

Christian Schnalzger

Digitale Fotopraxis – Landschaft und Natur

inklusive Nachbearbeitung in Photoshop



Inhalt

Naturfotografie

Die Natur beginnt vor der Haustür – wenn man richtig hinsieht 8

Wildes Land

Natur und Landschaften mit den richtigen Objektiven 18

Gebirge und Hügellandschaften

Bilder komponieren und Farbstimmungen erzeugen 26

Feuchtgebiete und Moore

Unberührte Natur entdecken und richtig belichten 34

Weites Land

Wenn die Kamera still stehen muss: Fotografieren mit Stativ 44

Bäume und Wälder

Über bewusstes Hinsehen und die richtige Schärfe 58

Horizonte

Wetter, Licht und Wolken fotografieren 70

Naturgewalten

Wenn die Natur ihre Stärke zeigt: Gewitterfotografie 82

Kulturlandschaften

Der Mensch und die Natur – Spuren suchen mit der Kamera 88

Wasser

Die vielfältigen Formen des Wassers fotografisch interpretiert 98

Meer	
<i>Jenseits von Urlaubsfotos: Wasser, Strand und Küste</i>	106
Nahaufnahmen	
<i>Die Faszination liegt im Detail – mit dem richtigen Equipment</i>	118
Nahaufnahmen. Pflanzen	
<i>Bekannte Motive neu erfinden, mit neuen Farben und Formen</i>	126
Nahaufnahmen. Strukturen	
<i>Geht man ganz nah heran, tun sich eigene Welten auf</i>	134
Nahaufnahmen. Tiere	
<i>Sich bewegende Motive in der Makrofotografie</i>	142
Tiere	
<i>Eine Herausforderung: Tiere in freier Wildbahn</i>	152
Vögel	
<i>Porträts und Momentaufnahmen: Arbeiten mit dem Teleobjektiv</i>	166
Jahreszeiten	
<i>Wechselnde Motive, Licht und Farben im Jahresverlauf</i>	178
Tageszeiten	
<i>Wie sich Licht und Farbe mit jeder Stunde verändern</i>	194
Blaue Stunde und Nacht	
<i>Die Faszination der Dunkelheit in eigenen Bildern</i>	202





Aus der Luft

Extreme Aufnahmen: Fotografieren aus der Vogelperspektive 212

Schwarzweiß

Kreative Techniken in der digitalen Dunkelkammer 226

Infrarot

Mit IR-Filtern zeigen Sie das Unsichtbare 244

DVD zum Buch

Das Video-Training auf der Buch-DVD 256

Wollen Sie noch mehr?

Praxis-Workshops mit Christian Schnalzger 257

Index 259

Photoshop-Workshops

RAW verstehen und anwenden	54
Kontraste, Lichter und Schatten	78
Dynamic Range Increase – Kontrastumfang erhöhen	94
Der digitale Staubsauger	116
Unschärfe, Schärfe, Nachschärfen	150
Farben und Farbtöne optimieren	174
Das digitale Bildarchiv	222
Die perfekte Farbwiedergabe	254

Übersicht Technik

Die Digitalkamera für den Naturfotografen	14
Zoomobjektiv oder Festbrennweite	23
Grundlagenwissen über Objektive	24
Filter im digitalen Workflow	31
Mit Belichtungsreihen arbeiten	39
Die richtige Blende und Belichtungszeit	40
Eine Empfehlung für den Stativkopf	51
Bildwandler reinigen	86
Die Ausrüstung am Meer	115
Makro mit Telekonverter	125
Makroaufnahmen bei Wind	132
Makrobilder mit Autofokus	147
Spiegelobjektive einsetzen	164
Konverter im Einsatz	170
Histogramme verstehen und verwenden	185
Energie für unterwegs	201
Zeit-Blenden-Kombinationen shiften	211
Sicherheitschecks an Flughäfen	215
Mit digitalem ISO umgehen	221
Schwarzweiß-Abzüge drucken	239



Tageszeiten

Wie sich Licht und Farbe mit jeder Stunde verändern





Die Natur verändert sich nicht nur im Verlauf eines Jahres, sie erscheint auch zu jeder Stunde des Tages anders. Vor allem durch die unterschiedliche Einstrahlung des Sonnenlichts im Zusammenspiel mit den jeweiligen Wetterverhältnissen sieht das Land immer wieder anders aus. Und schafft stets neue Bilder.

