

Martin Zurmühle

Digitale Fotopraxis – Aktfotografie

Inklusive Nachbearbeitung in Photoshop

Inhalt



- ▶ Vorwort 8

Grundlagen. Die Welt der Akt- und Erotikfotografie

- ▶ Faszination Aktfotografie 12
Die Aktfotografie als Königsdisziplin der Fotografie
- ▶ Geschichtlicher Rückblick 16
Der nackte Mensch als klassisches Thema in der Kunst
- ▶ Akt oder Erotik? 22
Wo endet die Aktfotografie, wo beginnt die Erotikfotografie?
- ▶ Grenzen in der Aktfotografie 27
Nicht alles ist Kunst, nicht alles ist erlaubt

Anfang. Das erste Aktshooting

- ▶ Wie finde ich ein Model? 34
Gute Models zu finden, ist leider nicht so einfach
- ▶ Umgang mit dem Model 40
Auf was Sie bei der Zusammenarbeit mit dem Model achten müssen
- ▶ Interview mit zwei Models 46
Die Aktfotografie aus der Sicht der Models
- ▶ Workshop Studioshooting 50
Ablauf eines klassischen Shootings im Fotostudio
- ▶ Rechtliche Fragen 56
Wer besitzt das Recht am Bild?
- ▶ Zeigen Sie Ihre Bilder 61
Setzen Sie sich der Kritik aus, lernen Sie, und verbessern Sie sich

Technik. Die Technik als Voraussetzung für gute Bilder

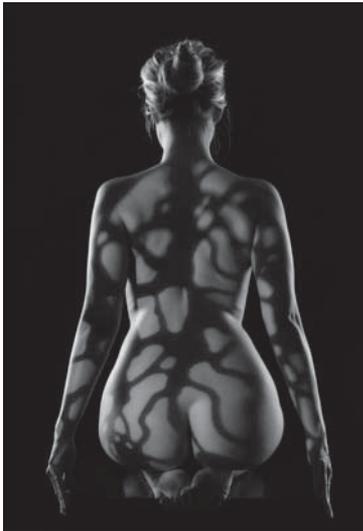
- ▶ Kamera und Ausrüstung 66
Welche Kamera und welche Ausrüstung braucht man für Aktbilder?
- ▶ Ein kleines Fotostudio 72
Der Traum vom eigenen Studio
- ▶ Studioblitzgeräte 78
Die perfekte Kontrolle des Lichts
- ▶ Hartes und weiches Licht 83
Die Blitzvorsätze bestimmen die Qualität des Lichts
- ▶ Lichtwirkung 88
Die Lage der Lichtquelle bestimmt die Lichtwirkung
- ▶ Lichtmanagement 92
Mit mehreren Blitzgeräten eine Lichtsituation aufbauen
- ▶ Low Key und High Key 96
Die klassischen Lichtsituationen im Fotostudio
- ▶ Gestalten mit Licht 101
Mit einer gekonnten Lichtführung geben Sie Ihren Bildern eine besondere Wirkung
- ▶ Arbeiten mit Kunstlicht 106
Fotografieren in Räumen mit verschiedenen Lichtquellen
- ▶ Tageslicht 111
Das Wetter und der Sonnenstand beeinflussen die Lichtqualität bei Außenaufnahmen



Gestaltung. Wirkungsvolle Bilder machen

- ▶ Die Bedeutung der Gestaltung 120
Erst die Bildgestaltung verleiht Aktbildern ihre besondere visuelle Kraft
- ▶ Bildbewertung 125
Ein einfaches Bewertungssystem anwenden, um gute Bilder zu erkennen
- ▶ Gestaltungsregeln 129
Gestaltungsregeln sollten Sie kennen und bei Bedarf auch davon abweichen
- ▶ Stilmittel 135
Mit geeigneten Stilmitteln die Bildgestaltung unterstützen
- ▶ Flächen, Linien und Punkte 139
Grafische Elemente beeinflussen die Bildwirkung
- ▶ Perspektive 145
Der Standort der Kamera entscheidet über die Perspektive im Bild
- ▶ Schärfentiefe und Bewegung 149
Mit Blende und Belichtungszeit Bilder wirkungsvoll gestalten
- ▶ Farben 154
Harmonie oder Kontrast durch die Wahl der Farben erzeugen
- ▶ Schwarzweiß und Monochrom 162
Kunstvolle Wirkung durch das Entfernen der Farbe
- ▶ Serie und Sequenz 166
Mehrere Bilder mit einem klaren Konzept zeigen





Bildbearbeitung. Bildern den letzten Schliff verleihen

- ▶ Die richtige Kameraeinstellung 172
Die Kameraeinstellung beeinflusst die Möglichkeiten der Bildbearbeitung
- ▶ Workshop RAW-Konvertierung 178
Im RAW-Format wird das digitale Negativ für die Bildbearbeitung optimiert
- ▶ Workshop Grundbearbeitung 183
Sicherheit in der Bildbearbeitung durch einen gezielten Workflow
- ▶ Ebenen und Masken 187
Ebenen und Masken als Grundbausteine der Bildbearbeitung
- ▶ Workshop Lokale Korrekturen 191
Die Helligkeitsverteilung im Bild gezielt beeinflussen
- ▶ Hohe Kontraste bewältigen 195
Verschiedene Methoden erweitern den Kontrastumfang einer Aufnahme
- ▶ Workshop RAW-Mehrfachentwicklung 199
Im RAW-Format steckt sehr viel Information
- ▶ Workshop Montagen aus mehreren Bildern 202
Eine einfache und kostengünstige Alternative zum Arbeiten mit mehreren Models
- ▶ Schwarzweiß und Monochrom 205
Perfekte schwarzweiße und monochrome Bilder aus dem digitalen Labor
- ▶ Workshop Haut abpudern 209
Eine weiche Hautstruktur mit digitalem Puder erzeugen
- ▶ Workshop Rostwirkung durch Scharfzeichnung 212
Mit einer starken Scharfzeichnung können Kontraste verstärkt und spezielle Effekte erzielt werden
- ▶ Effektvolle Präsentation 215
Mit der richtigen Präsentationsform verleihen Sie Ihren Bildern mehr Kraft und Wirkung
- ▶ Workshop Fine Art Printing 220
Mit dem richtigen Farbmanagement zu Drucken in bester Fine-Art-Qualität

