



Hans-Peter Schaub

# Die Fotoschule in Bildern

# Landschaftsfotografie



- Der visuelle Einstieg in die Landschaftsfotografie
- Lernen am Bild: Licht, Gestaltung, Aufnahmetechnik
- Inklusive Panorama-, HDR- und Schwarzweißfotografie

# Inhalt

|               |    |
|---------------|----|
| Vorwort ..... | 10 |
|---------------|----|

## Licht in der Landschaft

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| »Mein« Baum .....                  | 14 |
| Späte Blaue Stunde .....           | 16 |
| Mischlicht .....                   | 18 |
| Streiflicht .....                  | 20 |
| Spotlicht .....                    | 22 |
| Farben des Lichts .....            | 24 |
| Nebelfluss .....                   | 26 |
| Momentaufnahme .....               | 28 |
| Dreimal Morgen .....               | 30 |
| Herbstmorgen und Sommerabend ..... | 32 |
| Schwarzweiß in Farbe .....         | 34 |
| Mehr Grün .....                    | 36 |

## Linie & Fläche

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Wohin mit dem Horizont? ..... | 44 |
| Zwei Felsen im See .....      | 46 |
| Hoch oder quer? .....         | 48 |
| Linierte Landschaft .....     | 50 |
| Fluchtpunkt .....             | 52 |
| Waldwege .....                | 54 |
| Ordentliches Chaos .....      | 56 |



|                         |    |
|-------------------------|----|
| Luftperspektiven .....  | 58 |
| Gedachte Diagonale..... | 60 |

## Farbe

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Warm & kalt .....              | 68 |
| Ungleiches Gleichgewicht ..... | 70 |
| Algenkontrast .....            | 72 |
| Kunstlichtfarben .....         | 74 |
| Sanfte Übergänge .....         | 76 |
| Farbe selbst gemacht .....     | 78 |
| Schattenblau.....              | 80 |
| Herbstpastell.....             | 82 |
| Herbstleuchten .....           | 84 |

## Scharf & unscharf

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Schattenblumen.....               | 88 |
| Pusteb Blumen-Lichtkugeln .....   | 90 |
| Mehr Schein als Sein .....        | 92 |
| Unscharfes Versteckspiel .....    | 94 |
| Schärfentiefe nach Belieben ..... | 96 |
| Der kleine Unterschied .....      | 98 |

## Bewegte Landschaft

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Schilfwogen .....               | 106 |
| Zoomen ohne Zoom .....          | 108 |
| Einfache Doppelbelichtung ..... | 110 |
| Im Gehen malen .....            | 112 |







|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Gerührt, nicht geschüttelt! ..... | 114 |
| Hommage an Monet.....             | 116 |

## Berge

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Letztes Licht .....          | 122 |
| Kunst-Licht .....            | 124 |
| Gesichter eines Berges ..... | 126 |
| Ende der Eiszeit .....       | 128 |
| Kleiner Mensch.....          | 130 |

## Bäche, Flüsse & Wasserfälle

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Alle Wetter .....                   | 138 |
| Ein großer, ruhiger Fluss.....      | 140 |
| Lichtfluss .....                    | 142 |
| Morgennebel.....                    | 144 |
| Fließen oder explodieren?.....      | 146 |
| Extralang.....                      | 148 |
| Eiswunder.....                      | 150 |
| Endlich Regen!.....                 | 152 |
| Ein Bild von einem Wasserfall ..... | 154 |
| Ziemlich weit hergeholt .....       | 156 |

## Wälder

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Immer anders .....             | 160 |
| Herbstschnee .....             | 162 |
| Viel Licht, viel Schatten..... | 164 |
| Nebelwald .....                | 166 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Monochrome Monotonie ..... | 168 |
| Der doppelte Wald .....    | 170 |

### Moor & Sumpf

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Ausgetrocknet.....     | 174 |
| Eiskalt.....           | 176 |
| Wasserwolken .....     | 178 |
| Lichtes Nebelgrün..... | 180 |

### Wetterbilder

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Nebelmeer.....         | 184 |
| Ausgeblendet.....      | 186 |
| April im Oktober.....  | 188 |
| Großstadtgewitter..... | 190 |