Blaue Stunde über dem Meer

Wenn die Sonne gerade untergeht, ist der Horizont oft tiefblau und die sogenannte Blaue Stunde beginnt. Den Farbkontrast, fernab kitschiger Sonnenuntergangs-Idylle, fing ich in dieser Aufnahme ein – das Weitwinkelobjektiv macht die Sonne noch immer zum dominanten Bildelement, darüber erstreckt sich jedoch bereits der gewaltige nächtliche Wolkenhimmel.

Blendenvorwahl f/5.6 mit Korrektur -1 Blende, ISO 200 | Brennweite 21 mm (16 mm, 1.3x), Polfilter, Grauverlauffilter 1 Blende, Freihand | 8 Megapixel, RAW mit korrigiertem Kontrast +75% und Sättigung +15%.



Lichteinfall

Die Richtung, aus der das Licht auf ein Motiv fällt, ändert sich im Laufe des Tages. Morgens und abends fällt das Sonnenlicht seitlich ein, mittags strahlt es direkt von oben. Während eines Tages ändert sich auch die Farbe und Erscheinung des Lichts. Morgens bei Sonnenaufgang ist es rosa, mittags gelb und abends rot. Zumindest wenn die Sonne scheint. Ist es bedeckt, dann zieht sich eine bläuliche Farbe durch den Tag. Bricht die Sonne ab und an doch hinter den Wolken vor, ist ihre Farbe entsprechend abgemildert.

Ein Sonnenaufgang liefert im Unterschied zum Sonnenuntergang, vom Sonnenstand einmal abgesehen, ein kla-

Gräser

Noch bevor die Sonne aufging war ich unterwegs durch die neblige Landschaft. Als sie dann hinter den Hügeln aufstieg und durch den Nebel brach, entstand diese Aufnahme aus einer schlichten, aber überlegten Komposition.

Blendenvorwahl f/8.0, ISO 200 | Brennweite 35 mm (27 mm, 1.3x), Polfilter | 8 Megapixel, RAW mit korrigierten Tiefen und Kontrast -100%.

res Licht und sanfte, pastellige Farben. Das Motiv kann dabei schnell ins Märchenhafte abdriften, wenn es ungeschickt gewählt ist. Sonnenuntergänge erscheinen meistens trüber, besonders an diesigen Tagen. Das lässt sich mit einem warmen Weißabgleich und etwas mehr Grün noch unterstreichen. Umgekehrt können Sie mit kühlem

Reif

Im Herbst liegt morgens oft Reif auf Gräsern und Gewächsen. Die ersten Sonnenstrahlen sind noch nicht intensiv genug, um ihn zu trocknen, und durchscheinen das Gras im Gegenlicht.

Blendenvorwahl f/5.6, ISO 200 | Brennweite 260 mm (200 mm, 1.3x), Freihand | 8 Megapixel, RAW mit korrigiertem Kontrast und Tiefen +25%.



Sonnenaufgang über der Düne

Frühmorgens erhebt sich die Sonne hinter dem Land und zaubert ein zartes Farbenspiel auf den nebligen Horizont. Mit sanften Kontrasten gab ich den verschiedenen Ebenen genug Zeichnung, sodass die Schwarztöne nicht zulaufen. Mit dem Tiefen-Regler setzte ich noch echte Schwärze in die nackten Äste des Baums, damit das Bild

nicht matschig oder kontrastarm wirkt. Der farbige Horizont bleibt dennoch das dominierende Bildelement.

Blendenvorwahl f/5.6 mit Korrektur -1.5 Blenden, ISO 200 | Brennweite 120 mm, Polfilter, Stativ | 8 Megapixel, RAW ohne Korrekturen.





Gedämpftes Licht

Ist die Sonne noch nicht auf- oder schon untergegangen, ist das Licht gedämpft und die Farben gedeckt. Einfachen Kompositionen mit klarer Linienführung geben solche Lichtverhältnisse eine besondere, weiche Note. Das schlichte Motiv wird hier zum Blickfang – ohne zu langweilen.

Oben: Blendenvorwahl $f/2.8$ mit Korrektur $+1$ Blende, ISO 320 | Brennweite 70 mm, Polfilter, Einbeinstativ | 8 Megapixel, RAW mit korrigiertem Kontrast -50% .

Unten: Blendenvorwahl $f/2.8$ mit Korrektur -1 Blende, ISO 200 | Brennweite 40 mm (30 mm, 1.3x), Polfilter, Freihand | 8 Megapixel, RAW.

