtungsspeicherung 37, 175  
Blitzgeräte 26, 220  
Blitzintensität 175  
Blitzkabel 227  
Blitzleistung 171  
Blitzlicht 162, 170, 177, 280, 281  
Blitzreichweite 175  
Blitzschuh 49, 177

Blitzsteuerung 67, 68  
 Blitzsynchronzeit bei Av 105  
 Blitztaste 49  
 Bracketing 68, 70  
 Bracketingende 104  
 Bracketing-Sequenz 104  
 Brennweite 129, 157, 190  
 Brennweitenverlängerung 129  
 Bubble Jet Direct 85  
 Bulb 139

## C

CA 33, 151, 158  
 Canon 1D Mark II 28  
 CANON iMAGE GATEWAY 239  
 CCD 54  
 CCD-Sensor 52  
 C.Fn 101  
 C.Fn I, Belichtung 101  
 C.Fn II, Bild 106  
 C.Fn III, Autofokus/Transport 107  
 C.Fn IV, Operation/Weiteres 113  
 Checkliste  
     Bewegung 166  
     Gebäude 157  
     Landschaft 157  
     Makro 170  
     Nahaufnahmen 170  
     Sport 166  
     Tele 166  
     Weitwinkel 157  
 Cinchstecker 183  
 CMOS 54  
 CMOS-Sensor 52  
 CMYK 75  
 CompactFlash 30  
 Copyright-Informationen 95  
 CR2-Format 122  
 Custom-Steuerung 113  
 Custom WB 72, 127

## D

Dachkant-Spiegelprismensucher 45  
 Dateiformat  
     CR2 122  
     JPEG 64, 121  
     RAW 64  
 Dateinamen 90  
 Datei-Nummer 90  
 Datum 91  
 Daumenrad 33, 38, 39, 73  
 Dead-Pixel 56  
 Dias 51  
 Diaschau 87, 246  
 Digital 50  
 Digital Photo Professional 240  
 Dioptrieneinstellung 44  
 Display 27, 32  
 Displayaufsatz 91  
 Doppelfunktionstasten 39  
 DPOF 85  
 Drehen 84, 88  
 Drehung Wählrad bei Tv/Av 114  
 Druckauftrag 85  
 Druckpunkte  
     Auslöser 35  
 Dunkelrauschen 55  
 Dynamikumfang 156  
 Dynamische Effekte 172

# INDEX

## E

ECI-RGB 75  
Eckenabdunklung 66  
EF 28  
EF-S 28  
Ein-/Ausschalter 35  
Einschalten 33  
Einstellebene 192  
Einstellräder 33  
Einstellschlitten 167  
Einstellstufen 101  
Einstellungen löschen 96  
Einzelbilder 160  
Empfindlichkeit 34  
EOS-Bajonett 28  
EOS DIGITAL Solution Disk 239  
EOS-Modellnummer 25  
E-TTL 220  
E-TTL-II-Blitz 171, 220  
EXIF 92  
Externe Blitzgeräte 177

## F

Farben 51, 74  
Farbfilter 73  
Farbkontraste 47  
Farbmanagement 74  
Farbraum 74, 167  
    Adobe RGB 75, 128  
    sRGB 74, 128  
Farbreproduktion  
    korrekte 127

Farbsättigung 76  
Farbstiche 70  
Farbstimmungen 76  
Farbtemperatur 51, 72  
Farbton 76  
Farbwiedergabe 73  
Fehlfokussierung 109  
Feine Strukturen 124  
Fernauslöser 113, 229  
Filmkorn 125  
Filter 51  
Filtereffekt 77  
Firmware-Update 96  
Firmware-Version 96  
Fisheye 154  
Fleckenentfernung 78  
Flutlicht 164  
Fokusanzeige bei AI SERVO/MF 110  
Fokusrahmen 80  
Fokussieren  
    manuell 32  
Formatieren 89  
Fotodioden 53  
Fotofilter 229  
Fotos optimieren 249  
Fotos wiederherstellen 233  
Fototipps 272  
Foveon-Sensor 55  
Freier Arbeitsabstand 192  
Frontfokus 109  
Frontlinse 192  
Full-HD 180  
Funktionstasten 39