Themen. Den nackten Körper in Szene setzen

- ▶ Die Bedeutung der Pose 230
Die Pose verleiht den Aktbildern ihre Kraft und den visuellen Reiz
- ▶ Aktporträt 238
Der sanfte Übergang vom Porträt zum Akt
- ▶ Klassischer Akt 244
Das kunstvolle Aktbild mit starken Gestaltungs- und Stilmitteln
- ▶ Bodyparts 250
Mit einem Detail auf den ganzen Körper hinweisen
- ▶ Männerakt 254
Bei Männern stehen Kraft und Muskulatur im Zentrum
- ▶ Paaraufnahmen 258
Zwei Menschen in Bezug zueinander
- ▶ Inszenierungen in Räumen 262
Räume geben den Bildern eine spezielle Stimmung

- ▶ Die Welt des Fetischs 267
Die Akt- und Erotikfotografie ist sehr weit und vielfältig
- ▶ Pin-ups 271
Das »Girl next door« zum ersten Mal vor der Kamera
- ▶ Landschaftsakte 275
Der Körper in Harmonie oder Kontrast mit der Landschaft
- ▶ Körperbemalung 281
Bilder auf den Körper projizieren oder malen

Praxis. Dem Fotografen über die Schulter schauen

- ▶ Playboy-Aufnahmen 288
Die Schönheit der Frau zelebrieren
- ▶ Auftragsshooting 294
Ein kommerzielles Shooting mit einer nicht mehr ganz so jungen Frau
- ▶ Shooting in einem Schloss 300
Historische Räume sind eine wunderbare Kulisse für stilvolle Aktaufnahmen
- ▶ Männerakt im Studio 308
Die Schönheit der Muskulatur und der Kraft zeigen
- ▶ Beauty in Paradise 316
Ein herrlicher Wasserfall als traumhafte Kulisse für schöne Outdoor-Aktbilder
- ▶ Paarshooting im Studio 324
Zwei Damen im Strudel der Gefühle

Inspiration. Sechs Fotografen – sechs Bildsprachen

- ▶ Klassische Aktfotografie 330
Perfekt gestaltete Aktbilder als Kunstwerke von Sascha Hüttenhain
- ▶ Dynamische Akte im Studio 334
Springende Tänzer formen Kunstwerke bei Bryon Paul McCartney
- ▶ Männerakte 340
Der nackte Mann als inspirierendes Model für Gundula Glueck
- ▶ Klassische Outdoor-Akte 346
Perfekt gestaltete und nachbearbeitete Aktbilder aus Lanzarote von Walo Thönen
- ▶ Welt der Fantasie 352
Surreale Fantasien an der Grenze zwischen Fotografie und Malerei von Stefan Gesell
- ▶ Verzauberte Welten 358
Die märchenhaften Traumwelten von Sabine Schönberger

Anhang

- ▶ Danksagung 366
- ▶ Die DVD zum Buch 368
- ▶ Index 369



Trotz der Flut an Aufnahmen von nackten Menschen auf allen Kanälen fasziniert und erfreut uns ein gut gemachtes Aktbild noch immer. Die Aktdarstellung blickt auf eine lange Geschichte zurück: Schon vor der Erfindung der Fotografie beschäftigte sich die bildende Kunst seit der Renaissance intensiv mit der Darstellung des nackten Körpers. Was aber macht die besondere Faszination der Aktfotografie aus, und wo liegen die Unterschiede zwischen der Aktfotografie und der Erotikfotografie? Aktfotografen bewegen sich in einem heiklen Feld zwischen Kunst und Kitsch, zwischen Anspruch und Peinlichkeit. Wo verläuft die Grenze zwischen der kunstvollen Akt- und Erotikfotografie und einfachen oder gar pornografischen Sexbildern? Nicht alles ist Kunst, und nicht alles ist erlaubt. Ich beantworte in diesem Buch diese Fragen und helfe Ihnen, den richtigen Weg durch die wunderbare Welt der Aktfotografie zu finden.

Grundlagen.

Die Welt der Akt- und Erotikfotografie

Faszination Aktfotografie 12

Geschichtlicher Rückblick 16

Akt oder Erotik? 22

Grenzen in der Aktfotografie 27

Faszination Aktfotografie

Die Aktfotografie als Königsdisziplin der Fotografie

In meiner Jugend in den sechziger Jahren war Nacktheit in der Gesellschaft ausgesprochen verpönt. Die erste nackte Frau, an die ich mich erinnern kann, war Marilyn Monroe. Ihre Bilder wurden in Illustrierten als Skandalbilder gezeigt. Damals war natürlich ein Aktbild für uns schon deshalb interessant, weil ein nackter Mensch darauf abgebildet wurde.

Heute ist die Situation ganz anders: Wir werden überflutet mit Sexbildern in Zeitschriften, Büchern und im Fernsehen. Auf vielen Kanälen stripfen nach Mitternacht hübsche junge Frauen, stöhnen Werbebotschaften oder moderieren barbusig kommerzielle Quizsendungen.

In der Werbung zählt das Motto »Sex sells!«, und ein nackter Busen verursacht – zumindest in Europa – keine Diskussionen mehr. Und trotzdem erfreut sich die Aktfotografie noch immer einer sehr großen Beliebtheit, faszinieren uns diese kunstvollen Bilder. Was ist das Geheimnis dieser Faszination?

Faszination | Das besondere an Aktbildern liegt in ihrer Qualität, die einen Genuss für unsere Sinne bietet. So wie in der Musik eine schöne Melodie unsere Ohren erfreut, so verwöhnt ein gut gemachtes und wirkungsvolles Aktbild unsere Augen. So wie wir nie genug von schöner



◀ Spiel mit Licht und Schatten

Ein klassisches Aktbild mit einem starken Spiel von Licht und Schatten, einer wunderschönen Form, einer guten Bildgestaltung und einem schönen Model.

57 mm | f13 | 1/250 sek |
Studioblitz | Model Anuschka



▲ Erotikbild im Playboy-Stil

Dies ist ein Beispiel für ein gut gemachtes Erotikbild im Stil des *Playboy*. Es zeigt eine stilvolle Location und die Schönheit und Erotik der Frau, erhebt aber keinen Anspruch auf eine besondere künstlerische Qualität.