Blau und etwas Magenta die Trübe ausfiltern. Allerdings wirkt das Ergebnis dann schnell kalt, sodass solche Farben vor allem zu Winteraufnahmen wie im Bild links passen.

Wetterstimmungen

Eine Landschaft wirkt nie allein durch das Licht, in dem sie erscheint. Es kommen Wetterstimmungen hinzu wie Nebel am Morgen und am späten Abend, Staub an trockenen oder Dunst an feuchten Tagen. Morgens ist die Luft an heißen Tagen klarer als abends, starker Nebel im Herbst verzieht sich manchmal erst am Mittag, an anderen Tagen gar nicht.

Das Wetter und die Witterung der vergangenen Tage prägt das Aussehen einer Landschaft deutlich. Hat es lange nicht geregnet, ist die Luft staubig, feuchtes Wetter dagegen begünstigt Dunst und sorgt damit für schlechte Fernsicht. Diese Erkenntnisse sind von Bedeutung, wenn Sie eine Landschaft in einem ganz bestimmten Licht aufnehmen möchten – oder um auszuprobieren, welches Licht einem bestimmten Motiv besonders dienlich wäre. Nachmittags ist das Licht zum Beispiel oft unspektakulär und für viele Aufnahmen ungeeignet. Umgekehrt kann dramatisches Licht oder eine imposante Wolkenformation einem an sich schon interessanten Motiv die Show stehlen oder zumindest die Bildwirkung stark verändern. Manche Motive wirken erst bei mäßigem Vormittagslicht ohne harte Schatten.

Regenwolken verziehen sich nicht selten gegen Mittag, und die Sonne kommt doch noch durch, was nach einem Regenschauer besonders attraktiv wirkt. Im Sommer ist der Abend die Zeit der Wärmegewitter, meist treten diese aber erst nach Sonnen-

Index

092-Filter 246
1:1-Abbildungen 121
8 Bit 57
16 Bit 57, 81
89b-Filter 246

A

Abbildungsqualität 15, 38
Abblenden 65, 164
Abblendtaste 130
Abend 198
Abenddämmerung 205
Abendleuchten 181
Abendlicht 22, 199
Abendrot 204
Abendsonne 28, 46
Abendstimmung 12
Abhalten 80
Abstraktion 136, 215
Abwedler-Werkzeug 193, 238
Abzüge 239
AC-DC-Wandler 92
Acker 216
Ackerfläche 213
Adapter 124, 162
Adobe RGB 57, 255
AF 66
AF-Messfeld 170
Agave 128, 139
Ahorn 61
Akkus 193, 201
Alpenidylle 32
APS-H 17
Aquarellpapier 239
Äste 183
Astronomie 71
Aufhellblitz 132, 182, 188, 210
Aufhellen 79, 205
Auflösung 15, 57
Aufnahmen zusammen-
fügen 95

Aufsteckblitz 145
Augen 143
Augenhöhe 20
Ausbelichtung 239
Ausrüstung 85, 207, 217
Auswahlkante 174
Autofokus 66, 153, 170, 220
Automatik 39, 67
Automatikbalgen 124

B

B+W Conversion 241
Bachlauf 216, 246
Bajonettverschluss 15
Balgengerät 123, 131
Bäume 53, 58, 217, 247
Baumgruppen 216
Baumskelette 59
Behausungen 154
Belichtungs Korrektur 32, 39,
190
Belichtungsmesser 209
Belichtungsmessung 22, 39
Belichtungsprogramm 205
Belichtungszeit 103, 207
Bereichsreparatur-Pinsel 117
Betriebstemperatur 193
Bewegungen 66
Bewegungsunschärfe 144, 150
Bezugspunkte 76
Bildausschnitt 20, 55, 131
Bilder arrangieren 77
Bilder nachentwickeln 55
Bilder pro Sekunde 17
Bilder tonen 240
Bildgestaltung 19
Bildgröße 57
Bildrauschen 209, 221
Bildstabilisator 66, 161
Bildwandler 15, 86
Biotope 35