## G

Gebäude 273  
 Gegenlicht 282  
 Gegenlichtblende 193, 282  
 Gegenlichtsituationen 138  
 Geisterbilder 282  
 Geräuschlos Aufn. 81  
 Gesichtserkennung 80  
 Getönte Scheiben 284  
 Gewicht 25  
 GIGA Vu SONIC 233  
 Gitteranzeige 80  
 Gitter im Sucher 93  
 Gitterlinien 93  
 Glas 283  
 Glühbirnen 164  
 Graukarte 72  
 Grauverlaufsfilter 231, 274, 288  
 Großformat 114  
 Grünes Rechteck 134

## H

H1 34  
 H2 34  
 Hauptwahlrad 33, 38, 39  
 HD-Auflösung 82  
 HDMI-Kabel 183  
 HDMI-Mini-Anschluss 49  
 HDMI-Mini-Kabel 87  
 HDMI-Mini-Stecker 183  
 HD-Videos 180  
 Histogramm 86  
 Hochformat 88  
 Hochformatgriff 229

Hot-Pixel 56  
 HSS 175

## I

Individualfunktionen 100  
     C.Fn I 101  
     C.Fn II 106  
     C.Fn III 107  
     C.Fn IV 113  
 Info Akkuladung 94  
 Informationsanzeige 179  
 INFO-Taste 44, 94  
     Anzeigeoptionen 94  
 Interpolation 123  
 IS 189  
 ISO 120  
     Einstellung 34  
 ISO 6400 34  
 ISO 12800 34  
 IS-Objektiv 161  
 ISO-Einstellstufen 101  
 ISO-Empfindlichkeit 34, 47, 125, 153,  
     158, 171  
 ISO-Erweiterung 102  
 ISO-Taste 39

## J

JPEG 64, 75, 123  
 JPEG-Bilder 32  
 JPEG-Dateien 42  
 JPEG-Format 121  
 JPEG-Komprimierung 121  
 JPG 64

# INDEX

## K

Kamera-Benutzereinstellung 94  
Kamerablitz 49, 171, 175  
Kamerageräusche 82  
Kamerahülle 232  
Kameramenü 33, 62  
    Aufnahme 64  
    Einstellung 87  
    Individualfunktionen 100  
    My Menu Einstellungen 115  
    Wiedergabe 83  
Kamerapflege 231  
Kamerazubehör 220  
Kartenslot 30  
Kelvin 51  
Kinder 157, 285  
Kleinbildformat 129  
Kleinbildfotografie 152  
Kleinbildnegativ 152  
Komplementärkontraste 47  
Kontrast 76  
Kontrolllampe 27  
Konversionsfilter 73  
Kreativ-Automatik 33, 140, 158  
Kreativprogramme 38, 125  
Kurzeitsynchronisation 222

## L

Lab 75  
Ladegerät 27  
Ladungsrauschen 56  
Landschaft 69, 151, 287  
Landschaftsaufnahme 173

Langzeitbelichtung 139  
Langzeitsynchronisation 173  
LCD-Anzeige 40, 71  
LCD-Helligkeit 87, 91  
LCD-Monitor 32, 43, 91  
Leitzahl 171  
Leuchtstoffröhren 71  
Lichtfarbe 51, 71  
Lichtquellen  
    unterschiedliche 72  
Lichtschalter 40  
Lichtsensoren 42, 53  
Lieferumfang 27  
Linse 190  
Lithium-Ionen-Akku 27  
Livebild 27, 32, 177  
    fokussieren 178  
    Informationsanzeige 179  
    starten 178  
Livebild-AF-Modi 80  
Livebild-Aufnahme 79  
Livebildtaste 79  
LiveModus 80  
    mit Gesichtserkennung 80  
Löschtaaste 44, 84

## M

Makro 289  
    Aufheller verwenden 291  
    Fernauslöser 291  
    ISO-Wert 291  
    kleine Blenden 289  
    manuell fokussieren 289