56 mm | f4,5 | 1/60 sek | ISO 400 | Kunstlicht kombiniert mit Aufhellblitz | Model Carina | Fotograf Claudio Ulrich

Musik bekommen können, so verleiden uns auch schöne und fantasievolle Bilder nicht die Freude am Sehen.

Wir können das auch mit dem Essen vergleichen. Pornografische Bilder und einfache Sexbilder sind Fast-food für unsere Augen, sie befriedigen schnell und günstig unsere Gelüste, ohne wirklich satt zu machen oder ein Genuss zu sein. Schon nach wenigen Sekunden werden uns solche Bilder langweilig, und wir wollen andere sehen. Gut gemachte Sexbilder im Stil des *Playboy* sind vergleichbar mit einer gutbürgerlichen Küche. Sie gefallen uns, und wir können uns eine Weile daran erfreuen – aber ihnen fehlt einfach das gewisse Etwas, das Besondere und Kunstvolle, das guten Aktbildern eigen ist. Sie bleiben nicht in unserem Bildgedächtnis haften.

Kunstvolle Aktbilder gleichen einem Essen an einem wunderbaren Ort mit einer perfekten Bedienung und *Haute Cuisine*. Es sind Bilder, die unsere Sinne ansprechen, die wir lange mit großer Freude und Genuss ansehen können und die uns auch im Gedächtnis haften bleiben. Guter Aktbilder wird man nicht überdrüssig, und wir sehen sie auch nach Jahren noch gerne wieder an.



▲ Freiheit und Kreativität

In der Aktfotografie kreieren wir unbekannte Welten, wie bei diesem surreal wirkenden Bild, das aus zwei Aufnahmen in Photoshop zusammengebaut wurde. Solche Bilder entstehen im Kopf des Fotografen, bevor sie bildlich festgehalten werden können.

42 mm | f22 | 1/160 sek | ISO 200 | Studioblitz

Unterschiede | Die Aktfotografie unterscheidet sich grundlegend von anderen Bereichen der Fotografie. So ist bei der Landschafts- und Architekturfotografie das Bild eigentlich immer schon vorhanden, der Fotograf muss es nur noch finden. Seine Hauptaufgaben liegen bei der Wahl des richtigen Aufnahmestandortes, der Gestaltung eines ausdrucksstarken Bildausschnittes und natürlich bei der Wahl der richtigen Aufnahmezeit mit einem perfekten Licht für die Aufnahme.

Bei der Aktfotografie machen Sie im Gegensatz dazu Bilder, die erst durch das Vorstellungsvermögen und die Kreativität des Fotografen entstehen. Außer vielleicht an FKK-Stränden bewegen wir uns ja nicht nackt durchs Leben. So zeigen praktisch alle Aktfotografien künstlich gestaltete Situationen. Die Qualität des fertigen Bildes beruht dann auf den technischen und gestalterischen Fähigkeiten des Fotografen und der guten Zusammenarbeit mit dem Model. Gerade dieser große Freiraum für die Kreativität macht für mich die Faszination der Aktfotografie aus. Wir fotografieren nicht die Realität, sondern erschaffen neue Welten.



◀ Präzise Bildgestaltung

Das Bild lebt von der präzisen Gestaltung. Das Model liegt so auf dem Steg, dass ihre Beine zusammen mit den Holzstreben und dem Spiegelbild im Wasser einen Stern bilden. Solche Aufnahmen benötigen eine gute Bildidee und klare Anweisungen an das Model.

120 mm | f8 | 1/80 sek | Tageslicht | Model Anuschka

In der Sport-, Reise- und Reportagefotografie geht es um den richtigen Zeitpunkt. Das genaue Beobachten und das Vorausahnen der Bewegungen und Handlungen machen den guten Fotografen aus. Am richtigen Ort zur richtigen Zeit sein und im genau richtigen Moment die Kamera auszulösen, das ist die Devise. Legendär sind zum Beispiel die Bilder von Henri Cartier-Bresson, dem Meister des entscheidenden Moments.

Bei der Aktfotografie überlassen wir im Gegensatz dazu wenig dem Zufall. Durch eine gute Vorbereitung und klare Regieanweisungen steuern wir die Bildresultate. Wir erreichen das durch eine gute Vorbereitung und Planung des Shootings.



Und trotzdem spielen Zufall und Glück eine große Rolle, wenn es darum geht, genau die richtige Pose, den richtigen Ausdruck beim Model zu erwischen. Bei Aktaufnahmen im Freien spielen zudem viele unkalkulierbare Elemente, wie die Bewegungen des Wassers, das Wetter und die Qualität des Lichtes mit hinein. Solche Bilder sind dann Unikate, die sich nicht einfach wiederholen lassen.

Anforderungen | Die Aktfotografie deckt einen weiten Bereich der Fotografie ab. Von der klassischen Schwarzweißfotografie im Studio, über fantasievolle Inszenierungen in Räumen bis hin zu Aufnahmen im Freien muss der gute Aktfotograf mit allen Situationen umgehen können. Neben diesen technischen Fertigkeiten benötigen Sie aber auch noch gute kommunikative Fähigkeiten beim Umgang mit dem Model. Aktbilder sind immer eine intensive Teamarbeit zwischen Fotograf und Model, und es gelten hier die gleichen Regeln wie bei allen anderen

◀ Manchmal braucht es auch Glück

Das Halbrund der Welle bildet einen wunderbaren Rahmen um das Model. Die Füße des Model bilden eine Verbindung zur Welle und dem Wasser. Diese perfekte Form der Welle kombiniert mit der schönen Pose wird so kaum mehr zu wiederholen sein. Glück muss man auch als Aktfotograf haben.

48 mm | f8 | 1/160 sek | Tageslicht | Model Anuschka

Teamarbeiten. Ich werde Ihnen diese im Abschnitt »Umgang mit dem Model« auf Seite 40 erläutern.