Birken 61, 179
Blässhuhn 172, 230
Blätter 124, 183, 189
Blätterabdrücke 139
Blätterdach 179
Blaue Stunde 63, 112, 157, 195,
202
Blende 25, 211
Blendeneinstellungen 56
Blendewerte 25, 221
Blickwinkel 20, 32
Blitzauslösen 132
Blitze (Gewitter) 83
Blitzgerät 14, 144, 205
Blitzkabel 145
Blitzlicht 144
Blitzprogramm 205
Blüte 123, 133
Bodennähe 124
Bokeh 164
Braunbär 163
Brennweite 20, 21, 24
kurze 32
lange 22, 158
Brennweitenverlängerung 17
Brennweitenwechsel 156
Buchen 62
Buchenblätter 180
Buhnen 43, 93
Bulb-Modus 52, 208
Burgruine 220

C

Camera Raw 55
Charakterbilder 154
Chipgröße 17
CMYK 255
Colorvision 254
Computer 16
Crop-Faktor 17
Cyan 177

D

Dämmerung 157, 205
Datenmenge 16
Detail 119, 219, 241
Detailansichten 136
Detailausschnitte 128
Detaileinstellungen 56
Detailzeichnung 183
Deutscher Wetterdienst 75
Digitales ISO 221
Digitalkamera 14
Digitaltechnik 14
Donner 85
Dramatik 19, 199
Dreiteilung 33, 77, 113
Dreiwegneiger 48, 131
DRI-Bild 94
DRI-Technik 90, 193
Drucken 239
Dünen 9, 49, 108, 197, 237
Dünengras 184, 204
Dunkle Bildteile 94
Dunst 23, 30, 190, 216
Duplex-Bilder 241
Duplexkurve 242
Durchleuchten 188
Dürre 182
Dynamic Range Increase 94

E

Ebbe 111, 136, 227
Ebenenmaske 95
Echte Schwärzen 90
Eichen 61
Einstelllicht 188
Einstellschlitten 124
Einstrahlung 195
Eiskristalle 122, 189, 190
Eiszapfen 103
Elektronenblitz 144
Elektronik 15

Empfindlichkeitsstufe 208
Energie 201
Entfernungsebene 30
Entriegelungstaste 15
Equipment 37, 85, 207, 217
Erdrotation 209
Ersatzlösungen 86
Esel 231
Exposure Values 211
Extremsituationen 37
EyeOne-Display 254

F

Fadenkreuz 113
Farbbalance 175
Farbbibliotheken 242
Farbeinstellungen 255
Farben 93, 140, 174, 254
Farben angleichen 175
Farben verblassen 176
Farbenspiel 77, 102
Farbfilter 31, 102
Farbfolien 210
Farbkontrast 124, 167
Farbkorrektur 174
Farbmanagement 254
Farbprofile 254
Farbraum 57, 254
Farbsättigung 141
Farbstich 29
Farbstimmung 28
Farbtafeln 242
Farbtiefe 56
Farbtöne 174
Farbtönung 141
Farbverlauffilter 45, 183
Farbverschiebungen 184
Farbwiedergabe 254
Farbwirkung 160
Farm 219
Fell 231
Felsen 11, 31, 181
Felshang 180
Festbrennweite 38, 65
Festplatte 162
Feststellknopf 84
Feuchtgebiete 34
Fichten 63, 192, 234
Fill-In 144
Filmkorn 253
Filter 28, 71
Filterfolien 206

Filtersoftware 31
Findlinge 110, 137
Fine-Art-Print 239
Fisheye 220
Flaue Bilder 66
Fluchtdistanz 121
Flügel 168
Flughafen-Kontrollen 215
Flugplatz 213
Flugwetter 216
Flugzeug 214
Flut 111
Fokussierung 67
Fokusunschärfe 150
Formenspiel 102
Fotoabzüge 239
Fotodrucker 254
Fotofilter 176
Fotopapier 239
Fotoworkflow 254
Freie Wildbahn 155
Freigatter 155
Frikktion 51
Frosch 149
Frühjahr 46, 179, 180, 250

G

Gaffa-Klebeband 115
Gatter 89
Gaußscher Weichzeichner 95
Gebirge 26, 27
Geduld 154
Gefrierbeutel 115
Gegenlicht 120, 172, 188
Gehege 155
Gelb 177
Gelege 154
Genehmigung 219
Geschichten 10
Gestein 139
Getriebeneiger 50
Gewitter 73, 83
Gischt 100
Gittermattscheibe 113
Gitternetz 113
Glasfilter 31
Gleiche Farben 175
Gletscher 31
Goldener Schnitt 77
Gradationskurve 78, 90, 96,
235, 242
Grafische Fotodarstellung 232

