

EDITION
COLORFOTO

Klaus Kindermann



Profibuch Nikon D300s

Kameratechnik
Objektive und Blitzgeräte
Fotoschule

Im Buch: Franzis-Weißabgleichskarte



FRANZIS

INHALTSVERZEICHNIS

Nikon D300s: die Flexible	22
Augenfällige Neuerungen	22
Anschlüsse und Kartenfächer	22
Neu designte Kamerarückseite	23
Akkuhandgriff und WLAN-Adapter	24
Bedienelemente der D300s	25
Bedienelemente der Kamerarückseite	26
Fokussmessfeldauswahl in der Praxis	29
Bedienelemente der Draufsicht	29
Basisanzeigen im Display	30
Anzeigen auf dem LCD-Monitor	30
Hilfetexte zur Funktion	30
Bildkontrolle mit dem Monitor	31
Belichtungsanzeigen	31
Bildanzeige nach der Aufnahme	31
Ausschnittvergrößerung und Schärfekontrolle	32
Durchsicht der gespeicherten Bilder	33
Bilder von der Speicherkarte löschen	33
Anzeigen im Sucher	34
Fotografieren mit Live-View	34
Live-View Freihand	35
Live-View mit Stativ	36
Autofokus stellt nicht scharf	38
Fotografieren mit Kabelfernauslöser	38
Filmen mit der D300s	38
Belichtungsmessmethode	38
Live-View-Betriebsart beim Filmen	39
Starten der Filmaufnahme	39
Mikrofonempfindlichkeit festlegen	39
Aufnahmequalität und Speicherort	39
Wiedergabe von Filmsequenzen	40
Bearbeitung von Filmsequenzen	41
So funktioniert die D300s	46
Blick in den Kamera-Body	46
EXPEED-Bildverarbeitungs-Engine	46
Motiverkennungs- und Autofokussystem	47
Active D-Lighting	48
Selbstreinigungsfunktion des Sensors	48
CMOS-Sensor kontra CCD	48
Funktionsweise des Sensors	50
Bayer-Filter und Farbinterpolation	50

INHALTSVERZEICHNIS

Antialiasing- oder auch Tiefpassfilter	51
Anders: der Foveon-Sensor	51
Sensor versus Film	51
Das Signal-Rausch-Verhältnis	52
Hot-Pixel und Dead-Pixel	52
Bildrauschen reduzieren	54
Vorsicht Color-Blooming	54
ISO-Einstellungen der D300s	55
Bildschärfe und Dynamikumfang	57
Ermitteln der Schärfleistung	57
Künstliche Scharfzeichnung	58
Den Farbkontrast steigern	58
Dynamikumfang des Sensors	59
Dynamikumfang des Ausgabegeräts	60
Für eine realistische Bildbeurteilung	60
ICC-Profil einbinden	61
Ausnutzung der vollen Sensordynamik	61
Dateiformate der Nikon D300s	61
Wichtige Qualitätsfaktoren	62

Die Kamera einrichten 68

Einstellungen im Wiedergabe-Menü	68
Löschen	68
Wiedergabeordner	69
Ausblenden	69
Infos bei Wiedergabe	69
Bild(er) kopieren	69
Bildkontrolle	70
Nach dem Löschen	70
Anzeige im Hochformat	70
Diashow	70
Druckauftrag (DPOF)	70
Einstellungen im Aufnahme-Menü	71
Aufnahmekonfiguration	71
Zurücksetzen	71
Ordner	71
Dateinamen	71
Primäres Speicherkartenfach	72
Funktion des sekundären Fachs	72
Bildqualität	72
Bildgröße	72
JPEG-Komprimierung	72
NEF-(RAW-)Einstellungen	73

Weißabgleich	73
Bildoptimierung konfigurieren	74
Konfigurationen verwalten	74
Farbraum	74
Active D-Lighting	75
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung	75
Rauschreduzierung bei ISO+	75
ISO-Empfindlichkeitseinstellung	75
Live-View-Betriebsart	75
Mehrfachbelichtung	75
Videoeinstellungen	76
Intervallaufnahme	76
Einstellungen im Individualfunktionen-Menü	76
Individualeinstellung	76
Zurücksetzen	76
a Autofokus	76
b Belichtung	77
c Timer & Tastenbelegungen	78
d Aufnahme & Anzeigen	78
e Belichtungsreihen & Blitz	79
f Bedienelemente	81
Einstellungen im System-Menü	81
Formatieren	81
Monitorhelligkeit	81
Bildsensor-Reinigung	81
Inspektion/Reinigung	81
Videonorm	82
HDMI	82
Zeitzone und Datum	82
Sprache (Language)	82
Bildkommentar	82
Bildorientierung	82
Referenzbild (Staub)	82
Akkudiagnose	82
Wireless-LAN-Adapter	82
Bild-Authentifikation	82
Copyright-Informationen	83
Einstellungen auf Speicherkarte	83
GPS	83
Virtueller Horizont	83
Objektivdaten	83
AF-Feinabstimmung	83
Eye-Fi-Bildübertragung	83
Firmware-Version	84

INHALTSVERZEICHNIS

Einstellungen im Bildbearbeitung-Menü	84
D-Lighting	85
Rote-Augen-Korrektur	85
Beschneiden	86
Monochrom	88
Filtereffekte	89
Farbabgleich	89
Bildmontage	92
NEF-(RAW-)Verarbeitung	94
Größe ändern	94
Beschnitt einer Filmsequenz	95
Bilder vergleichen	96
Einstellungen unter Benutzerdefiniertes Menü	96
Aufnahmeeinstellungen (SHOOT)	96
Optimale Aufnahmekonfiguration	97
Individualeinstellungen (CUSTOM)	97

Weißabgleich und Farben 104

Die Farbtemperatur messen	104
Der automatische Weißabgleich	105
Der manuelle Weißabgleich	106
Weißabgleich manuell festlegen	106
Weißabgleich und Messwertspeicher	107
Bestehende Daten übernehmen	107
Anwendung der Weißabgleichswerte	107
Den Weißabgleich anpassen	109
Weißabgleich und RAW-Format	109
Weißabgleich und TIFF-/JPEG-Format	110
Weißabgleich in Adobe Photoshop	110
Mischlichtsituationen	112
Effekte und Stimmungen	113
Optische Aufheller erkennen	113
Besondere Weißabgleichseffekte	115
Tipps zum Weißabgleich	117
Farbtemperatur manuell einstellen	117
Blitz- und Kunstlichtaufnahmen	117
Den Farbraum festlegen	117
sRGB- und Adobe RGB-Farbraum	118
Faktoren für die Wahl des Farbraums	120
Farbmanagement in Adobe Photoshop	120
Farbeinstellungen festlegen	120
Farbmanagement-Richtlinien	121