Aufgrund der hohen technischen, gestalterischen und menschlichen Anforderungen ist für mich die Aktfotografie die Königsdisziplin in der Fotografie. Mit Aktbildern exponiert sich der Fotograf viel stärker als mit anderen Bildern. Ein schlechtes Landschaftsbild wird kaum einen großen Wirbel erzeugen, ein schlechtes oder zu provokantes Aktbild kann hingegen den Ruf des Fotografen und des Models schädigen. Hier brauchen Sie ein gutes und kritisches Auge, um zu entscheiden, welche Bilder Sie zeigen.

Nach der Aufnahme ist das Aktbild noch nicht fertig. Die Erwartungen der Betrachter an die Qualität der Bilder sind heute so hoch, dass praktisch alle Aktbilder noch nachbearbeitet werden müssen. Mit einer guten Nachbearbeitung können Sie die Wirkung Ihrer Bilder verstärken. Sie holen so das Maximum heraus. Ich werde Ihnen deshalb im Buch viele Hinweise für die Bildbearbeitung mit Photoshop geben. Die digitale Fotografie und die Bildbearbeitung gehören zusammen, und aus dem Zusammenspiel beider Komponenten entstehen meisterliche Bilder.

Probleme | Als Aktfotograf müssen Sie viele Probleme bewältigen, die Sie sonst in der Fotografie nicht haben. Sie müssen ein seriöses Model finden, das bereit ist, sich ohne Kleider fotografieren zu lassen. Sie bewegen sich mit der Aktfotografie in einem Umfeld, in dem es sehr viele schlechte und auch unseriöse Fotografen und noch schlechtere Bilder gibt, von dem Sie sich klar abgrenzen müssen. Sie brauchen geeignete Locations, wo sie in Ruhe und ungestört fotografieren können. Sie benötigen Verträge zur Veröffentlichung der Bilder. Unter Umständen müssen Sie auch mit verhaltenen Reaktionen aus Ihrem Umfeld rechnen, wenn bekannt wird, dass Sie Aktbilder machen. Manche Menschen werfen alles, was mit Nacktheit und Sexualität zu tun hat, in einen Topf, und es ist dann nicht leicht, die Unterschiede zu erklären. Auch im privaten Bereich kann es manchmal intensive Diskussionen über dieses Thema geben.

Die Aktfotografie ist aber ein so spannendes, bereicherndes und schönes Feld der Fotografie, dass sich all dieser Aufwand lohnt. Lassen Sie sich von den Problemen nicht entmutigen. Ich zeige Ihnen, wie Sie sie lösen können.

Der Lohn der Arbeit ▼

Ein tolles Model, eine spannende Location mit einem wunderbaren Licht und eine gekonnte Bildbearbeitung ermöglichen herrliche Aktbilder, die bleibenden Wert haben und all unsere Anstrengungen belohnen.

75 mm | 1/8 bis 1/20 sek | ISO 200 | Tageslicht mit Aufhellreflektor | Model Anuschka



Index

A

Abschirmklappe 85
Abstraktion 143
Accessoires 50
AdobeRGB (Farbraum) 175
Adult 38
Aktbild 23
Aktfotografie
 Grenzen 27
Aktfotografie (Definition) 22
Akt in der Natur 23
Aktionen (Photoshop) 186
Aktporträt 35, 238
 Dreiviertelakt 240
 Ganzkörperakt 242
 Halbakt 240
 Kopfbild 240
 Körpersprache 239
 Persönlichkeit 239
Aktshooting (erstes) 33
Amateurmodell 37
Anforderungen 14
Antike 16
Aufhelllicht 92, 93
Auftrag (Shooting) 294
 Auswertung 299
 Bildbearbeitung 298
 Durchführung 295
 Erotikaufnahmen 298
 Vorbereitung 294
Auslösen 67
Ausrüstung 66
Auswahl erstellen (Photoshop) 192, 193
Autonome Blitzanlage 79

B

Beauty in Paradise (Shooting) 316
 Auswertung 323
 Bildbearbeitung 322
 Felsen (Location) 317

Model und Location 316
 Vorbereitung 317
 Wasserfall (Location) 318
 Ziele 316
Belichtung
 Belichtungs Korrektur 68
 Belichtungsmessung 68
 Belichtungsreihen 68
 Belichtungssteuerung 68
 ISO-Wert 68
 lange Belichtungszeit 69
Belichtungs Korrektur 68
Belichtungsmessung 68
 im Studio 76
 mit Histogramm 77
Belichtungsreihe 68, 197
Belichtungssteuerung 68
Belichtungszeit, lange 69
Bewegung 149
 Bryon Paul McCartney 334
Bewegung einfrieren 151
Bewegungsunschärfe 152
Bewertungssystem für Bilder 125
Bildagentur 60
Bildausschnitt 145
Bildbearbeitung 68
 Bildmontage 202
 Ebenen 187
 Fine Art Printing 220
 Grundbearbeitung 183
 Haut abpudern 209
 hoher Kontrast 195
 Kamera einstellen 172
 lokale Korrekturen 191
 Masken 187, 189
 Monochrom 205, 208
 Potenzial 127
 Präsentation 215
 RAW-Konverter 196
 RAW-Konvertierung 178
 RAW-Mehrfachentwicklung 196, 199
 Retusche steuern 211
 Rostwirkung durch Scharfzeichnung 212
 Schwarzweiß 205

Tonung 208
Bild beschneiden (Photoshop) 186
Bildbewertung 125
 Aussage 127
 Bewertungssystem 125
 Gestaltung 126
 Kriterien für die Bildqualität 125
 Technik 125
 Wirkung 127
 Zeitgeist 128
Bilder drucken (Fine Art) 220
Bilder zeigen 61
 Fotoseiten 61
 Homepage 62
 Kritik 62
 Vorbilder 63
Bildgestaltung 120, 129, 139
 Abstraktion 143
 Bewegung 149
 Bewegung einfrieren 151
 Bewegungsunschärfe 152
 Bildqualität beurteilen 121
 Color Key 165
 erkennen 132
 Farbe 154
 Farbe und Schwarzweiß kombinieren 165
 Flächen 139, 143
 Goldener Schnitt 130
 Konsequenz 134
 Kritik 124
 Kunst 122
 lernen 123
 Linien 139, 140
 Mitte 129
 Mitziehen 153
 monochrom 162, 164
 Muster 144
 optische Zusammenhänge 149
 Perspektive 145
 Pose 230
 Punkte 139
 Rand 132
 Raum geben 132
 Reduktion 133