### Meer

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Lichtlinien.....             | 194 |
| Wellenmuster .....           | 196 |
| Aufgepeitscht.....           | 198 |
| Noch scheint die Sonne ..... | 200 |
| Abend am Meer.....           | 202 |

### Kultiviertes Land

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Spätherbst im Weinberg ..... | 206 |
| Wolkenberge .....            | 208 |
| Brüche im Idyll .....        | 210 |
| Streuobstwiese .....         | 212 |
| Knorrig oder filigran.....   | 214 |





## Besiedeltes Land

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Winzig .....                        | 220 |
| Lichter der Großstadt .....         | 222 |
| Himmelhoch .....                    | 224 |
| Grüne Lunge .....                   | 226 |
| Bewegte Stadtansicht .....          | 228 |
| Warmes Licht zu Blauer Stunde ..... | 230 |



## Industrialisiertes Land

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Nebelkran .....            | 234 |
| Sonnenscheibe .....        | 236 |
| Ruhrpott-Alpenglühen ..... | 238 |
| Kleinkraftwerk .....       | 240 |
| Geknickte Linien .....     | 242 |

## Unberührtes Land

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Steine, nichts als Steine? ..... | 246 |
| Licht & Wolken .....             | 248 |
| Grafik & Gewusel .....           | 250 |
| Fels & Eis .....                 | 252 |
| Spot an! .....                   | 254 |
| Ein Sturm zieht auf .....        | 256 |



## Panorama

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Grün extrabreit .....               | 260 |
| Kommt nicht so drauf an ... ..      | 262 |
| »Alte Herren« in voller Blüte ..... | 264 |
| XXL-Panorama .....                  | 266 |

## HDR

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Ohne Filter .....     | 270 |
| So tun als ob .....   | 272 |
| HDR per Telefon ..... | 274 |
| Land unter .....      | 276 |

## Schwarzweiß

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Mal so, mal so ..... | 280 |
| Regenglanz .....     | 282 |
| Weißes Grün.....     | 284 |
| Charakterkopf.....   | 286 |

## Exkurse

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Belichtung und Histogramm.....        | 38  |
| Blick in die Fototasche .....         | 62  |
| Blende und Schärfentiefe .....        | 100 |
| Lichtempfindlichkeit .....            | 118 |
| Motive finden .....                   | 132 |
| Sensorgöße und Brennweite .....       | 216 |
| Bilder verwalten und entwickeln ..... | 288 |

|             |     |
|-------------|-----|
| Danke ..... | 292 |
| Index ..... | 293 |





# Dreimal Morgen

*Morgens draußen zu sein, hat einen besonderen Reiz. Meist ist es noch weitgehend windstill, und wo Wasser ins Spiel kommt, lässt sich dieses als Spiegel nutzen, um die Lichtstimmung gleich doppelt im Bild zu haben.*

In den letzten Jahren war ich oft auf dem Darß unterwegs, einer großen Halbinsel an der vorpommerschen Ostseeküste. Im Hafen des Örtchens Prerow liegt ein imposanter Schaufelraddampfer, mit dem Ausflugsfahrten auf den Bodden unternommen werden. Morgens früh vor und nach Sonnenaufgang gibt er ein malerisches Motiv ab, das genauso gut irgendwo am amerikanischen Mississippi aufgenommen werden könnte.

Die zu dieser Tageszeit aufgrund der häufigen morgendlichen Windstille oft noch glatte Wasseroberfläche lässt die Grenze zwischen Wasser und Luft verschwimmen. Der Himmel und alles, was dort oben an Licht- und Farbenspiel stattfindet, spiegelt sich perfekt auf der Wasseroberfläche. Obwohl das Motiv in allen drei Bildern dasselbe ist, entstehen doch Bilder mit gänzlich unterschiedlicher Wirkung. Vor Sonnenaufgang dominieren kühle Farbtöne, das Bild wirkt nahezu monochrom. Dank der geringen Kontraste des diffusen Lichts erscheinen auch die Bäume und Büsche im Hintergrund noch grün.

Direkt nach Sonnenaufgang wird das Schiff für wenige Minuten in ein orangefarbenes Licht getaucht. Die harten Kontraste des gerichteten Lichts sorgen für kräftige Schatten. Die Bäume im Hintergrund erscheinen nun fast schwarz.

