

KATJA KULIN

# Irmgard *Keun*

Nach Mitternacht  
ein Leben

Romanbiografie

A black and white portrait of Irmgard Keun, a woman with dark, wavy hair, wearing a light-colored scarf and a dark jacket. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression.

**HERDER**



*Blick zurück nach vorn*



Zwei Schlaglichter

1912

»Mit dem Zeppelin bin ich geflogen, ganz allein!«  
Sechsenddreißig Mäuler bilden erstaunte Os und spornen an zu mehr. »Die Mannschaft konnt' ich wegschicken, ich wollt' ja selber steuern. Ganz schön schwer war das, weil so viel Wind war und der Zeppelin so groß. Immer weiter nach oben bin ich gestiegen, die Leute sahen aus wie Raupen von da!«

Die Blicke aus sechsenddreißig

Augenpaaren folgen den ausholenden Bewegungen ihrer Arme, die jetzt zuerst die Maße des Zeppelins andeuten, mit dem Irmgard *über die Welt gefahren* ist, und dann die Höhe, in der sie schwebte.

»Ich bin *aber leider immer an die Riesenhäse von Giraffen gestoßen*, drum bin ich bald umgekehrt«, beendet sie schließlich bescheiden den Bericht von ihrem schönsten Erlebnis und blickt die Lehrerin erwartungsvoll an. Deren Mund

bildet kein O, er ist ein schmaler Strich.

Die Mutter wird in die *Cecilienschule* bestellt. Während Irmgard an ihrem Pult warten muss und die Beine baumeln lässt, sitzt die Mama vorn bei der Lehrerin, die nichts Gutes zu berichten weiß. Das Kind habe eine rasche Auffassungsgabe, unbestritten, aber keine Disziplin, es träume immerzu. Dem müsse man einen Riegel vorschieben, denn mit dem Kopf in den Wolken werde man