Makrodoppelblitzgerät 225  
 Makrofotografie 166  
 Manuelle Fokussierung 159  
 Manueller Modus 38  
 Manueller Weißabgleich 127  
 Manuelles AF-Feld 109  
 Manuell fokussieren 169  
 Mehrfeldmessung 137, 153, 163  
 MENU-Taste 33, 38, 42  
 Messblitz 37  
 Messmethode 137, 163  
 Messtimer 81  
 Messwertspeicherung 40  
 Metadaten 92  
 M-Fn-Taste 37, 142  
 Mikrofon 180  
     externes 82  
 Mischlicht 126  
 Mittelformat 114  
 Mittenbetonte Messung 138  
 M (manueller Modus) 38  
 Mobile Bildspeicher 232  
 Modellnummer 25  
 Moduswahlrad 37, 151, 162  
 Monitorauflösung 43  
 Monochrom 77  
 Mosaikfilter 53  
 Motivprogramm, Makro 166  
 Movie-Aufn.größe 82  
 MR-14EX 226  
 MRAW 64, 122  
 MT-24EX 225  
 Multicontroller 32, 42  
 Multifunktionstaste 37  
 My Menu Einstellungen 115

## N

N3-Anschluss 49  
 Nachführender Autofokus 276  
 Nachtaufnahmen 292  
 Nahaufnahmen 166  
 Nahlinsen 193, 231  
 Navigation 33  
 Negative 50, 51  
 Neonröhren 51  
 Neuerungen 31  
 Neutralgraufilter 231  
 Nodalpunkt 46, 155  
 Normalbrennweite 152, 157  
 NTSC 92  
 Nummerierung 90

## O

Objektive 26, 28, 188  
     anschießen 28  
     Balgengerät 192  
     Brennweite 190  
     EF 189  
     EF 14/1:2,8L USM 202  
     EF 15/1:2,8 Fisheye 202  
     EF 16-35/1:2,8L USM 194  
     EF 17-40/1:4L USM 194  
     EF 20/1:2,8 USM 202  
     EF 20-35/1:3,5-4,5 USM 197  
     EF 24/1:1,4L USM 204  
     EF 24/1:2,8 204  
     EF 24-70/1:2,8L USM 197  
     EF 24-85/1:3,5-4,5 USM 197

# INDEX

- EF 24-105/1:4L IS USM 197
- EF 28/1:1,8 USM 204
- EF 28/1:2,8 204
- EF 28-90/1:4-5,6 III 198
- EF 28-105/1:3,5-4,5 II USM 198
- EF 28-105/1:4-5,6/USM 198
- EF 28-135/1:3,5-5,6 IS USM 198
- EF 28-200/1:3,5-5,6 USM 198
- EF 28-300/1:3,5-5,6L IS USM 199
- EF 35/1:1,4L USM 205
- EF 35/1:2 205
- EF 50/1:1,2L USM 205
- EF 50/1:1,4 USM 205
- EF 50/1:1,8 II 206
- EF 50/1:2,5 Compact Macro 211
- EF 55-200/1:4,5-5,6 II USM 199
- EF 70-200/1:2,8L USM/IS 200
- EF 70-200/1:4L USM/IS 200
- EF 70-300/1:4-5,6 IS USM/DO 200
- EF 75-300/1:4-5,6 III/USM 200
- EF 85/1:1,2L USM II 207
- EF 85/1:1,8 USM 207
- EF 90-300/1:4-5,6 III/USM 200
- EF 100/1:2,8 Macro USM 212
- EF 100/1:2 USM 208
- EF 100-300/1:4,5-5,6 USM 201
- EF 135/1:2,8 SF 208
- EF 135/1:2L USM 208
- EF 180/1:3,5 Macro USM 212
- EF 200/1:2,8L II USM 208
- EF 200/1:2L IS USM 209
- EF 300/1:2,8L IS USM 209
- EF 300/1:4L IS USM 210
- EF 400/1:2,8L IS USM 210
- EF 400/1:4 DO IS USM 210
- EF 400/1:5,6L USM 209
- EF 500/1:4L IS USM 211
- EF 600/1:4L IS USM 211
- EF 800/1:5,6L IS USM 211
- EF-S 28, 189
- EF-S 10-22/1:3,5-4,5 USM 193
- EF-S 15-85/1:3,5-5,6 IS USM 193
- EF-S 15-85 IS USM 129, 188
- EF-S 17-55/1:2,8 IS USM 195
- EF-S 17-85/1:4-5,6 IS USM 196
- EF-S 18-55/1:3,5-5,6 IS 195
- EF-S 18-135/1:3,5-5,6 IS 196
- EF-S 18-135 IS 188
- EF-S 18-200/1:3,5-5,6 IS 196
- EF-S 55-250/1:4-5,6 IS 199
- EF-S 60/1:2,8 Macro USM 212
- EOS-Bajonett 28
- Festbrennweiten 201
- Fisheye 154
- Fremdhersteller 189
- Gegenlichtblende 193
- IS-Technologie 189
- Makroobjektive 190
- MP-E 65/1:2,8 Lupenobjektiv 213
- Nahlinen 193
- Pflege 231
- Spezialobjektive 211
- Superteleobjektive 209
- Telekonverter 190
- testen 47
- Tilt/Shift 81, 213
- USM 189
- Verlängerungsfaktor 194
- wechseln 33
- Zoomobjektive 193
- Zwischenringe 192
- Objektivpflege 231