An einem bewölkten Sommermorgen, etwa eine halbe Stunde nach Sonnenaufgang, ist vom orangeroten Licht nichts mehr geblieben. Eher kühl präsentiert sich die Szenerie, dabei dominiert das breite, sich spiegelnde Wolkenband das Bild. Das Schiff liegt im Schatten und sticht, anders als bei den beiden oberen Bildern, nicht sofort ins Auge.

Alle drei Bilder entstanden jeweils morgens im Juli, also zur selben Jahreszeit. Die kleine Bildserie veranschaulicht, wie stark sich ein Motiv allein unter dem Einfluss der Lichtsituation wandelt, und sie zeigt auch, dass Landschaftsbilder aufgrund dieses permanenten Wechsels der Lichtsituationen praktisch nie reproduzierbar sind.

## Technik

Großes Bild:  
FourThirds-Sensor |  
14 mm | 1/60 s |  
f11 | ISO 100

Kleine Bilder:  
Oben links: Klein-  
bilddia | 60 mm |  
ISO 100  
Oben rechts: APS-  
C-Sensor | 30 mm |  
+0,67 LW | ISO 100

Alle Bilder: Grauver-  
laufsfilm 0,9 ND |  
Stativ

## Bearbeitung

Tonwertkorrektur

## Aufnahmeort

Hafen in Prerow, Ost-  
seeküste, Mecklen-  
burg-Vorpommern



# Herbstmorgen und Sommerabend

*Nicht zuletzt aufgrund der praktisch entgegengesetzten Richtung unterscheiden sich morgendliches und abendliches Licht. Nimmt man eine Landschaft dann noch zu unterschiedlichen Jahreszeiten auf, entstehen extrem unterschiedliche Bilder.*

## Technik

Oben: Kleinbildia |  
180 mm | 1/125 s |  
f8 | +0,67 LW |  
ISO 100 | Stativ

## Bearbeitung

Tonwertkorrektur  
nach Scan

## Technik

Unten: 2/3-Zoll-Sen-  
sor | 7,4 mm | 0,5 s |  
f5,6 | +0,33 LW |  
ISO 50 | 0,9 ND  
Grauverlaufsfiler |  
Stativ

## Bearbeitung

Tonwertkorrektur

## Aufnahmeort

Zingst, Ostsee, Meck-  
lenburg-Vorpommern

Im Herbst rasten Tausende von Kranichen und Gänsen in der Boddenlandschaft bei Zingst. Stellt man sich morgens früh an die Meiningenbrücke, die den Zingst mit dem Festland verbindet, hat man einen Logenplatz, um den Zug der Vögel von den Schlaf- zu den Futterplätzen im Landesinnern zu beobachten. An leicht nebligen Tagen verfärbt die Sonne, schon bevor sie etwas links neben dem gewählten Bildausschnitt über den Horizont steigt, den Himmel orangerot. Mit einem mittleren Teleobjektiv »schnitt« ich mir einen passend erscheinenden Ausschnitt aus der Boddenlandschaft. Es entstanden fast monochrome Bilder aus Orange- und dunklen Grautönen. Man braucht dann nur noch auf eine lange Kette von Kranichen zu warten, und fertig ist die idyllische Herbststimmung.

Gleicher Ort, andere Zeit: An einem Sommerabend gegen 22 Uhr war die Sonne bereits untergegangen. Spuren des warmen Lichts verliehen dem Himmel einen leichten Violettschimmer. Diese zarten Farbnuancen im Himmel und in den Wolken sollten an diesem Abend mein Bild dieser Landschaft dominieren. Ich entschied mich daher für eine Weitwinkelaufnahme, gab dem Himmel viel und dem breiten Schilfgürtel und dem Bodden nur etwa ein Viertel der Bildfläche. Im nach Sonnenuntergang praktisch schattenlosen, diffusen Licht blieben alle Details der Landschaft – die einzelnen Schilfhalme im Vordergrund ebenso wie die Bäume und die Ufervegetation im Hintergrund – erkennbar.

Dem gänzlich anderen Licht gilt es auch gestalterisch Rechnung zu tragen: enger, nahezu monochromer Ausschnitt am Herbstmorgen gegen weite Landschaft und viele Farbnuancen am Sommerabend.