Ruhe und Harmonie 130
Schärfentiefe 149, 150, 151
Schwarzweiß 162
Sequenz 166, 168
Serie 166, 167
Stilmittel 135
Bildmontage (Photoshop) 202
 abschließende Bildbearbeitung 204
 auf Hintergrundebene reduzieren 203
 Bilder zusammenfügen 203
 Figuren zusammenfügen 203
 Mehrfachmontage 204
 Vorbereitung 203
Bildnutzungsvertrag 59
Bildoptimierung (in der Kamera) 176
Bildqualität beurteilen 121
Bildqualität (Kriterien) 125
 Aussage 127
 Gestaltung 126
 Technik 125
 Wirkung 127
 Zeitgeist 128
Bildwinkel 145
Blaue Stunde 113, 115
Blende 68
 und Belichtungszeit 149
Blitzanlage
 einstellen 80
 mit Generator 79
Blitzgerät
 in Räumen 108
Blitzkopf 79
Blitzset 80
Blitzsynchronisation 81
Blitztechnik 78
Bodenbelag (Heimstudio) 75
Bodypainting 285
Bodyparts 56, 250
 andere 253
 Brust 252
 Gestaltung 251
 Po 252
 Technik 250
Bondage 269
Brust (Detail) 252

C

Casanova 360
CMYK 154
Color Key 165
Copyright-Hinweis 216

D

Daguerre, Louis Jacques Mandé 18
Daguerreotypie 18
Dateiformat
 JPEG 172
 RAW 173
 TIFF 174
Decken (Heimstudio) 75
Dessous 24, 52, 54
Detailaufnahme 36, 42, 56, 250
 andere 253
 Brust 252
 Gestaltung 251
 Po 252
 Technik 250
Diashow 218
Digitaler Bilderrahmen 218
Dreiviertelakt 240
Drucken (Fine Art) 220
Drucker kalibrieren 224
Druckprofil erstellen 225
Dynamische Akte
(Bryon Paul McCartney) 334

E

Ebenen (Photoshop) 187
 Füllmethoden 188
Ebenentechnik (Photoshop) 207
Effektlicht 92, 94
Einstelllicht 78
 als Zusatzlicht 80
Einstellungsebenen (Photoshop) 188
Elektronenblitzgerät 82
Erotik 38
Erotikfotografie 4, 22, 23

F

Fantasiewelten (Stefan Gesell) 352
Farbe 154, 162
 Color Key 165
 Farbkreis 154
 Farbtiefe 162
 Harmonie 158
 Kontrast 160
 monochrom 158, 160, 162, 164
 und Schwarzweiß kombinieren 165
 Wirkung 155
Farbkanäle auswerten (Photoshop) 200
Farbkreis 154
Farblehre 154
Farbmodell der Digitalfotografie 154
 CMYK 154
 RGB 154

Farbraum 176
 AdobeRGB 175
 Fine-Art-Papier 175
 Profil zuweisen/umwandeln 176
 sRGB 175
Farbraumkonvertierung 226
Farbtemperatur 177
Farbtiefe 162
Farbton/Sättigung (Photoshop) 185
Farbwirkung 155
Faszination 12
Fernauslöser 71
Festbrennweite 70
Fetisch 20, 25, 31, 38, 164, 267
 Bildaussage 267
 Bondage 269
 Gestaltung 268
 Provokation 268
 SM-Szenen 270
Filter 71
Fine-Art-Papiere 223
Fine Art Printing 220
 Bildbearbeitung 222
 Bilder drucken 226
 Drucker kalibrieren 224
 Druckprofil erstellen 225
 Farbraumkonvertierung 226
 Kameraprofil 221
 Monitor kalibrieren 221
 Nachschärfen 224
 Papier auswählen 223
 RAW-Konvertierung 222
 RIP (Raster Image Processor) 227
 Schwarzweiß 223
Fischauge 70
Flächen 139, 143
Fokussieren 67
Folie (farbige) 85
Fotoseiten (Internet) 61, 62
Freies Posieren 246
Freistellen 150
Freizügiger Akt 38
Funk-Fernauslöser 82

G

Ganzkörperakt 242, 243
Gegenlicht 90, 113
 weißer Hintergrund 90
Gegenwart 21
Geschichte der Aktfotografie 16
 Antike 16
 Daguerre 18
 Gegenwart 21
 Hamilton 20
 Michelangelo 18
 Mittelalter 17

Moderne 18
Newton 20
Playboy 19
Talbot 18
 Gesell, Stefan 7, 352
 Gestaltungsregeln 129
 Goldener Schnitt 130
 Konsequenz 134
 Mitte 129
 Rand 132
 Raum geben 132
 Reduktion 133
 Ruhe und Harmonie 130
 Glueck, Gundula 7, 340
 Goldener Schnitt 130
 in der Architektur 131
 GPS 71
 Gradationskurve (Photoshop) 185
 Graukarte 76
 Grenzen der Aktfotografie 27
 durch das Model 27
 durch Gesetze 28
 Geschmack 30
 Kreativität 31
 Kunst 29
 Pornografie 28
 Grundbearbeitung (Photoshop) 183
 Übernahme vom RAW-Konverter 184
 Bild reinigen 184
 Farbton/Sättigung 185
 Gradationskurve 185
 Scharfzeichnung 186
 Tonwertkorrektur 184
 Zuschneiden 186

H

Halbakt/Teilakt 38, 240, 241
 Hamilton, David 20
 Handbelichtungsmesser 77
 Hardcore 38
 Harmonie (Farbwirkung) 158
 Harte Schatten 84
 Hartes Licht 83, 84, 162
 Hauptlicht 92
 Haut abpudern (Photoshop) 209, 211
 Augen strahlen lassen 211
 Bild reinigen 210
 Hochpassfilter anwenden 210
 neue Ebene erstellen 210
 Schlusskorrekturen 211
 Smart Objekt erzeugen 210
 weichzeichnen 210
 HDRI (High Dynamic Range Imaging) 198
 Heimstudio 72
 Belichtungsmessung 76
 Bodenbelag 75