Gras 187
Grauabstufungen 235
Graufilter 31, 114
Graureiher 169, 172, 173
Graustufenumsetzung 233
Grauverlauffilter 31, 75, 105,
184, 193, 230
GretagMacbeth 254
Größenmaßstäbe 111
Grotte 52

H

Handgepäck-Kontrolle 215
Hartschalenkoffer 37
Hauttöne 110
Heidellandschaft 203
Hell-Dunkel-Kontraste 56
Hell-Dunkel-Trennung 94
Helle Bildteile 95
Helligkeit 177
Helligkeitswerte 78, 185
Herbst 183
Herbstlandschaft 97
Herbstlaub 60
Herbstwald 61
Hintergrund 22, 32, 50
Histogramm 56, 185
Hitze 182, 186
Hochdecker 216
Hochformat 49
Hochgebirge 27
Hochsommer 186
Höhe 218
Höhle 210
Horizont 19, 70, 75, 112
Horizontlinie 77, 112
Horrorfilm 35, 248
Hubschrauber 217
Hügel 26
Hügellandschaft 22

I

Infrarot-Filter 244, 246
Inkjet 239
Insekten 121, 147
IR-Fotos bearbeiten 252
IR-Index 251
IR-Sperrfilter 247
ISO 208, 209
ISO-Einstellungen 56, 211, 221
Isolieren 22

J

Jahreszeiten 59, 178
JPEG-Format 54

K

Kabelausröser 17, 52, 84, 125,
209
Käfer 149
Kalibration 254
Kalibrationstools 255
Kalkstein-Säulen 11
Kälte 193
Kaltfilter 80 176
Kameraakku 201
Kameramodell 17
Kamerazubehör 14
Kantenschärfe 116
Kapelle 77
Kiesel 229
Kitsch 60
Kleinbild-Film 24
Klippen 109, 113
Koffer 37, 87
Kolorieren 80
Kompaktkamera 147
Komplementärfarben 76, 119
Komposition 32
Kondenswasser 85
Kontrastarmut 190
Kontraste 56, 65, 78, 138, 248
Kontrastkorrektur 175
Kontrastmanipulation 80
Kontrastumfang 90, 94
Konverter 157, 158, 170
Kopierstempel 116
Korn 253
Krähen 35
Kugelkopf 48, 146
Kuh 157
Kulturland 88, 91, 157

L

Labor 239
Ladegerät 201
Landschaft 18, 44, 217
Langzeitbelichtung 114, 205,
209
Laserdrucker 239
Laub 120, 188
Laubwald 182, 251

LCD 15, 71
Leichtflugzeug 215
Libellen 144
Licht 144
Lichtakzente 188
Lichteffekte 210
Lichter 56, 78, 80, 96, 240
Lichter optimieren 175
Lichtrichtung 196
Lichtstärke 24, 37, 158, 170
Lichtstimmung 73, 234
Lichtwerte 211
Lilie 127
Linien 93, 113
Linienflüge 215, 218
Linienmattscheibe 113
Lithium-Akkus 201
Luchs 158
Luftaufnahmen 212
Luftperspektive 29, 30, 45, 182
Lupenfunktion 131

M

M42-Filter 124
Magenta 177
Makro 118, 126
 Pflanzen 126
 Strukturen 134
 Tiere 142
Makroblitz 144
Makrolampen 146
Makrolösungen 14, 122
Makroobjektiv 25, 120, 127,
 144, 146
Makrozoom 121
Mammutbaum 61
Manueller Fokus 66
Maskenkorrekturen 96
Maskierung 174
Meer 19, 106, 191, 243
Megapixel 15
Megazoom 23
Mehrfeldmessung 39
Melancholie 184
Menschen 110
Messfeld 65
Messmodi 39
Messwertshiften 211
Mignon-Akkus 201
Mittagslicht 198, 200
Mittelgrund 50
Mittelmeer 107

Mittelsäule 51
Mitteltöne 80, 175
Mitten 79
Modelling-Funktion 188
Mohn 129, 133, 149, 182
Mond 199, 207
Monitor kalibrieren 254
Monitorprofil 254
Monochrom-Filter 236
Monochromie 140
Moor 34
Morgennebel 67
Morgenrot 45
Morgenstimmung 111, 190, 196
Möwe 168
Muster 107, 114, 138, 215, 227