▲  
*Mit dem 180-mm-Tele (Kleinbildformat) kann ich die ziehenden Kraniche ausreichend groß abbilden, aber auch noch einen größeren Ausschnitt der Landschaft darstellen. Die Sonne färbt die im leichten Nebel liegende Landschaft, schon kurz bevor sie aufgeht, orange ein. Es entsteht ein ruhiges, praktisch monochromes Bild.*



◀  
*Die Sonne ist hinter mir untergegangen. Noch zeigen sich am Himmel zarte Violetttöne – eine Mischung aus dem kühlen Blau und den Rottönen des Sonnenuntergangs. Mit einem Weitwinkel (etwa 28 mm im Kleinbildformat) möchte ich möglichst viele Farbnuancen vom Grün des Schilfgürtels bis zum dunkleren Violett in den Wolken einfangen. Das nun nahezu schattenlose Licht macht das möglich.*

# Schwarzweiß in Farbe

*Nebliche Wintertage sind fotografisch überaus reizvoll. Farben sucht man dann zwar mehr oder weniger vergebens, andererseits ist es erstaunlich, wie viele Tonwertabstufungen sich in einer Schneelandschaft ausmachen lassen.*

Die kleine Kiefer am Rande der Schwarzwaldhochstraße, an der ich oft vorbeifahre, erinnert mich immer wieder an einen klassischen Bonsai. Einsam steht sie auf einer sanft geneigten Hochfläche und trotz dem dort oft kräftig blasenden Wind. Ein wenig hat sie sich diesem im Laufe der Jahre gebeugt, aber das macht ihre Form nur noch interessanter. Ich habe den Baum im Laufe mehrerer Jahre immer wieder fotografiert.

Am besten gefällt mir nach wie vor eine Aufnahme, die an einem äußerst trüben Dezembernachmittag entstand. Richtig kalt war's, und ein kräftiger Westwind verstärkte den Kälteeindruck noch beträchtlich. Der ganze Nordschwarzwald lag seit Tagen unter einer zähen Nebeldecke. Zwischen morgens um 10 und nachmittags um 16 Uhr war das Licht nahezu homogen und unterschied sich im Grunde nur durch eine sich graduell ändernde Helligkeit. Schatten gibt es an solchen Tagen keine, und wer im Winter am liebsten knackige Schneelandschaften vor blauem Himmel fotografiert, ist dann stark depressionsgefährdet. Ich aber mag diese Tage besonders gern. Zum einen kann man guten Gewissens ausschlafen, denn ob man um 9, um 11 oder um 14 Uhr loszieht, macht bezüglich des Lichts keinen nennenswerten Unterschied. Zum andern lassen sich unter dieser gewaltigen natürlichen »Softbox« problemlos feinste Details in der Landschaft darstellen, die bei hartem Licht im Schatten ersaufen.

Felsformationen, Innenansichten von Wäldern oder einzeln stehende Bäume sind dann meine bevorzugten Motive. Schlichte japanische Tuschezeichnungen habe ich dabei oft im Kopf, wenn ich die Bilder gestalte. Keine Farben, wenige und klare Bildelemente, überlegte Komposition.

Anders als an sonnigen Tagen, wenn das Licht oft unglaublich schnell wechselt, haben Sie im diffusen Nebellicht viel Zeit, Ihre Bilder zu »bauen«. Fotografie wird dann zum sehr entspannten, fast meditativen Erlebnis – wenn's dabei nur nicht so kalt wäre ...

## Technik

Großes Bild: APS-C-Sensor | 20 mm | 1/50 s | f9 | +1 LW | ISO 100 | Bildstabilisator

Kleines Bild: Kleinbildsensor | 28 mm | 25 s | f22 | +0,33 LW | ISO 100 | Stativ

## Bearbeitung

Tonwertkorrektur

## Aufnahmeort

Am Schliffkopf, Schwarzwaldhochstraße, Nordschwarzwald





▲  
*Woher der Wind zumeist weht, lässt sich an der Form der Kiefer leicht erkennen. Gestalterisch ist sie natürlich das dominierende Element. Ich habe sie in der Bildmitte platziert und den linken Bildbereich mit einem kleinen Wäldchen »gefüllt«. So erscheint mir die Komposition ausgewogen. Ohne das Wäldchen allerdings hätte ich das Bild wohl eher quadratisch beschnitten.*