Decken 75
 improvisiert 72
 Installationen 75
 ISO-Automatik 76
 Kellerraum 72, 74
 Lager 75
 Nebenräume 75
 Raumgröße 75
 Raumhöhe 75
 Wände 75
 Wohnzimmer 74
 High Heels 243
 High Key 54, 73, 86, 88, 96, 99, 157
 mit Überstrahlung 99
 ohne Überstrahlung 98
 reinweißer Hintergrund 100
 Hintergrundlicht 94, 95
 Hintergrundreflektor 84
 Histogramm
 für die Belichtungsmessung 77
 Hochformatauslöser 71
 Hohe Kamera (Perspektive) 148
 Hoher Kontrast 195
 Belichtungsreihe 197
 HDRI 198
 RAW-Konverter 196
 RAW-Mehrfachentwicklung 196
 Reflektoren 195
 Homepage 62
 Hüttenhain, Sascha 7, 330

I

Infrarot-Fernauslöser 82
 Infrarot-Vorsatz 82
 Inspiration
 Gesell, Stefan 7, 352
 Glueck, Gundula 7, 340
 Hüttenhain, Sascha 7, 330
 McCartney, Bryon Paul 7, 334
 Schönberger, Sabine 7, 358
 Thönen, Walo 7, 346
 Installationen (Heimstudio) 75
 Inszenierung 262
 Mehrfachaufnahme 266
 Räume 262
 Technik 264
 Themen 265
 Vorbereitung 263
 Internet 215
 Interview mit Models 46
 ISO-Automatik 76
 ISO-Wert 68

J

Jahreszeit 111
 JPEG 172

K

Kalibrierung 221
 Kamerabewegung 136
 Kameraeinstellung (im Studio) 75
 Kamera für die Aktfotografie 66
 Kameraprofil 221
 Kamerastandpunkt 147
 Bauchnabel 147
 Oberansicht 148
 Unteransicht 147
 Kellerraum (Heimstudio) 72, 74
 Kerzenlicht 109
 Klassischer Akt 23, 27, 30, 38, 244
 freies Posieren 246
 Licht 245
 Pose 245
 Requisiten 248
 Thema 244
 Klassischer Akt (Sascha Hüttenhain) 330
 Konsequenz (Bildgestaltung) 134
 Kontrast
 hoher 195
 Farbwirkung 160
 Kontrast schärfen (Photoshop) 213
 Kopfbild 240
 Kritik 62, 124
 Körnung 137
 Körperbemalung 281
 Beamer 281
 Erde und Sand 282
 Experimente 282
 Gobo 281
 Kohle und Kaffeesatz 284
 Körperdetail 250
 Körperöl 52, 289
 Körpersprache 239
 Kunst 122
 Kunstlicht 106, 195
 Elektronenblitzgerät 107
 Kerzenlicht 109
 Mischlicht 110
 Stroboskopaufnahme 108
 Studioblitzanlage 106
 Kurse 35

L

Lager (Heimstudio) 75
 Landschaftsakt 275
 Ferienzeit 277

Gestaltung 278
 Harmonie herstellen 279
 im Schnee 280
 Kontrast 280
 Ort 275
 Schönheit hervorheben 277, 278
 Sonnenaufgang 279
 Sonnenuntergang 276
 Vorbereitung 276
 Wasserfall 275
 lange Belichtungszeit 69
 Licht
 Outdoor 111
 Lichtarten 92
 Aufhelllicht 92, 93
 Effektlicht 92, 94
 Hauptlicht 92
 Hintergrundlicht 94, 95
 Lichtflecken 114
 Lichtkegel 85
 Lichtquelle
 horizontale Lage 89
 vertikale Lage 91
 Lichtschlucker 93, 94
 Lichtsituation aufbauen 5, 92
 High Key 96
 Low Key 96
 Licht und Schatten 12, 22, 120
 Lichtwirkung 88
 Gegenlicht 90
 High Key 96
 Lage des Models 90
 Lichtzange 89
 Low Key 96
 Oberlicht 91
 Seitenlicht 89
 Streiflicht 90
 Vorderlicht 89
 Lichtzange 89
 Linien 139, 140
 lizenzfreies Bild 60
 lizenzpflichtiges Bild 60
 lokale Korrekturen (Photoshop) 191
 Auswahl erstellen 192
 Glanzstellen korrigieren 194
 in Schwarzweiß umwandeln 194
 Mitte betonen 193
 Tonwertkorrektur 192
 weicher Übergang (Maske) 192
 Low Key 51, 52, 73, 96, 98, 156
 mit einem Blitz 97
 mit einem Striplight 96
 mit zwei Blitzern 97
 mit zwei Striplights 97

M

Makro-Objektiv 70
 Maske erstellen (Photoshop) 201
 Masken (Photoshop) 187, 189
 bearbeiten 190
 weicher Übergang 192
 McCartney, Bryon Paul 7, 334
 Mehrfachaufnahme 266
 Mehrfachmontage (Photoshop) 204
 Methoden (Photoshop) 205
 Michelangelo 18
 Mischlicht 110
 Weißabgleich 110
 Mitte (Bildgestaltung) 129
 Mittelalter 17
 mittelgrauer Hintergrund 53, 59
 Mitziehen 153
 Männerakt 254
 Gundula Glueck 340
 Kraft und Muskulatur 255
 Model 254
 Outdoor 256
 Themen 256
 Männerakt (Shooting) 308
 Auswertung 315
 Bildbearbeitung 314
 Körperformen 313
 Körperöl 312
 Posen 309
 Vorbereitung 309
 Wasser 314
 Ziele 308
 Model finden 34
 Amateurmodel 37
 Homepage als Referenz 37
 Modelplattformen 38
 Profimodels 37
 TFP (Time for Prints) 38
 Transparenz 36
 Model Release 58
 Modelplattformen 38
 Begriffe 38
 Sedcard 38
 Modellsuche 34
 Amateurmodel 37
 Homepage als Referenz 37
 Modelplattformen 38
 Profimodel 37
 TFP (Time for Prints) 38
 Transparenz 36
 Modelvertrag 58
 Modelwelt (Begriffe)
 Adult 38
 Dessous 38
 Erotik 38
 Fetisch 38

freizügiger Akt 38
Halbakt/Teilakt 38
Hardcore 38
klassischer Akt 38
Softcore 38
 Moderne 18
 Monitor kalibrieren 221
 Monochrom 137, 158, 160, 162, 164, 205, 208
 Monochrom (Photoshop) 205, 208
 Motivbewegung 136
 Muster 144