Umgang mit Profilfehlerwarnungen	122
Die Bildschirmpkalibrierung	123
Vereinfachte Kalibrierung	124
Kalibrierung mit Eye-One Match	124
Kontrastumfang und Bildwiedergabe	126
Einbetten eines ICC-Profiles in Adobe Photoshop	127

Autofokus und Belichtung 132

Die Autofokusmethoden der D300s	132
Fokusschalter auf Stellung M	133
Stellung C – kontinuierlicher Autofokus	133
Stellung S – Einzelautofokus	134
Scharfstellungsmethoden	134
Die Messfeldsteuerung	135
Automatische Messfeldsteuerung	135
Dynamische Messfeldsteuerung	135
Einzelfeldsteuerung	136
Messposition im Sucherbild festlegen	136
Der Autofokus in der Praxis	137
Ideale Anwendungen von AF-S	137
Ideale Anwendungen von AF-C	137
Autofokusmesswertspeicher	137
Problemfälle bei Anwendung des Autofokus	138
Manuelle Scharfstellung	139
Fix-Focus-Einstellung	139
Fehlfokussierung vermeiden	139
Autofokus in dunkler Umgebung	139
Fokussierung mit Live-View	140
Faktoren für eine optimale Belichtung	140
Belichtungsmessmethoden der D300s	142
3D-Colormatrixmessung	142
Mittenbetonte Messung	144
Avg-Integralmessung	144
Spotmessung	144
Belichtungssteuerung und Belichtungsprogramme	145
P – Programmautomatik	145
S – Blendenautomatik	145
A – Zeitautomatik	146
M – Manuelle Belichtungssteuerung	146
ISO-Automatik	147
Belichtungskorrekturen und Anpassung	148
Bei der Matrixmessung zu beachten	148
Bei der mittenbetonten und bei der Spotmessung zu beachten	148

INHALTSVERZEICHNIS

Mittelwert zur manuellen Belichtung errechnen	150
Belichtungsmesswertspeicher einsetzen	150
Belichtungskorrekturen vornehmen	150
Arbeiten mit Belichtungsreihen	151
Funktionen individuell anpassen	152
Belichtungsreihe durch manuelle Einstellung	152
Externer Belichtungsmesser	154
Bildinformationen anzeigen lassen	155
Belichtung kontrollieren und beurteilen	156
Blendeneinstellungen und Schärfentiefe	158
Schärfentiefe	159
Mehrfachbelichtungen	160
Intervallaufnahmen erstellen	162

Objektive für die D300s 168

Das Nikon-System	168
Objektive für die D300s	169
Das Nikon-F-Bajonett	171
Objektivtypen und -zubehör	172
Festbrennweiten	172
Normalobjektive	172
Weitwinkelobjektive	173
Teleobjektive	173
Zoomobjektive	173
Fisheye-Objektive	173
Telekonverter	174
Makroobjektive (Micro)	174
Zwischenringe	176
Balgengeräte	177
Nahlinsen	177
Gegenlichtblenden	177

Nikon-Objektive für die D300s 178

AF-S DX NIKKOR 10-24 mm 1:3,5-4,5G ED	178
AF-S DX Zoom-NIKKOR 17-55 mm 1:2,8G IF-ED	179
AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 18-55 mm 1:3,5-5,6	180
AF-S DX NIKKOR 16-85 mm 3,5-5,6G ED VR	181
AF-S DX 18-135 mm 1:3,5-5,6G IF-ED	182
AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200 mm 1:4-5,6G IF-ED	182
AF-S DX NIKKOR 18-200 mm 1:3,5-5,6G ED VR II	183
AF-VR Zoom-NIKKOR 80-400 mm 1:4,5-5,6D ED	184
AF-S DX NIKKOR 35 mm 1:1,8 G	184
AF NIKKOR 50 mm 1:1,8D; 1:1,4D und AF-S NIKKOR 50 mm 1:1:4G	185
AF DC-NIKKOR 105 mm 1:2D	186
AF-S VR NIKKOR 200 mm 1:2G IF-ED	187

AF-S VR NIKKOR 400 mm 1:2,8G ED	187
AF-S MICRO-NIKKOR 60 mm 2,8G ED	188
AF-S VR MICRO-NIKKOR 105 mm 1:2,8G	189
PC-E NIKKOR 24 mm 1:3,5D ED	189
AF DX Fisheye-NIKKOR 10,5 mm 1:2,8G ED	190
Telekonverter TC-14E II, TC-17E II, TC-20E II	191
Bezeichnungen im Nikon-Objektivsortiment	192
Lichtstärke, Schärfentiefe und Perspektive	194
Das Bokeh oder die Schönheit der Unschärfe	195
Konstruktionsbedingte Abbildungsfehler	196
Distorsion oder Verzeichnung	196
Chromatische Aberration	196
Sphärische Aberration	197
Vignettierung	197
Zentrierfehler	197

Mit Blitz fotografieren 202

Integriertes Blitzgerät der D300s	202
Blitzfunktionen der D300s	204
Externe Nikon-Blitzgeräte	204
Steuerungsfunktionen	206
Beispielszenarios mit AWL-Blitzsteuerung	208
Studioblitzanlagen ohne Nikon-CLS-Unterstützung	209
Blitzsynchronisation	209
Blitzsynchronzeit der D300s	209
Konfiguration der Blitzgeräte	210
Blitzbelichtungskorrektur	213
Blitzbelichtungsmesswertspeicherung auf Abblend- oder Fn-Taste	213
Blitzen mit manueller Einstellung	213
Formeln zur Blendenberechnung	213
Serienblitzaufnahmen	215
Besondere Blitztechniken	215
Farbfilterfolien vor dem Blitzlicht	215
Indirektes Blitzen mittels Reflektor	216
Integriertes Blitzgerät als Stroboskopblitz	217
Stroboskopblitztechnik	217
Wanderblitztechnik	218

Kamerapflege und Zubehör 224

Außenreinigung	225
Frontlinse der Objektivs schützen	225
Beschädigungen beim Transport vorbeugen	225
Kameramonitor vor Kratzern schützen	226