◀  
*Spätabends bei kräftigem Wind im April entstand diese Aufnahme der Kiefer. Die lange Belichtungszeit lässt die äußersten Zweige verwischt erscheinen. Auch hier herrscht diffuses Licht – dennoch wirkt die Winteraufnahme trotz ähnlicher Gestaltung überzeugender.*



# Index

## A

Abblendtaste 96, 102  
Abend 79, 122, 231, 251  
Agrarlandschaft 51, 210, 211  
    *Acker* 209, 210  
    *Getreidefelder* 212, 213  
    *Kornfelder* 209  
    *Landwirtschaft* 233  
    *Weiden* 205, 210  
    *Weinbau* 50, 56, 206, 209  
    *Weinberg* 205, 206, 207  
    *Wiesen* 21, 205  
Aprilwetter 188  
Arbeitsfluss 288  
Architektur 225, 228  
Archivieren 288  
Asymmetrie 46  
Aussichtspunkt 238  
Autofokus 18, 101, 102

## B

Bach 129, 137, 146, 149, 150,  
    152, 156, 250, 251  
Bahntrassen 210, 211  
Baum 14, 15, 18, 19, 28, 34, 48,  
    49, 60, 68, 69, 82, 83, 92, 164,  
    168, 170, 171, 186, 187, 206,  
    212, 213, 214, 260, 261, 264  
Belichtung 18, 25, 38, 39, 40,  
    41, 55  
Belichtungsautomatik 285  
Belichtungskorrektur 124, 189,  
    254, 290  
Belichtungsreihe 25, 125, 276

Belichtungszeit 18, 35, 118, 119  
Bergbau 233, 238  
    *Bergbauhalde* 210, 211, 238  
    *Bergwerk* 238, 239  
    *Förderturm* 210, 238, 239  
Berge 58, 76, 121, 122, 123, 125,  
    126, 130, 132, 133, 166, 220,  
    221, 246, 247, 248, 249, 252  
Beschnittfaktor 216, 217  
Beugungserscheinungen 97  
Bewegte Kamera 116, 117  
Bewegung 105, 106, 228, 272,  
    276  
Bewegungsunschärfe 18, 98, 106,  
    146, 163, 228  
Bildbearbeitungsprogramm 288  
    *ACDSee* 288, 291  
    *Apple Aperture* 288, 291  
    *Bibble* 288, 291  
    *Bildbearbeitungswerkzeug* 290  
    *Capture One* 288, 291  
    *Helicon Focus* 96  
    *Photomatrix Pro* 52, 270, 272,  
    276, 286  
    *Photoshop* 261  
    *Photoshop Lightroom* 41, 254,  
    272, 275, 280, 284, 288, 289,  
    290, 291  
Bildstabilisator 28, 34, 62, 126,  
    130, 167, 188, 194, 197, 199,  
    228, 229, 248, 257  
Blaue Stunde 17, 219, 231  
Blaustich 81, 82  
Blende 100, 101, 103, 118  
Blendeneinstellungen 100  
Blendenreihe 100, 102  
Blendenstufe 103, 118  
Blitz 191

Blitzgerät 19  
Brandung 251  
Bridgekamera 188  
Brillenputztuch 222

## C

Chromatische Aberration 291  
Chromatische Adaption 81

## D

Dämmerlicht 231, 239  
Dämmerungsaufnahmen 119  
Defokussieren 114  
Diagonale 26, 27, 43, 50, 56, 60,  
    84, 128, 247, 252  
Doppelbelichtung 105, 110  
Doppelbelichtungseffekt 110  
Dorf 219, 220, 221  
Dreieckskomposition 237  
Dreiwegeneiger 65  
Drittelregel 46, 47, 54, 55, 56,  
    247, 252

## E

Einstellschlitten 260, 261  
Eintrittspupille 260, 261  
Eis 150, 151, 245, 253, 254  
Eisberg 248, 254, 256, 257  
Entfernungseinstellung 109  
Entfernungsskala 101, 102  
Ersatzbatterie 18  
Externe Festplatte 65

## F

Farbe  
    *Farbabstimmung* 72, 78  
    *Farbbalance* 78  
    *Farbfilter* 280  
    *Farbgestaltung* 67