N

Nachmittagslicht 115
 Nahaufnahmen 69
 Nebenräume (Heimstudio) 75
 Neue Ebene (Photoshop) 210
 Newton, Helmut 20

O

Oberlicht
 als Streiflicht 91
 Objektiv
 Fischauge 70
 Makro-Objektiv 70
 Standardzoom 70
 Telekonverter 70
 Telezoom 70
 Tilt-Shift-Objektiv 70
 Weitwinkelzoom 70
 Objekte 69
 Outdoor 111
 Blaue Stunde 113, 115
 Gegenlicht 113
 Jahreszeit 111
 Lichtflecken 114
 Nachmittagslicht 115
 Reflektor 112
 Schatten 114
 Sonnenaufgang 112, 113
 Sonnenuntergang 115
 Tagesverlauf 113
 Walo Thönen 346
 Wasserfall 112
 Weißabgleich 114
 Wetter 112

P

Paaraufnahme 258
 Arme und Beine 260
 Frau und Mann 260

- im Schlafzimmer 261
- klassische Paarpasen 261
- Models 258
- Spiegel 258
- zwei Frauen 259
- Paaraufnahme (Shooting) 324
 - Auswertung 327
 - Bildbearbeitung 327
 - Durchführung 325
 - Vorbereitung 325
 - Ziele 324
- Persönlichkeitsrecht 57
- Perspektive 145, 146
 - Abstand 146
 - Bildausschnitt 145
 - Bildwinkel 145
 - Kamerastandpunkt 147
- Photoshop
 - Aktionen 186
 - auf Hintergrundebene reduzieren 203
 - Augen strahlen lassen 211
 - Auswahl erstellen 192, 193
 - Bereiche vor der Scharfzeichnung schützen 214
 - Bild reinigen 184
 - Ebenen 187
 - Ebenentechnik 207
 - Einstellungsebenen 188
 - Farbkanäle auswerten 200
 - Farbton/Sättigung 185
 - Füllmethoden (Ebenen) 188
 - Gradationskurve 185
 - Hintergrundebene 187
 - Hochpassfilter anwenden 210
 - in Schwarzweiß umwandeln 194
 - Kontrast schärfen 213
 - Maske erstellen 201
 - Masken 187, 189
 - Masken bearbeiten 190
 - Mehrfachmontage 204
 - monochrom 208
 - neue Ebene erstellen 210
 - Scharfzeichnung 186
 - Sepiatonung 213
 - Smart Objekt erzeugen 210
 - Tonung 208
 - Tonwertkorrektur 184
 - Tonwertkorrektur (lokale) 192
 - weichzeichnen 210
 - Zuschneiden 186
- Photoshop-Effekte 138
- Pin-up 19, 24, 271
 - Geschichte 272
 - Gestaltung 273
 - Requisiten 273, 274
 - Vorbereitung 273
- Playboy 19
- Playboy-Aufnahmen (Shooting) 288

- Auswertung 293
- Bildbearbeitung 292
- Bildideen 290, 291, 292
- Experiment 292
- Model- und Location-Suche 289
- Vorbereitung 289
- Playboy-Stil 279
- Pornografie 28
- Pose 230
 - Arme 232
 - Beine 232
 - Blick 232, 239
 - Ellbogen 232
 - erarbeiten 234
 - Füße 232
 - Formen 232
 - freies Posieren 246
 - Hände 232
 - Indoor 234
 - Katalog 231
 - Knie 232
 - Kopf 232
 - Kopfhaltung 239
 - Körperhaltung 232
 - Körperspannung 232
 - Outdoor 235
 - Regeln 230
 - Studio 233
- Posenkatalog 231
- Probleme 15
- Profil
 - zuweisen/umwandeln 176
- Profilierung 221
- Profimodel 37
- ProLitteris (Bildverwertungsgesellschaft) 57
- Property Release 58
- Provokation (Fetisch) 268
- Präsentation 215
 - Copyright-Hinweis 216
 - Diashow 218
 - digitaler Bilderrahmen 218
 - Druck 219
 - Fernseher 218
 - Internet 215
 - Monitor 215
 - Rahmen einfügen 216
 - Rahmenvarianten 217
- Punkte 139

R

- Rand (Bildgestaltung) 132
- Raster Image Processor (RIP) 227
- Raum geben (Bildgestaltung) 132
- Raumgröße (Heimstudio) 75
- Raumhöhe (Heimstudio) 75
- RAW 173

- RAW-Format 55
- RAW-Konverter 173, 196
- RAW-Konvertierung 178
 - Belichtung 179
 - Bildgröße 182
 - Farbraum 182
 - Grundeinstellungen 181
 - Lichter anpassen 180
 - Tiefen anpassen 180
 - Weißabgleich 179
 - Werkzeuge 182
- RAW-Mehrfachentwicklung 196
- RAW-Mehrfachentwicklung (Photoshop) 199
 - Bilder zusammenfügen 200
 - Farbkanäle auswerten 200
 - Grundbearbeitung 201
 - Maske erstellen 201
 - Maske optimieren 201
- Rückwände (Heimstudio) 75
- Recht am Bild 4, 56
 - Bildnutzungsvertrag 59
 - lizenzfreies Bild 60
 - lizenzpflichtiges Bild 60
 - Model Release 58
 - Modelvertrag 58
 - Persönlichkeitsrecht 57
 - Property Release 58
 - Rights managed (RM) 60
 - Royalty free (RF) 60
 - Urheberrecht 56
- Reduktion (Bildgestaltung) 133
- Reflektor 84, 93, 94, 112, 195
- Requisiten 248
- Reserveakku 71
- Retusche steuern 211
- RGB 154
- Rights managed (RM) 60
- RIP (Raster Image Processor) 227
- Rostwirkung (Photoshop) 212
 - Bereiche vor der Scharfzeichnung schützen 214
 - Grundbearbeitung 213
 - Kontrast schärfen 213
 - Sepiatonung 213
- Royalty free (RF) 60
- Rucksack 71
- Räume für Aktaufnahmen 263