INHALTSVERZEICHNIS

Schutz vor Staub und Nässe	226
Innenreinigung	227
Sensorreinigung	227
Manuelle Sensorreinigung durchführen	227
Reinigungsmittel aus dem Fotofachhandel	229
Sinnvolles Zubehör für die D300s	230
Zubehör für Kamera und Objektive	230
Zwischenringe und Balgengerät	231
Netzadapter	231
Kabelfernauslöser	231
Batteriehandgriff	232
Drahtlose Datenübertragung	232
Graukarten	233
Farbkeile	233
Weißabgleichsfilter	233
Kamerastative	233
Stativkopf mit Schnellkupplung	233
Lampenstative für Blitzgeräte	233
Kamerawasserwaage	234
Fernsteuerung für Blitzgeräte	234
Taschen, Fotokoffer, Rucksäcke	235
Digitale Speichermedien	235
Aufzeichnungskapazitäten	235
Datenübertragung	236
Mobile Datenspeicher	236
Gelöschte Bilder wiederherstellen	237
Langfristige Bilddatensicherung	237
Vorteile externer Festplatten	238
Datensicherung auf DVD	238
Nikon-Software	244
Bildübertragung mit Nikon Transfer	245
Bildverwaltung mit Nikon ViewNX	247
Kamera fernsteuern mit Camera Control Pro 2	249
Bildbearbeitung mit Capture NX 2	250
Kamera-NEF-(RAW-)Daten entwickeln	253
Nikon Capture NX 2	254
Nikon Image Authentication Software	255
IPTC- und EXIF-Daten	255
IPTC-Daten in Bilddateien einbetten	256
Vorsicht bei Windows 7	257
Vorsicht bei TIFF-Dateien	257

EXIF-Daten gezielt entfernen	258
Bildgröße und Auflösung	259
Bildschirmauflösung	260
Druckauflösung	260
Digital Quality Tool	260

Besser fotografieren 266

Makro- und Nahfotografie	266
Porträt	268
Kinder	269
Blitzlicht	270
Bewegung	272
Architektur	276
Landschaft	279
Gegenlicht	281
Sonnenauf- und -untergang	284
Glas	286
Tiere	287
Schwarz-Weiß	288
Schwierige Lichtbedingungen	295
Hoher Kontrastumfang	300

Index 304

Bildnachweis 316

NIKON D300S



[1]	Nikon D300s: die Flexible	22
[2]	So funktioniert die D300s	46
[3]	Die Kamera einrichten	68
[4]	Weißabgleich und Farben	104
[5]	Autofokus und Belichtung	132

[6] Objektive für die D300s 168



[7] Mit Blitz fotografieren 202



[8] Kamerapflege und Zubehör 224

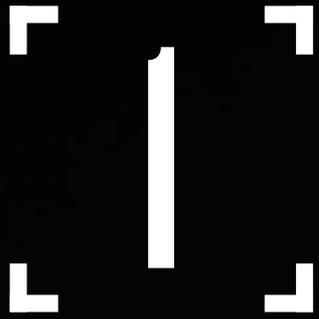


[9] Nikon-Software 244



[10] Besser fotografieren 266





NIKON D300S: DIE FLEXIBLE





Nikon D300s: die Flexible

Augenfällige Neuerungen 22

- Anschlüsse und Kartenfächer 22
- Neu designte Kamerarückseite 23
- Akkuhandgriff und WLAN-Adapter 24

Bedienelemente der D300s 25

- Bedienelemente der Kamerarückseite 26
- Fokussmessfeldauswahl in der Praxis 29
- Bedienelemente der Draufsicht 29

Basisanzeigen im Display 30

Anzeigen auf dem LCD-Monitor 30

- Hilfetexte zur Funktion 30
- Bildkontrolle mit dem Monitor 31
- Belichtungsanzeigen 31
- Bildanzeige nach der Aufnahme 31
- Ausschnittvergrößerung und Schärfekontrolle 32
- Durchsicht der gespeicherten Bilder 33
- Bilder von der Speicherkarte löschen 33

Anzeigen im Sucher 34

Fotografieren mit Live-View 34

- Live-View Freihand 35
- Live-View mit Stativ 36
- Autofokus stellt nicht scharf 38
- Fotografieren mit Kabelfernauslöser 38

Filmen mit der D300s 38

- Belichtungsmessmethode 38
- Live-View-Betriebsart beim Filmen 39
- Starten der Filmaufnahme 39
- Mikrofonempfindlichkeit festlegen 39
- Aufnahmequalität und Speicherort 39
- Wiedergabe von Filmsequenzen 40
- Bearbeitung von Filmsequenzen 41

Unter der Abdeckung (rechts oben) verbergen sich der Blitzsynchronanschluss und die Buchse für die Fernbedienung. Unter der Abdeckung (rechts unten) verbergen sich der Blitzsynchronanschluss und die Buchse für die Fernbedienung.



Nikon D300s: die Flexible

Die Nikon D300s ist eine vielseitig einsetzbare Spiegelreflexkamera für professionelle Ansprüche – und das zu einem attraktiven Preis und mit einem Leistungsspektrum, das der D3, dem digitalen SLR-Flaggschiff aus dem Hause Nikon, in nichts nachsteht. Rein äußerlich unterscheidet sich die Nikon D300s von ihrem Vorgängermodell, der D300, auf den ersten Blick kaum. Auch die Ähnlichkeit zu der noch älteren Nikon D200 ist nicht zu übersehen.

Augenfällige Neuerungen

■ Bei näherer Betrachtung der Vorderseite entdeckt man rechts die neue Abdeckung, unter der sich der Blitzsynchronanschluss und die Buchse für die Fernbedienung verstecken. Der Blitzsynchronanschluss ist von der seitlichen Position nach vorne gerutscht. Auch die Ansicht von oben lässt zunächst keine auffälligen Besonderheiten erkennen. Die Anordnung der vorderen und oberen Tasten ist identisch mit der des Vorgängermodells. Nur auf der Rückseite sind einige Veränderungen vorgenommen worden.

Anschlüsse und Kartenfächer

Von der Seite gesehen, ist der Schacht für die Aufnahme der Speicherkarten äußerlich gleich geblieben, dahinter versteckt sich jedoch nun ein doppeltes Kartenfach für jeweils eine SD- und eine CF-Speicherkarte. Der Öffnungsmechanismus wurde allerdings modifiziert. Jetzt wird das Kartenfach durch ein einfaches Verschieben der Abdeckung nach hinten geöffnet. Dadurch springt das Fach automatisch auf.

Auf der anderen Seite besteht die bei früheren Kameramodellen zweiteilige Gummiabdeckung jetzt aus einem Stück. Darunter verste-

cken sich die Anschlüsse für den Netzadapter, der Videoanschluss sowie Anschlüsse für HDMI- und USB-Kabel. Neu hinzugekommen ist bei der D300s eine Anschlussbuchse für ein extern anschließbares Stereomikrofon.