Okularabdeckung 45  
 ONE SHOT 144, 153, 160  
 One-touch RAW+JPEG 79  
 Ordner wählen 90  
 Original Security Kit OSK-E3 114

## P

P 38  
 PAL 92  
 Panorama 295  
 Panoramakopf 46, 155  
 PC-Anschluss 49  
 Perspektive 274, 298  
 PhotoStitch 240  
 PictBridge 85  
 Picture Style Editor 240  
 Picture Style-Taste 43  
 Piep-Ton 65  
 Polfilter 230, 284, 289  
 Porträt 296, 301  
   leuchtende Farben 297  
   Telebrennweiten 297  
   unscharfer Hintergrund 296  
 Programmautomatik 38  
 Pupillen 49

## Q

Q-Taste 32  
 Qualität 64, 65  
 Qualitätsstufe 64  
 Querformat 88  
 QuickModus 80

## R

Rauschen 34, 47, 55, 125  
 RAW 64, 75  
 RAW-Bilder 32  
 RAW-Dateien 42, 70  
 RAW-Format 75, 122  
 Rechteck, grünes 134  
 Referenzbild 79  
 Reflexionen 282  
 Reihenauf. 90  
 Reinigungsgeräte 232  
 RGB 75, 123  
 Ringblitz 226  
 Rote-Augen-Effekt 173, 174  
 Rote-Augen-Lampe 49  
 Rote-Augen-Reduktion 49, 65  
 Rotieren 84  
 Rückschauzeit 66  
 Rückseite 25

## S

Safety Shift 101, 105  
 Schärfe 47, 76, 123, 140, 155  
 Schärfefleistung 48  
 Schärfensuche 108  
 Schärfentiefe 47, 151, 152, 167, 174, 190  
 Schärfentiefeprüfung 46  
 Schärfentiefetaste 46  
 Scharfzeichnung am PC 123  
 Scheimpflug-Regel 214  
 Scheimpflug, Theodor 214  
 Scheinwerfer 164  
 Schnappschuss 135