- Farbkanäle* 280, 284, 285  
*Farbkontrast* 68, 72, 73, 225  
*Farbkreis* 68, 73  
*Farbperspektive* 58, 59  
*Farbstich* 75, 78  
*Farbstimmung* 72, 78, 81  
*Farbtemperatur* 81  
*Farbtiefe* 40, 288  
*Komplementärfarben* 68  
*Komplementärkontrast* 72  
*Pastelltöne* 82  
 Felsen 132, 150, 152, 156, 252, 253, 283  
 Felslandschaft 221, 253  
 Fernauslöser 64, 203, 231  
 Festbrennweite 18  
 Filter  
   *Filtergewinde* 62  
   *Filterscheiben* 123  
   *Grauverlaufsfilter* 53, 58, 59, 62, 63, 122, 123, 125, 138, 140, 141, 144, 174, 176, 177, 200, 227, 252, 272  
   *Infrarotfilter* 62, 63, 240, 241, 284, 285  
   *Neutralgraufilter* 62, 63, 148, 149, 150, 151, 174, 175, 228, 229, 241  
   *Polfilter* 36, 37, 63, 68, 72, 128, 129, 138, 139, 149, 250  
   *Schutzfilter* 62  
   *Schutzglas* 64  
   *UV-Filter* 64, 199  
   *Verlaufsfilter* 124, 125, 176, 200, 227, 270  
 Flächen 43, 51, 56, 57  
 Fließendes Wasser 146  
 Fluss 137, 138, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 174, 176  
 Flusslandschaft 14, 138  
 Fokus-Fusion 96, 97  
 Fotorucksack 63, 64, 65, 174  
 Fototasche 62, 64, 65
- G**
- Gebirge 56, 176  
 Gebirgslandschaft 97, 125, 221, 237, 253, 276  
 Gegenlicht 91, 95, 248, 249  
 Gewitter 22, 23, 25, 183, 190, 191, 207  
 Gewitterfront 200  
 Gewitterwolken 201  
 Glasfassade 224  
 Gletscher 129, 130, 131, 133, 171, 245, 246, 247, 252, 253, 266  
 Gradationskurve 290  
 Grautöne 280, 282
- H**
- Hafen 210, 234  
 HDR  
   *HDR-Bild* 40  
   *HDR-Technik* 52, 53, 164, 165, 214, 253, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 286, 287  
   *iPhone-HDR* 274  
   *Pro HDR* 274, 275  
   *Pseudo-HDR* 272, 273  
 High Dynamic Range siehe HDR  
 Histogramm 25, 38, 40, 41, 124, 125, 149, 154, 187, 188, 191, 254, 257, 260, 267, 270, 284, 285  
 Hochformat 25, 26, 46, 47, 48, 49, 54, 55, 142, 143, 157, 194, 195, 206, 209, 247, 260, 261  
 Hochgebirge 124, 130, 131  
 Hochspannungsleitungen 210  
 Horizont 17, 26, 32, 43, 44, 45, 46, 47, 52, 70, 76, 170, 194, 200, 203, 209, 228, 237, 239  
 Hyperfokale Einstellung 101, 103
- I**
- Impressionistische Malerei 117  
 Industrielandschaft 210, 234, 238  
 Infrarotaufnahme 284, 285  
 Inversionswetterlage 68, 184  
 iPhone 64, 274, 275  
 ISO-Einstellung 18, 41, 118, 119, 146, 147, 149, 188, 222, 257, 273, 285
- J**
- Jahreszeiten  
   *Frühling* 14, 56, 160, 206, 209, 212, 221  
   *Herbst* 14, 25, 32, 55, 67, 68, 75, 82, 85, 134, 160, 161, 162, 163, 184, 188, 205, 206, 209, 213  
   *Herbstfarben* 134  
   *Herbstlaub* 162  
   *Herbstmorgen* 140  
   *Herbststurm* 207  
   *Sommer* 14, 16, 17, 21, 30, 31, 32, 56, 72, 76, 138, 160, 171, 212, 213  
   *Winter* 14, 34, 35, 80, 81, 144, 149, 150, 160, 163, 213, 242, 243  
   *Wintersonne* 29  
 JPEG 40, 78, 149, 274, 288