N

Nachbelichten 80, 238
Nachführ-Modus 153
Nachmittag 198
Nachschärfen 150
Nacht 83, 202, 206
Nachthimmel 207, 234
Nachthorizont 83
Nadelwald 23
Nahlinse 122, 127
Nationalparks 155, 163
Naturfotografie 8
Naturgewalten 82
Naturpark 46
Naturschutz 62
ND-Verlauf 31
Nebel 23, 28, 45, 67, 157, 184,
 203, 207
Nebelschleier 110
Nebelschwaden 205
Nieselwetter 105
Nik Color Efex-Serie 236
Nik Sharpener Pro 239
NiMH-Akkus 201
Nordsee 19
Normalobjektiv 24
Notebook 162
Nutzflächen 91

O

Oberfläche 104
Oberflächenstruktur 135
Oberflächenzeichnung 136

Objektiv 14, 17, 24, 37, 65, 156
 Abbildungsqualität 38
 Low-Budget 161
Objektivwechsel 115
Obst 189
Ödland 46, 84
Offenblende 211
Ökosysteme 35
Okularverschluss 52
Olivenhain 53
Orchidee 132

P

Palme 232
Palmenblatt 135
Pantone Pastel 242
Papier 239
Pappkartons 132
Parks 155
Pastellfilter 184
Persönlichkeitsrechte 219
Perspektive 20, 22, 32
Pfeife 48
Pferde 154
Pflanzenmakro 128
Pflanzenporträt 121
Photoshop 243
 Abwedeln 80
 Belichtung 80
 DRI-Techniken 94
 Farbeinstellungen 255
 Farbkorrektur 174
 Helligkeit 78
 Kontrast 78
 Masken 96, 238
 Nachbelichten 80
 Nachschärfen 150
 RAW-Bearbeitung 55
 Störungen entfernen 116
Pilze 121, 130
Pinselgröße 116
Plastizität 132
Polarisiertes Licht 31
Polfilter 31, 183, 230
Porträt-Umsetzung 149
Posterisation 81, 231
Postkarten-Technik 33
Probeaufnahme 211
Profil 254
Propeller 220
Pushen 253

Q

Quadruplex 242
Querformat 49

R

R72-Filter 246
Raupen 145
Raureif 128
Rauschen 209, 221
RAW-Ausgabe 54
RAW-Bild entwickeln 55
RAW-Datenformat 15, 54
RAW-Einstellungen 56
RAW-Histogramm 56
RAW-Konverter 174, 241
RAW-Konvertierung 176
RAW-Stapelverarbeitung 57
RAW synchronisieren 57
Reflektoren 145
Reflexionen 99
Regen 85, 104
Regenbogen 74, 76
Regenbogen-Effekte 218
Regencapes 85
Reif 197
Reihenaufnahmen 52
Reihenbelichtungen 39
Reinigung 86
 Bildwandler 86
Reparatur-Pinsel 116
Reportagefotografie 221
RGB 242, 255
Rinde 140
Ringblitz 144
Rohdaten 15, 54
Rollkoffer 92
Rotverlauffilter 45
Rucksack 37
Rundflüge 214

S

Salzwasser 115
Sand 114, 115, 228
Sandstrukturen 228
Satelliten-Wetterbericht 75
Scanner 254
Schärfe 65, 150, 220
Schärfentiefe 22, 24, 128, 130,
 147

Schatten 78, 96
Schattenbereiche 227
Schaumkronen 243
Scheinwerfer 210
Schiffswrack 93
Schilfgras 36
Schleier 103
Schlieren 251
Schmutz 117
Schnecke 143, 231
Schnee 102, 140, 191, 192
Schnellwechsel-Systeme 50
Schnittbild-Mattscheibe 68
Schrecken 149
Schutzfilter 31
Schwan 162, 171
Schwarz 78, 177
Schwarzweiß 226, 230, 232
Schwarzweiß-Modus 230, 241
Schwarzweiß umwandeln 231
Schwellenwert 117, 151
See 102, 104, 243
Seegras 19
Seepocken 136
Selbstauflöser 52
Sensor 86
Serienbildfunktion 172
Sicherheit 36
Sicherheitschecks 215
Silhouette 73, 204
Softfilter 184
Solarlader 201
Sommer 182, 251
Sommergewitter 86
Sonne 71
Sonnenaufgang 28, 196, 197
Sonnenaufnahmen 71
Sonnenblende 85
Sonnenfelder 73, 75
Sonnenfinsternis 71, 87
Sonnenlicht 195
Sonnenstand 196
Sonnenuntergang 12, 20, 76,
77, 181, 196, 204, 234
Sonnenverlauf 199
Spannungswandler 201
Spätherbst 46
Spätsommerlicht 183
Speicherkarten 15, 162
Spezialobjektive 157
Spiegel 15
Spiegel-Vorauslösung 17, 51
Spiegelbilder 99