Mit dem HDMI-Anschluss ist die Nikon D300s in der Lage, Livebilder, Fotos oder eine Diashow direkt auf einen TV-Bildschirm zu übertragen. Bei Anschluss des mitgelieferten Kabels an ein HDMI-fähiges Abspielgerät wird der kameraeigene Monitor abgeschaltet. Die Möglichkeit, die Ansicht des Displays mit all seinen Informationen auf einem größeren Bildschirm (HD-LCD- oder Plasmabildschirm) darzustellen, ist insbesondere für die Studiofotografie sehr interessant.

Neu designte Kamerarückseite

Die offensichtlichen Änderungen finden sich auf der Rückseite der Kamera. Dabei fällt zunächst der 0,94-fach vergrößernde Sucher auf. Er zeigt jetzt das gesamte Sucherbild mit 100 % an. Der LCD-Monitor, mit 3 Zoll deutlich größer als der 2,5-Zoll-Monitor der alten D200, verfügt dazu über eine enorm gesteigerte Auflösung von jetzt 922.000 Pixeln.

Die bei der D200 noch so bezeichnete *ENTER*-Taste (unten links) wurde in *OK* umbenannt, ansonsten hat sich hier rein äußerlich wenig verändert. Rechts neben dem Monitor sind die *Lv*-Taste für den direkten Zugriff auf Live-View und die *info*-Taste neu hinzugekommen. Live-View, also die Möglichkeit, Bilder bereits vor der Aufnahme auf dem LCD-Monitor zu betrachten, ist auch in Verbindung mit dem Autofokus möglich. Dabei kann, ähnlich wie bei der Wiedergabe, die in die Kamera integrierte Zoomfunktion verwendet werden. Die Live-View-Funktion ist sowohl für den Freihand- als auch für den Stativbetrieb einstellbar. Zur schnellen Anwendung dieser Funktion wurde bei der D300s eine extra *Lv*-Taste auf der Rückseite angebracht.



Einschubfach für CF- und SD-Speicherkarten.



Neben den Anschlüssen VIDEO OUT, DC IN, USB und HDMI hier auch der neu hinzugekommene Mikrofonanschluss.



Die von der Nikon D200 bekannte BKT-Taste für die Erstellung von Belichtungsreihen ist komplett verschwunden. An deren Stelle sitzt jetzt, wie bereits bei der D300, die Wiedergabe-Taste. Unter dem Multifunktionswähler findet die neue *Lv*-Taste ihren Platz.

Der Akkuhandgriff Nikon MB-D10 in der Vorder- und Rückansicht.



Akkutyp EN-EL4a.

Die *info*-Taste ermöglicht eine Ansicht der Kameraeinstellungen auf dem Monitor. Mit einem zweiten Druck auf diese Taste kann auf eine Auswahl von Voreinstellungen im Kameramenü auch direkt zugegriffen werden.

Der Autofokuswahlschalter der D300s verfügt gegenüber der D200 über eine Position weniger. Die Einstellungsoptionen wurden damit an das neue Messsystem angepasst. Der Schalter ermöglicht eine Auswahl unter den Funktionen:

- automatische Messfeldsteuerung,
- dynamische Messfeldsteuerung und
- Einzelfeldsteuerung.

Die bereits von den Vorgängermodellen bekannte Kreuzwippe, auch *Multifunktionswähler* genannt, befindet sich ebenfalls an der gleichen Stelle wie beim Vorgängermodell, wurde aber etwas abgeändert. So verfügt sie nun in der Mitte über einen neuen, zentralen Schalter.

Insgesamt hat sich die Bedienung der Nikon D300s mittels der Schalter und Knöpfe im Vergleich zu den Vorgängermodellen kaum verändert. Das ist für alle Umsteiger und Nutzer eines anderen Kameramodells von Nikon, z. B. der D200, ein angenehmer Nebeneffekt. Die gesamte Menüführung wurde jedoch erneuert und damit den neuesten Kameramodellen wie z. B. der D700 angepasst.

Akkuhandgriff und WLAN-Adapter

Als besonderes Zubehör zur D300s erhältlich ist der Akkuhandgriff MB-D10, der eine Steigerung der Bildrate auf bis zu acht Bilder pro Sekunde erlaubt – bei voller Auflösung.

Ohne Handgriff ermöglicht die Nikon D300s bereits eine maximale Bildrate von bis zu sieben Bildern pro Sekunde. Der Handgriff kann sowohl die in der Kamera verwendeten Akkus vom Typ EN-EL3e als auch die größeren und leistungsfähigeren Akkus vom Typ EN-EL4a sowie handelsübliche AA-Batterien aufnehmen. Der per Kabel anschließbare WLAN-Adapter WT-4 für die drahtlose Netzwerkverbindung, über den sich die Kamera in Verbindung mit der gesondert erhältlichen Software „Camera Control Pro 2“ auch fernsteuern lässt, ist ebenfalls an der Nikon D300s verwendbar.



Bedienelemente der D300s

Die D300s ist die perfekte Allround-DSLR. Um ein korrektes und den Aufnahmebedingungen angepasstes Funktionieren Ihrer Kamera zu gewährleisten, sind das Verständnis und ein Kennenlernen der Bedienelemente von größter Bedeutung. In der nachfolgenden Übersicht mit kurzen Erläuterungen erhalten Sie das Rüstzeug für die optimale Bedienung der Kamera und das Erstellen technisch perfekter Bilder.

- **Auslöser:** Der Auslöser hat zwei Druckpunkte. Beim ersten Druckpunkt stellt der Autofokus scharf. Um die Entfernungseinstellung beizubehalten, halten Sie den Druckpunkt fest. Beim Durchdrücken löst die Kamera aus.
- **Vorderes Einstellrad:** Das vordere Einstellrad bietet die Möglichkeit der Blendenvorwahl bei manueller Einstellung oder Zeitautomatik.
- **Belichtungskorrektur-Taste:** Drücken Sie die *Belichtungskorrektur-Taste* und drehen Sie das hintere Einstellrad. Drehen nach rechts korrigiert die Belichtung bis $-5 EV$ in $1/3$ Stufen. Drehen nach links korrigiert die Belichtung bis $+5 EV$ in $1/3$ Stufen.
- **MODE-Taste:** Mit der *MODE-Taste* steuern Sie die Belichtungseinstellung und formatieren die Speicherkarte. Drücken Sie die *MODE-Taste* und drehen Sie am hinteren Einstellrad. Sie haben damit die Wahl zwischen der Programmautomatik *P*, der Blendenautomatik *S*, der Zeitautomatik *A* und der manuellen Belichtungseinstellung *M*.
 Möchten Sie die Speicherkarte formatieren, drücken Sie die *MODE-Taste* in Verbindung mit der *Löschen-Taste*. Halten Sie beide Tasten ca. zwei Sekunden lang gedrückt, bis auf dem Display die Anzeige *Format* blinkt. Zum Abbruch der Aktion drücken Sie einfach eine beliebige andere



Die Bedienelemente der Nikon D300s in der Frontansicht.