## K

Kelvin 78, 79  
Kompaktkamera 95, 101, 103  
Komposition 20, 27, 34, 35  
Kontrastumfang 269, 270  
Korrektur der Perspektive 227  
Kraftwerk 210, 233, 236, 237,  
241, 243  
Kugelkopf 65  
Kulturlandschaft 22, 51, 56, 57,  
205, 209, 213  
Kunstlicht 67, 75, 78, 231  
Küste 17, 31, 199, 200, 201, 203  
Küstengebirge 257

## L

Landschaftsdetails 87, 91, 110  
Langzeitbelichtung 18, 73, 109,  
202, 203  
Lichtempfindlichkeit 105, 118  
Lichtmenge 100  
Lichtstimmung 22, 27, 28, 134  
Linien 20, 43, 46, 48, 49, 50, 51,  
52, 55, 56, 57, 60  
Linienführung 21, 50, 60  
LiveView 40, 72, 91, 102, 148  
Luftperspektive 13, 43, 58, 59

## M

Malerische Verfremdung 116  
Meer 193, 194, 199, 200, 202,  
203, 245, 246, 248, 249, 254,  
256, 257  
Mischlicht 18  
Mittagslicht 213  
Mittelformat 95  
Mittelgebirge 184  
Mobiltelefon 275  
Mond 17

Moor 138, 173, 179, 180, 205  
Moorsee 178  
Morgen 31, 36, 70, 79, 85, 141  
*Morgenlicht* 21, 95, 133, 134,  
242  
*Morgensonne* 20, 164, 171  
Motivprogramme 98

## N

Nachmittagslicht 220  
Nacht 16, 17, 22, 26, 28  
Nachtaufnahmen 118  
Naheinstellgrenze 108, 109, 111  
Naturlandschaft 50, 51, 75, 222  
Nebel 15, 26, 34, 82, 83, 89,  
135, 140, 141, 144, 145, 166,  
167, 168, 180, 181, 184, 186,  
187, 210, 234, 235, 266, 267  
Neumond 18

## O

Objektive  
*Fisheye-Objektiv* 270  
*Lensbaby* 114, 115  
*Lichtstarke Objektive* 222, 262  
*Standardzoom* 98  
*Telekonverter* 26, 142, 221  
*Teleobjektiv* 15, 23, 25, 32, 33,  
51, 57, 58, 59, 82, 85, 88, 94,  
95, 97, 98, 110, 128, 129, 130,  
135, 140, 156, 169, 180, 181,  
185, 186, 189, 195, 199, 213,  
216, 221, 225, 236, 257, 263  
*Telezoom* 126, 167, 199, 237  
*Zoomobjektiv* 62, 64, 101, 103,  
105, 109, 110, 156, 188  
*Weitwinkeltaufnahmen* 261  
*Weitwinkelfotografie* 263  
*Weitwinkelobjektiv* 17, 32, 51,

52, 54, 58, 68, 69, 70, 96, 97,  
99, 109, 126, 129, 133, 139,  
150, 154, 156, 175, 176, 178,  
180, 189, 209, 215, 216, 220,  
222, 224, 226, 230, 247, 260,  
264, 270, 283, 286  
Obstbäume 206, 207, 213, 214  
Öffnungsweite 100

## P

Panorama 160, 259, 260, 262,  
263, 264, 265, 266, 267  
*Nodalpunkt* 260, 261, 263, 267  
*Panoramaaufnahme* 259, 260,  
262, 264, 266  
*Panoramabeschnitt* 237  
*Panoramabilder* 261  
*Panoramaformat* 126, 194, 195,  
237, 250, 263, 264  
*Panoramafotografie* 263  
*Panoramakamera* 163  
*Panoramaplatte* 260, 261  
*Photomerge* 260, 261, 263,  
264, 266  
Programmautomatik 98

## Q

Querformat 25, 46, 47, 48, 49,  
56, 142, 143, 150, 195, 247

## R

Rauschen 38, 41, 118, 119, 273,  
285, 288  
Rauschunterdrückung 291  
RAW-Format 16, 40, 72, 78, 118,  
124, 125, 188, 254, 260, 272,  
273, 284, 288  
Reduzierringe 62, 63  
Reflexe 36, 37

Reflexion 36, 37  
 Regen 24, 25, 37, 84, 85, 128,  
 129, 152, 156, 168, 191, 222,  
 223, 226, 227, 277, 282, 283  
 Regenbogen 22, 24, 25  
 Regenschutzhülle 64, 65, 199  
 Regenwolken 138, 174