# INDEX

- Schnappschussfotografie 157
  - Schnelleinstellungsbildschirm 139
  - Schutzfolien 232
  - Schwarz-Weiß-Aufnahmen 76, 77
  - Schwarz-Weiß-Bilder 298
  - Schwarz-Weiß-Fotografie 77
  - Schwierige Lichtsituation 138
  - Seitenverhältnis zufügen 114
  - Selbstausröser 49
  - Selektivmessung 138, 163
  - Sensor 33, 52, 93, 190
  - Sensorreinigung 33, 78, 93
  - Sensortechnologie 52
    - CCD-Element 53
    - CMOS-APS 53
    - Foveon 55
    - Mosaikfilter 53
    - Rauschen 55
  - Serienbilder 31, 164, 165
  - SET-Taste 33, 62
  - Setup 62
  - Shiften 211, 213
  - Siemensstern 48
  - Signal-Rausch-Verhältnis 55
  - Sonnenaufgang 302
  - Sonnenuntergang 302
  - Speedlite
    - 220EX 221
    - 270EX 222
    - 430EX 224
    - 430EX II 224
    - 580EX II 224
  - Speicherkarten 180
    - CompactFlash 30
    - formatieren 89
  - Spezialobjektive 211
  - Spiegel 52
  - Spiegelverriegelung 111, 155
  - Spontane
    - Fotografie 161
    - Szenen 157
  - Sport 276
    - große Blende 277
    - Serienaufnahmen 276
  - Spotmessung 135, 138
  - Sprache 92
  - SRAW 64, 122
  - sRGB 74, 128
  - Stativ 25, 46, 155, 167, 220, 295
  - Stativköpfe 167
  - Staub 33, 93
  - Staublöschungsdaten 78
  - Stereomikrofon 180
  - Sterntaste 40
  - Streulicht 122
  - Stürzende Linien 154, 274
  - Sucher 32, 45, 93
    - Okularabdeckung 45
    - Sucherbild 113
  - Synchronzeit 175
- ## T
- Tageslicht 71
  - Teleaufnahmen 161
  - Telebrennweiten 161, 206
  - Telekonverter 190, 229
  - Tiere 157, 304
  - Tilten 211
  - Tonaufnahme 82
  - Tonqualität 82
  - Tonungseffekt 77

Tonwert Priorität 107, 156  
 TS-E-Objektive 214  
 TTL 171  
 Tulpensymbol 166  
 Tv 38  
 TV-Norm 92

## U

Überbelichtungswarnung 85  
 Überhitzung 180  
 UDMA-Speicherkarten 180  
 Uhrzeit 91  
 Umgebungstemperatur 27  
 Unverpackte Aufnahmen 170  
 Urheber 92  
 UV-Filter 230

## V

Veranstaltungen 157  
 Verlängerungsfaktor 152, 162, 194  
 Verschlagwortung 245  
 Verschluss-Sync 172  
 Verschlusszeit 101  
   lange 174  
 Verwischter Hintergrund 278  
 Vibrationen 33  
 Video 82, 180  
 Videoaufnahmen 82, 180  
 Videosystem 92  
 Vignettierung 66  
 Vignettierungs-Korrektur 66  
 Vollautomatik 134, 140, 158, 159

## W

Wahlmodus AF-Bereich 109  
 Wahlrad 134  
 Wahlradmarkierungen 38  
 Wasserwaage  
   elektronische 179  
 WB-Korrektur 73  
 WB-Taste 39, 71  
 Weißabgleich 40, 52, 70, 120, 126, 177  
 Weißabgleichsautomatik 160  
 Weitwinkel 157  
 Weitwinkelfotografie 151  
 Weitwinkelobjektiv 154  
 WFT-E1/E2/E3 Utility 240  
 Wiedergabe 83  
 Wiedergabetaste 44

## Z

Zeitautomatik/Blendenvorwahl 38, 151  
 ZoomBrowser EX 240  
 Zoomeffekt 279  
 Zoomobjektive 193  
 Zubehör 220  
   Blasebalg 232  
   Blitzgeräte 220  
   Blitzkabel 226  
   Fernauslöser 228  
   Fotofilter 229  
   Grauverlaufsfilter 231  
   Hochformatgriff 229  
   Kamerahülle 232  
   Makrodoppelblitzgerät 225  
   Makrofotografie 227

# INDEX

- mobile Bildspeicher 232
- Nahfotografie 227
- Neutralgraufilter 231
- Polfilter 230
- Reinigungsgeräte 232
- Reinigungspinsel 232
- Ringblitz 226
- Schutzfolien 232
- Telekonverter 229
- UV-Filter 230
- Zubehörschuh 49
- Zusatzausrüstung 220
- Zusatzblitzgerät 177
  - Metz 177
  - Sigma 177
- Zusatzinformationen 92
- Zwischenringe 81, 192