Taste. Schalten Sie die Kamera nicht aus, bis der Formatierungsvorgang beendet ist und die Anzahl der möglichen Aufnahmen auf dem Display angezeigt wird. Alle auf der Speicherkarte befindlichen Bilder werden bei diesem Vorgang unwiderruflich gelöscht.

- **Abblendtaste:** Mit der *Abblendtaste* kontrollieren Sie die Schärfentiefe. Setzen Sie ein Zusatzblitzgerät ein (Nikon SB-900, SB-800, SB-600, SB-R 200), wird zusätzlich das Einstelllicht des Blitzgeräts eingeschaltet. Die Taste kann auch mit anderen Funktionen belegt werden.
- **Funktionstaste:** Die *Funktionstaste* kann mit unterschiedlichen Funktionen belegt werden. Standardeinstellung ist das Speichern von Belichtung und Fokus.
- **Blitzeinstellung-Taste:** Durch Drücken der Taste und Drehen des hinteren Einstellrads wählen Sie den gewünschten Blitzmodus und nehmen eine Blitzbelichtungskorrektur vor.
- **Objektiventriegelung:** Drücken Sie den Entriegelungsknopf und nehmen Sie das Objektiv mit einer Drehung nach links ab. Setzen Sie das Objektiv passend zum Markierungspunkt ein und drehen Sie es nach rechts, bis es einrastet.
- **Fokusschalter:** Der *Fokusschalter* besitzt die Einstellungsmöglichkeiten „kontinuierlicher Autofokus“, „Einzelaufokus“ und „Manuell“:
C – kontinuierlicher Autofokus: Solange der erste Druckpunkt am Auslöser gehalten wird, stellt die Kamera kontinuierlich scharf. Standardauslöseeinstellung ist *Auslösepriorität*.

S – Einzelaufokus: Die Kamera fokussiert, wenn der Auslöser zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Erhalten Sie den Messwert, indem Sie den ersten Druckpunkt bis zum Auslösen festhalten. Standardauslöseeinstellung ist *Schärfepriorität*.

M – Manuell: Die SchärfEinstellung wird manuell am Objektiv vorgenommen. Sie können jederzeit auslösen.

Bedienelemente der Kamerarückseite

- **Wiedergabe-Taste:** Mit der *Wiedergabe-Taste* lassen Sie die auf der Speicherkarte abgelegten Bilder auf dem Monitor anzeigen. Das zuletzt aufgenommene Bild wird immer zuerst angezeigt. Mit einem erneuten Drücken der *Wiedergabe-Taste* oder Drücken des Auslösers beenden Sie die Wiedergabe. Zum Blättern zwischen den Bildern und zur Anzeige von Bildinformationen benutzen Sie den *Multi-funktionswähler*.
- **Löschen-Taste:** Durch Drücken der *Löschen-Taste* löschen Sie auf dem Monitor angezeigte Bilder. Vor dem Löschen müssen Sie durch erneutes Drücken der *Löschen-Taste* eine Sicherheitsabfrage bestätigen. Zum Abbrechen des Löschvorgangs drücken Sie die *Wiedergabe-Taste*.
- **MENU-Taste:** Mit der *MENU-Taste* rufen Sie das Kameramenü auf. Mit dem *Multi-funktionswähler* bewegen Sie sich durch die Menüs und bestätigen die jeweiligen Optionen.
- **Schützen-/Hilfe-Taste:** In der Bildwiedergabe angezeigte oder in der Bildindexansicht ausgewählte Bilder können Sie durch Drücken der Taste vor versehentlichem Löschen schützen. Möchten Sie

INDEX

Symbole

3D-Colormatrixmessung 142
8-Bit-Bild 300
16-Bit-Bild 300

A

AA-Batterien 24
Abbildungsfehler 196
Active D-Lighting 75
Adobe Photoshop
 Farbmanagement 120
 ICC-Profil einbetten 127
 Kanalmixer 293
 Profilfehler 122
Adobe RGB 63, 118
AE-L-Taste 28
AF 192
AF-C-Fokussteuerung 150
AF-D 192
AF-Feinabstimmung 83
AF-G 192
AF-Hilfslicht 77, 139
AF-I 192
AF-L-Taste 28
AF-Messfeldauswahl 77
AF-Messfeldsteuerung 28
AF-ON-Taste 28
AF-S 192
AI 192
AI-S 192
Akku
 Akku-/Batterietyp 79
 Akkudiagnose 82

 Akkureihenfolge 79
 Typ EN-EL3e 24
Allroundzoom 181
Antialiasing 51
Anzeige im Hochformat 70
APS-Film 170
Architektur 276
ASP 193
Aufhellblitz 271
Außenreinigung 225
Auflösung 46, 259
Aufnahme 71
Aufnahmekonfiguration 71, 97
Ausblenden 69
Auslöser 25
Ausschnittvergrößerung 27, 32
Autofokus 76, 132
 Einzelautofokus 134
 in der Praxis 137
 kontinuierlicher 133
 Messfeldsteuerung 135
 Problem und Lösung 138
Autofokusmessung 37
Autofokusmesswertspeicher 134, 137
Autofokussystem 47
Automatische Messfeldsteuerung 24, 28,
 135
Automatischer Weißabgleich 105
Avg-Integralmessung 144
AWL-Blitzsteuerung 208