S

- Salome 360
- Schambereich 29
- Scharfzeichnung (Photoshop) 186
- Schatten 114
 - harte 84
 - weiche 86

- Schirm 86
 Schloss (Shooting) 300
 alte Stallung (Location) 303
 am Fenster (Location) 303
 Auswertung 307
 Bildbearbeitung 306
 großer Saal (Location) 301
 Maleratelier (Location) 306
 Vorbereitung 301
 Ziele 300
 Schmuck 50
 Schönberger, Sabine 7, 358
 Schärfentiefe 149
 große 150
 kleine 151
 Schwarzweiß 137, 162, 205
 Ebentechnik 207
 Fine Art Printing 220
 Methoden (Photoshop) 205
 Schwarzweiß (Photoshop) 194, 205
 Sedcard 38
 Seitenlicht 89
 Sepiatonung (Photoshop) 213
 Sequenz 166, 168
 Konzept 166
 Serie 166, 167
 Konzept 166
 Shootings
 Auftrag 294
 Beauty in Paradise 316
 Männerakt 308
 Paar 324
 Playboy 288
 Schloss 300
 Smart Objekt erzeugen (Photoshop) 210
 SM-Szenen 270
 Softbox 86
 Softcore 38
 Softlite-Reflektor 84
 Sonnenaufgang 112, 113
 Sonnenblende 71
 Sonnenlicht 111
 Sonnenuntergang 115
 Spiegelaufnahme 55
 Spiegelreflexkamera 66
 Spot 84
 sRGB (Farbraum) 175
 Standardreflektor 84
 Standardzoom 70
 Stativ 71
 Stativkopf 71
 Stilmittel 135
 als Verlockung 135
 Arten 135
 bewegte Kamera 136
 bewegtes Motiv 136
 Brennweite 136
 Körnung 137
 monochrom 137
 Photoshop-Effekte 138
 Schwarzweiß 137
 Unschärfe 136
 Verwischung 136
 Strahlende Augen (Photoshop) 211
 Strahlensatz 83
 Streiflicht 90
 Striplight 87
 Stroboskopaufnahme 108
 Studio 75
 Abschirmklappe 85
 Aufhelllicht 93
 Belichtungsmessung 76
 Effektlicht 94
 Folie (farbige) 85
 harte Schatten 84
 hartes Licht 83
 Hauptlicht 92
 High Key 96
 Hintergrundlicht 94
 Hintergrundreflektor 84
 ISO-Automatik 76
 Kameraeinstellung 75
 Lichtarten 92
 Lichtkegel 85
 Lichtschlucker 93, 94
 Lichtsituation aufbauen 5, 92
 Low Key 96
 Reflektor 84, 93, 94, 195
 Schirm 86
 Softbox 86
 Softlite-Reflektor 84
 Spots 84
 Standardreflektor 84
 Striplight 87
 Tubus 84
 Waben 85
 weiche Schatten 86
 weiches Licht 83
 Weißabgleich 76
 Weitwinkelreflektor 84
 Zoomspot 85
 Studioblitzanlage 79
 autonome 79
 Bedienelemente 81
 Blitzkopf 79
 Blitzset 80
 Blitzsynchronisation 81
 einstellen 80
 Funk-Fernauslöser 82
 Infrarot-Fernauslöser 82
 Infrarot-Vorsatz 82
 Kaufhinweise 81
 mit Generator 79
 Synchronkabel 82
 Studioblitzgerät 78
 Blitztechnik 78
 Einstelllicht 78
 Studioshooting (Workshop) 50
 Auswertung 55
 Durchführung 53
 Körperöl 52
 Planung 51
 Unterwäsche 50
 Vaseline 52
 Vorbereitung 52
 Vorbesprechung 50
 Synchronkabel 82
- ## T
- Tageslicht 111
 Tagesverlauf (Licht) 113
 Talbot, William Henry Fox 18
 Tasche 71
 Teilakt 51
 Telekonverter 70
 Teleobjektiv 70
 Telezoom 70
 TFP (Time for Prints) 38
 Thönen, Walo 7, 346
 Tiefe Kamera (Perspektive) 147
 Tiefen/Lichter (RAW-Konverter) 180
 TIFF 174
 Tilt-Shift-Objektiv 70
 Tonungen 208
 Tonungen (Photoshop) 208
 Tonwertkorrektur (Photoshop) 184
 lokale 192
 Toulouse-Lautrec, Henri de 272
 Tubus 84
- ## U
- Umgang mit dem Model 40
 Anweisungen 41
 bedanken 45
 berühren 42
 Führung 41
 geeignete Umgebung 41
 Haare richten 43
 loben 43
 reden 43
 Stimmung im Studio 40
 Vorbesprechung 40
 Unschärfe 136, 150
 Unterschiede zu anderen Genres 13
 Unterwäsche 50
 Urheberrecht 56

V

Vargas, Alberto 272
Vaseline 52
Venus von Willendorf 16
Verschlusszeit 68
Verwischung 136
Verzauberte Welten
(Sabine Schönberger) 358
VG Bild-Kunst
(Bildverwertungsgesellschaft) 57
Vorbilder 63
Vorderlicht 89

W

Waben 85
Wasserfall 112
Wasserwaage 71
Weicher Übergang (Masken) 192
Weiche Schatten 86
Weiches Licht 83
Weichzeichnen (Photoshop) 210
Weichzeichnung 150
Weißabgleich 176
 im Studio 76
 outdoor 114
 RAW-Konvertierung 179
Weitwinkelreflektor 84
Weitwinkelzoom 70
Wettbewerb 122, 123
Wetter 112
Wet T-Shirt 24
Winter 111
Wände (Heimstudio) 75
Workshops 35

Z

Zeitgeist 128
Zoomspot 85
Zubehör 71
 Fernauslöser 71
 Filter 71
 GPS 71
 Hochformatauslöser 71
 Reserveakku 71
 Rucksack 71
 Sonnenblende 71
 Stativ 71
 Stativkopf 71
 Tasche 71
Zuschneiden (Photoshop) 186