Spiegelobjektive 164
Spiegelreflexkamera 14
Spiegelungen 31, 104
Spinne 146
Spinnennetz 125
Spitzenlichter 81
Splitfilter 31
Spritzwasser 85
Spyder 2 Pro 254
sRGB 57, 255
Standard-Zoomobjektiv 37, 111
Standpunkt 20
Stativ 46, 131
Aluminium 48
Basalt 48
Carbon 48
Dreibein 124, 148, 157
Einbein 148
Holz 48

Stativanschluss 50
Stativkopf 48
Staub 183
Staubsauger 116
Staub und Kratzer 117
Steinbock 163
Steinstrukturen 139
Steppe 248
Sterne 209
Stille 51, 110, 184
Stilleben 141, 229
Stimmung 73, 238
Stockenten 167
Stoppuhr 209
Störungsfilter 117
Strand 19, 108, 137, 141, 184,
204
Strom 201
Strukturen 136, 188, 216
Sturm 83, 108
Sucher 15, 38
Sümpfe 35
Symmetrie 171

T

Tagesanbruch 27
Tang 229
Tarnung 173
Tau 128
Tauben 171
Technische Unschärfe 150
Teilautomatik 39

Teleausrüstung 161
Telebrennweite 217
Telekonverter 112, 172
Teleobjektiv 22, 24, 36, 156, 207
Telezoom 25, 112, 140
Test-Taste 132
Textur 9, 136
Tiefdecker 216
Tiefen 56, 79, 80, 96, 240
Tiefen optimieren 175
Tiere 143, 152
Tinten 239
Tonung 240
Tonwertumfang 235
Transportlösungen 37
Triplex 242
Trolley 37, 87
Tümpel 245

U

Überlagerung 32
Ultraschall-Autofokus 14, 147
Umgebung 11
Umweltschutz 62
Ungleichmäßigkeit 135
Unschärfe 66, 132, 150
Unschärf maskieren 151, 239
Untersicht 199, 248

V

Variationen 175
Verblasstes Foto 242
Vergrößerung 129
Vergrößerungsmaßstäbe 16
Verlängerungseffekt 24
Verlängerungsfaktor 16
Verlauffilter 45
Verwacklungsunschärfe 51, 150
Verwischen 179
Viehweiden 89
Vögel 166
Vogelperspektive 216
Vollformat 17
Vollmond 207
Vordergrund 22, 32, 50
Vormittag 198

W

Wahräder 15
Wald 10, 21, 58, 61, 179, 218,
236
Wärmegewitter 74, 198
Wasser 98, 252
Wasserbewegungen 101, 112
Wasserfall 100
Wasserkaskaden 105
Wasseroberfläche 107, 172
Wasserschleier 114
Wassertropfen 188
Watt 111
Wechselsystem 50
Wege 36
Weichzeichnungsfilter 95
Weidetiere 155
Weidezaun 89
Weiß 78
Weißabgleich 28, 102, 121, 123,
184, 248
Weitwinkelobjektiv 21, 195, 220
Wellen 110, 172
Wellengang 107
Wellenlänge 247
Wetter 46, 72, 195
Wetterbericht 75
Wetterstimmungen 73, 198
Wiese 181
Wildgänse 153, 172
Wildheit 38
Wildparks 155, 163
Wildpferde 154
Wind 131
Winkelsucher 124
Winter 46, 62, 163, 188
Winterbäume 193
Winterschlaf 163
Wintersonne 76
Winterstarre 191
Winterstimmung 191
Wirtschaftsfläche 213
Wölfe 156
Wolken 72, 96, 200
Wolkenbilder 74
Wolkenformationen 72
Wolkenhimmel 195
Wolkenschwaden 27
Wüste 49

Z

Zäune 89

Zeit-Blenden-Kombinationen

211

Ziegen 155

Zivilisation 91

Zoo 155

Zoomobjektiv 25, 37, 65, 71,

156

Zubehör 14

Zweiwegneiger 51

Zwischenring 122, 144