B

Bajonettanschluss 171
Bajonettfassung 178
Balgengeräte 177, 231

- Batteriehandgriff MB-D10 232
- Bayer-Filter 50
- Bedeckter Himmel 105
- Bedienelemente 25, 81
- Befehl, Farbraum 117
- Belichtung 77, 140, 273
 - 3D-Colormatrixmessung 142
 - Avg-Integralmessung 144
 - Belichtungskorrekturen 148
 - Belichtungsmesser 154
 - Belichtungsreihen 151
 - Belichtungssteuerung 145
 - Belichtungszeit 145
- beurteilen 156
- Blendenautomatik 145
- Intervallaufnahmen 162
- kontrollieren 156
- Mehrfachbelichtung 160
- Messwertspeicher 150
- mittenbetonte Messung 144
- Programmautomatik 145
- Spotmessung 144
- Tonwerte 141
- Zeitautomatik 146
- Belichtungskorrekturen 148
- Belichtungskorrektur-Taste 25
- Belichtungskorrekturwerte 77
- Belichtungsmesser 78, 141, 154
- Belichtungsmessmethode 78
- Belichtungsreihen 151, 283, 284
- Belichtungsreihen & Blitz 79
- Belichtungsspeicher 78
- Belichtungssteuerung 145
- Belichtungszeit 145
- Benutzerdefiniertes Menü 96
- Beschneiden 86
- Bewegung 272
 - einfrieren 275
 - festhalten 273
- Bild-Authentifikation 82
- Bildbearbeitung 84
- Bildbeurteilung 60
- Bilder
 - übertragen 245
 - löschen 33
 - vergleichen 96
 - wiederherstellen 237
- Bildgröße 72, 259
 - ändern 94
- Bildindex-Taste 32
- Bildinformationen 155
- Bildkommentar 82
- Bildkontrolle 31, 70
- Bildmontage 92
- Bildoptimierung konfigurieren 74
- Bildoptimierungsfunktionen 274
- Bildorientierung 82
- Bildpunkte 50
- Bildqualität 29, 72
- Bildrauschen reduzieren 54
- Bildschirmauflösung 260
- Bildschirmkalibrierung 123
- Bildschärfe 57
- Bildsensor-Reinigung 81
- Bildstabilisator 204
- BKT-Reihenfolge 80
- Blauer Himmel 105
- Blaue Stunde 297
- Blende 194
- Blendenautomatik 145
- Blendenberechnung 213
- Blendeneinstellung 158
- Blendenflecken 283
- Blendenstufe 141

INDEX

- Blitzeinstellung-Taste 26
 - Blitzen 202
 - AF-Hilfslicht 206
 - AWL 206
 - AWL-Blitzsteuerung 208
 - Beleuchtungsbeispiele 208
 - Blendenberechnung 213
 - Blitzbelichtungskorrektur 213
 - Blitzbelichtungsmesswertspeicher 206
 - Blitzbelichtungsmesswertspeicherung 213
 - Blitzfunktionen 204
 - Blitzsynchronisation 209
 - Blitzsynchronzeit 209
 - Blitztechniken 215
 - erster Verschlussvorhang 209
 - Farbfilterfolien 215
 - Farbtemperaturübertragung 206
 - i-TTL-Steuerung 206
 - Langzeitsynchronisation 209
 - Leitzahl 204
 - Reflektor 216
 - Rote-Augen-Effekt 211
 - Serienblitzaufnahmen 215
 - Stroboskopblitztechnik 217
 - Wanderblitztechnik 218
 - Blitzgerät
 - Blitzfunktionen 204
 - externes 204, 205
 - integriertes 202
 - konfigurieren 210
 - Nikon SB-600 207
 - Nikon SB-800 205
 - Nikon SB-900 204
 - SB-R+200 207
 - SU-800 207
 - Blitzlicht 270, 275
 - Blitzsynchronanschluss 22
 - Blitzsynchronzeit 79
 - Bokeh 195
 - Brennweite 194
 - Bubble Jet Direct 71
- ## C
- Camera Control Pro 2 249
 - Capture NX 250
 - CCD-Sensor 46
 - Chromatische Aberration 196
 - CIE-Lab-System 119
 - CLS-Blitzsystem 234
 - CMOS-Sensor 46
 - CMYK-Farbraum 119
 - Color-Blooming 54
 - Colorvision 124
 - CPU 193
 - CRC 193
 - Crop-Faktor 169
 - CUSTOM 90, 97
- ## D
- Dateiformate 61
 - Dateigrößenpriorität 62
 - Dateinamen 71
 - Datenübertragung 236
 - Datensicherung 238
 - DC 193
 - DC IN 22
 - DC-Objektive 195
 - Dead-Pixel 52
 - Diashow 70

Diffusorkalotte 154
 Digital Quality Tool 124, 260
 Dioptrieneinstellrad 27
 Display 30
 Displayanzeige 30
 Displaybeleuchtung 79
 Displayschutzblende 226
 Distorsion 196
 D-Lighting 49, 85
 Dokumentfarben 122
 dpi 260
 DPOF 71
 Druckauflösung 260
 Druckauftrag (DPOF) 70
 Dunkelrauschen 52
 Dunkle Umgebung 295
 Dunst 105
 DX 193
 DX-Format 169
 DX-Telezoom 182
 Dynamikumfang 59, 126
 Dynamische Messfeldsteuerung 24, 28,
 135
 Dynamisches AF-Messfeld 77

E

Eclipse 229
 ED 193, 197
 Eingebettetes Profil 122
 Einstellebene 174
 Einstelllicht 80
 Einzelauffokus 134
 Einzelfeldsteuerung 24, 29, 136
 Elektronenblitz 105
 EXIF-Daten 258

EXPEED 46
 Eye-One Match 124

F

Farbabgleich 89
 Farbbalance 89
 Farbfilter 292
 Farbfilterfolien 215
 Farbbinterpolation 50
 Farbkanal 300
 Farbkeile 233
 Farbkontrast steigern 58
 Farbmanagement 121
 Farbraum 63, 74, 117, 246
 Adobe RGB 119
 CIE-Lab 119
 CMYK 119
 sRGB 118
 Farbsättigung 59
 Farbtemperatur messen 104
 Fernauslöser 298, 302
 Fernsteuerung 249
 für Blitzgeräte 234
 Festbrennweiten 172
 Feuchtigkeit 225
 Filtereffekte 89
 Firmware-Version 84
 Fisheye-Objektive 173, 190
 Fokusschalter 26
 Formatieren 81
 Fotokoffer 235
 Fototipps 266
 Fotozubehör 229, 230
 Balgengerät 231
 Batteriehandgriff 232

INDEX

Farbkeile 233
Fernsteuerung für Blitzgeräte 234
Fotokoffer 235
Graukarten 233
Kabelfernauslöser 231
Netzadapter 231
Rucksäcke 235
Speicherkarten 235
Stative 233
Sucherabdeckung 230
Taschen 235
USB-Kabel 236
Weißabgleichsfilter 233
WLAN-Adapter 232
Zwischenringe 231
Foveon-Sensor 51
Freier Arbeitsabstand 174
Frontlinse 174, 225

G

Gebäude 276
Gegenlicht 281
Gegenlichtblenden 177, 283
Geisterbilder 283
Gelbfilter 292
Getönte Scheiben 286
Gitterlinien 78
Glas 286
Glasvergütung 171
Glühlampe 105
GPS 83
Graukarten 106, 233
Grauverlaufsfilter 277, 281
GretagMacbeth 124
Grundfarben 119