## S

Sättigung 38  
 Schärfentiefe 51, 53, 87, 90, 91,  
 92, 95, 96, 97, 98, 100, 101,  
 102, 103, 147, 189, 216, 217,  
 224, 225  
 Schärfentiefskala 101, 102  
 Schmuttelwetter 183  
 Schnee 34, 35, 162, 163, 188,  
 189, 242, 246, 255, 267  
 Schwarzweiß 34, 52, 279, 280,  
 282, 284, 285, 286, 287, 291  
*Schwarzweißbild* 279, 282  
*Schwarzweißfilm* 280  
*Schwarzweißmischung* 280  
 Selektive Schärfe 88, 91, 98, 101,  
 217, 262, 263  
 Sensorflecken 288  
 Sensorgröße 101, 216  
 Sonne 14, 15, 17, 21, 22, 24, 26,  
 28, 32, 33, 45, 52, 60, 68, 69,  
 70, 72, 76, 82, 84, 85, 132,  
 133, 134, 164  
*Sonnenaufgang* 17, 26, 30, 31,  
 70, 71, 76, 77, 81, 82, 89, 133,  
 134, 135, 140, 141, 145, 176,  
 177, 180, 184, 197, 237, 238,  
 249, 264  
*Sonnenuntergang* 17, 28, 32,  
 72, 75, 76, 78, 82, 194, 203,  
 222, 238

Spiegelung 30, 170, 171, 178,  
 225, 276  
 Spiegelvorauslösung 191  
 Stadt 219, 222, 228, 236, 237,  
 276  
*Großstadt* 219, 222, 223, 225  
*Häusermeer* 226, 227, 228, 229  
*Hochhäuser* 224, 225  
*Stadtlandschaft* 75, 222, 225  
 Stativkopf 63, 65  
 Sterne 135  
 Sternenhimmel 18, 118  
 Stichwortliste 289  
 Stirnlampe 18, 203  
 Strand 17, 72, 200, 203, 251  
 Streiflicht 124, 125  
 Streulichtblende 222  
 Strommasten 210, 211  
 Sturm 199, 245, 253, 257  
 Stürzende Linien 224, 225, 227,  
 230, 231

## T

Taschenlampe 203, 231  
 Tonwerte 34, 38, 39, 40, 119,  
 290, 291  
 Tonwertoptimierung 284  
 Tümpel 160, 161, 174, 246, 247

## U

Überbelichtung 38  
 Unendlich-Einstellung 88  
 Unendlich-Symbol 102  
 Unschärfe 88, 91, 93, 95, 98, 114  
 Unterbelichtung 38, 125, 199

## V

Verlängerungsfaktor 148  
 Verwacklungsgefahr 130

Vignettierung 288, 291  
 Vogelperspektive 229

## W

Wald 17, 26, 37, 48, 55, 60, 68,  
 84, 85, 92, 110, 112, 113, 134,  
 135, 141, 142, 160, 161, 162,  
 163, 164, 166, 167, 168, 170,  
 171, 241, 260, 270  
 Waldlandschaft 48, 58  
 Waldsee 171  
 Waldwege 13, 43, 55  
 Warm-Kalt-Kontrast 21  
 Wasserfall 137, 146, 150, 151,  
 154, 155, 156, 157, 282, 290  
 Wasserwaage 18, 63, 64, 231,  
 260  
 Weißabgleich 16, 18, 38, 72, 78,  
 79, 81, 82, 149, 288, 290, 291  
 Weißabgleichseinstellung 291  
 Wellen 196, 197, 198, 199, 200  
 Wellencharakter des Lichts 103  
 Winkelschiene 260  
 Winkelsucher 63, 64  
 Wischerbilder 113  
 Wolken 44, 45, 70, 71, 76, 77,  
 132, 133, 138, 139, 174, 175,  
 179, 184, 190, 191, 200, 208,  
 209, 266, 267  
 Wolkenkratzer 225  
 Wolkenstruktur 138, 237  
 Wood-Effekt 284, 285  
 Worpsweder Künstlerkolonie 179

## Z

Zeitautomatik 98  
 Zerstreuungskreis 216  
 Zoomeffekt 108, 110