H

Halogenlampe 105
Handbelichtungsmesser 154
HDMI-Anschluss 22
HDR-Bilder 300
 Belichtung 302
 Belichtungsreihe 302
 Bildausschnitt 301
 Blende einstellen 302
 Fernauslöser 302
 für beste Ergebnisse 301, 302
 mit der D300s 301
 Selbstausröser 302
 Stativ 302
 Tonwertverteilung 302
 Verwackler 302
Hinteres Einstellrad 28
Histogramm 156, 302
Hot-Pixel 52

I

ICC-Profil 61
IF 193
Image Authentication Software 255
Indexansicht 33
Individualfunktionen 76
Individuallkonfiguration 76
Informationsanzeige 79
Infos bei Wiedergabe 69
Inspektion/Reinigung 81
Integriertes Blitzgerät 80
Intervallaufnahmen 76, 162
IPTC-Daten 246, 256

ISO-Einstellung 55
 dunkle Umgebung 295
 ISO-Empfindlichkeit 75
 ISO-Schrittweite 77
 ISO-Taste 29
 i-TTL-Aufhellblitz 202

J

JPEG Basic 62
 JPEG Fine 62
 JPEG-Komprimierung 72
 JPEG Normal 62

K

Kabelfernauslöser 38, 231
 Kalibrierung 123
 Eye-One Match 124
 vereinfachte 124
 Kamerapflege 224
 Außenreinigung 225
 Displayschutzblende 226
 Frontlinse 225
 Gummibalse 227
 Innenreinigung 227
 Kameramonitor 226
 Kratzer entfernen 226
 Nässe 226
 Pressluft 225
 Regenschutz 226
 Schwingspiegel 227
 Sensorreinigung 227
 Silica-Gel 225
 Staub 226

Kamerawasserwaage 234
 Kelvin 104, 109
 Kerzenlicht 105
 Kinder 269
 Klares Nordlicht 105
 Klemmfassung 178
 Komplementärfarbe 292
 Kondenswasser 225, 226
 Konfigurationen verwalten 74
 Kontinuierlicher Autofokus 133
 Kontrasterkennung 37
 Kontrastumfang 126
 Kreuzwippe 24

L

Ladungsrauschen 52, 53
 Lampenstative 233
 Landschaften 279
 LCD-Bildschirm 124
 LCD-Monitor 23, 30
 LDR-Bilder 300
 Leitzahl 204
 Lichtmenge 141
 Lichtstärke 194
 Lichtwert 141
 Lichtwert EV 60
 Live-View 23, 75, 226
 Freihand 35
 Stativ 36
 Lock-On 135
 Low-speed-Bildrate 79
 lpi 260
 Löschen 33, 68
 Löschen-Taste 26

INDEX

M

M/A 193
Makro 266
 Aufheller verwenden 267
 Fernauslöser 267
 kleine Blenden 267
 manuell fokussieren 266
Makroaufnahmen 249
Makroobjektive 174, 188, 189
Manuelle Belichtungssteuerung 146
Manueller Weißabgleich 106
Master-Blitz 208
Matrixmessung 148
Medical 193
Mehrfachbelichtungen 75, 160
Menü
 Aufnahme 71
 benutzerdefiniertes 96
 Bildbearbeitung 84
 Individualfunktionen 76
 System 81
 Wiedergabe 68
MENU-Taste 26
Messfeldgröße 78, 144
Messfeldsteuerung 135
Messwertspeicher 107
MF 193
Micro 193
Micro-Objektive 174
Mired 109
Mischlichtsituationen 112
Mittenbetonte Messung 144
Mittleres Tageslicht 105
Mitziehen 275
Mitziehen und Blitzen 276
Mobile Datenspeicher 236

MODE-Taste 25
Monitorhelligkeit 30, 81
Monochrom 88
Motiverkennungssystem 47
Motivhelligkeit 141
Motivkontrast 141
Multi-CAM 3500DX 132
Multifunktionswähler 28

N

Nach dem Löschen 70
Nachführender Autofokus 272
Nachtaufnahmen 295, 297
Nahlinse 177
Nanokristalle 171
Nebel 105
NEF + JPEG Basic 62
NEF + JPEG Fine 62
NEF + JPEG Normal 62
NEF (RAW) 62, 253
 Daten entwickeln 253
 Einstellungen 73
Netzadapter 231
NIC 193
Nikkor 192
Nikon 168
 Abkürzungen 178, 192
 Objektive 169, 171, 172, 177
 Website 84
Nikon Capture NX 2 190
Nikon-F-Bajonett 168, 171
Nikon-Software 244
 Camera Control Pro 2 249
 Capture NX 250
 Image Authentication Software 255

Nikon Transfer 245
 Registrierung 245
 ViewNX 247
 Nikon-System 168
 Normalobjektive 172, 185
 Nässe 226
 Nummernspeicher 79
 Nylonpinsel 229

O

Objektivdaten 83
 Objektive
 Abkürzungen 192
 AF DC-NIKKOR 105 186
 AF DX Fisheye-NIKKOR 10,5 190
 AF NIKKOR 50 185
 AF-Objektive 170
 AF-S DX 18-135 182
 AF-S DX NIKKOR 10-24 178
 AF-S DX NIKKOR 16-85 181
 AF-S DX NIKKOR 18-200 183
 AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 18-55 180
 AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200 182
 AF-S DX Zoom-NIKKOR 17-55 179
 AF-S MICRO-NIKKOR 60 188
 AF-S VR MICRO-NIKKOR 105 189
 AF-S VR NIKKOR 200 187
 AF-S VR NIKKOR 400 187
 AF-VR Zoom-NIKKOR 80-400 184
 Balgengeräte 177
 DC-Objektive 195
 Festbrennweiten 172
 Fisheye-Objektive 173
 Gegenlichtblenden 177
 ältere Objektive 170
 Makroobjektive 174
 mechanischer Blendenring 170
 Micro-Objektive 174
 Nahlinsen 177
 Nikon D300s 169
 Nikon-F-Bajonett 168, 171
 Nikon-Objektive 178
 Normalobjektive 172
 ohne CPU 170
 PC-E NIKKOR 24 189
 Telekonverter 191
 Teleobjektive 173
 testen 57
 VR-Einheit 173
 Weitwinkelobjektive 173
 Zoomobjektive 173
 Zwischenringe 176
 Objektiventriegelung 26
 Optische Aufheller 113
 Optische Vibrationsreduzierung 297
 Ordner 71

P

PC 193
 PC-E-Objektiv 176
 Perspektive 189, 194, 269, 277
 PictBridge 71
 Polfilter 281, 286
 Porträtobjektiv 186
 Porträts 268
 Telebrennweiten 269
 unscharfer Hintergrund 268
 ppi 260
 Prädiktive Schärfenachführung 134
 Priorität bei AF-C 76

INDEX

Priorität bei AF-S 77
Profilfehler 122
Programmautomatik 145

Q

QUAL-Taste 29

R

Rauschfilter 54
Rauschreduzierung 75
Referenzbild (Staub) 82
Reflektor 217
Reflex 193
Reflexionen 283
RF 193
Rote-Augen-Effekt 211
Rote-Augen-Korrektur 85
Rucksäcke 235

S

SB-600 207
SB-800 205
SB-900 204
SB-R+200 207
Scharfstellung 132
Scharfstellungsmethoden 134
Scheiben 286
Schraubfassung 178
Schärfe 57
Schärfeindikator 133
Schärfekontrolle 32

Schärfeleistung ermitteln 57
Schärfentiefe 158, 160, 174, 194
Schwarzlichtleuchte 113
Schwarz-Weiß-Fotografie 292
Schwarz-Weiß-Fotos
 ausbelichten lassen 294
 Filter 289
 Kanalmixer 293
 Methode der Profis 292
 Methode Photoshop 292
 mit der D300s 288
 tonen 291
Selbstausröser 302
Selbstausröser-Vorlaufzeit 78
Sensor 141
 CCD 48, 49
 CMOS 48, 49, 170
 Foveon 51
 Funktionsweise 50
 klebriger Schmutz 229
 manuell reinigen 227
 Referenzbild 53
 reinigen 227
 Schlieren 229
 Selbstreinigung 49
 Signal-Rausch-Verhältnis 52
 Staub 229
 versus Film 51
Sensor-Brush 229
Sensor-Clean 229
Sensorreinigung
 manuell 227
 Reinigungsmittel 229
 Sensor-Swabs 229
 Staubpartikel 227
 Vibration 227
Sensor-Swabs 229

- Serienblitzaufnahmen 215
 - SHOOT 68, 96
 - SIC 193
 - Siemensstern 57
 - Signal-Rausch-Abstand 46
 - Silica-Gel 225
 - Slave-Blitz 208
 - Smear-Away 229
 - Sonnenaufgang 284
 - Sonnenuntergang 284
 - Speck-Grabber 229
 - Speicherkarten
 - CompactFlash 235
 - SD 235
 - Spezialobjektiv 189
 - Sphärische Aberration 197
 - Spiegelreflexkamera 171
 - Spiegelteleobjektiv 195
 - Spiegelvorauslösung 79
 - Sport 272
 - große Blende 272
 - Serienaufnahmen 272
 - Spotmessung 144
 - Spotmeter 154
 - sRGB 63, 118
 - Standard-i-TTL-Blitz 203
 - Standardzoomobjektiv 180
 - Stativ
 - Kamerawasserwaage 234
 - Kugelkopf 233
 - Lampenstativ 233
 - Stativkopf 233
 - testen 233
 - Staub 49, 226
 - Steckfassung 178
 - Stroboskopblitz 203, 217
 - Stroboskopblitztechnik 217
 - Stürzende Linien 277
 - Studioblitzanlagen 209
 - SU-800 207
 - Sucher 23, 34
 - Super-ED 197
 - Superteleobjektiv 187
 - SWM 193
 - System 81
- T
- Tabletop 249
 - Taschen 235
 - Taste
 - AE-L 28
 - AF-L 28
 - AF-ON 28
 - Ausschnittvergrößerung 27
 - Belichtungskorrektur 25
 - Bildindex 32
 - Blitzbelichtungskorrektur 26
 - Blitzeinstellung 26
 - ISO 29
 - Löschen 26
 - MENU 26
 - MODE 25
 - OK 23
 - QUAL 29
 - WB 29
 - Wiedergabe 23
 - Telekonverter 174, 191
 - Teleobjektive 187, 194
 - Telezoom 184
 - Telezoomobjektiv 182
 - TFT-Bildschirm 124
 - Tiefenschärfe 160

INDEX

Tiefpassfilter 49, 51
Tiere 287
Tierfotografie 249
TIFF (RGB) 62
Timer-Anschluss 231
Timer & Tastenbelegungen 78
Tonwertabstufungen 141
Transfer 245

U

Ultraschallfunktion 49
Universalzoomobjektiv 179
Unschärf maskieren 58
Unterbelichtungen 105
USB-Anschluss 22
USB-Kabel 245
UV-Filter 225
UV-Lampen 113

V

Verschlusszeit 274
Verzeichnung 196
VIDEO OUT 22
ViewNX 247
Vignettierung 197
Vorderes Einstellrad 25
VR 193
VR-Einheit 173
VR+II 193
VR-Objektive 297

W

Wanderblitztechnik 218
Wasser 274
WB-Taste 29
Weißabgleich 73, 104
 Adobe Photoshop 110
 automatischer 105
 Einstellungen 108
 Feinabstimmung 109
 JPEG-Bilder 110
 manueller 106
 Messwertspeicher 107
 Mischlichtsituationen 112
 RAW-Bilder 109
 Schwarzlichtleuchte 113
 TIFF-Bilder 110
Weißabgleichsfilter 233
Weißpunkt 123
Weitwinkelobjektive 173, 194
Weitwinkelzoomobjektiv 178
Wiedergabe 68
Wiedergabeordner 69
Wiedergabe-Taste 23
Wireless-LAN-Adapter 82
Wischeffekte 275
WLAN-Adapter WT-4 24, 232

X

XMP-Format 256

Z

- Zeit-Blende-Kombination 141
- Zentrierfehler 197
- Zoomeffekte 275
- Zoomobjektive 173, 183
- Zubehör 230
 - Balgengerät 231
 - Batteriehandgriff 232
 - Farbkeile 233
 - Fernsteuerung für Blitzgeräte 234
 - Fotokoffer 235
 - Graukarten 233
 - Kabelfernauslöser 231
 - Netzadapter 231
 - Rucksäcke 235
 - Speicherkarten 235
 - Stative 233
 - Sucherabdeckung 230
 - Taschen 235
 - USB-Kabel 236
 - Weißabgleichsfilter 233
 - WLAN-Adapter 232
 - Zwischenringe 231
- Zurücksetzen 71, 76
- Zweiter Verschlussvorhang 300
- Zwischenringe 176, 231