

Syl Arena

# Das **Canon-Speedlites** Handbuch

 ADDISON-WESLEY





## Inhaltsverzeichnis

<b>Das Canon SPEEDLITES Handbuch.....</b>	<b>I</b>
Sei gegrüsst, Speedliter!.....	I

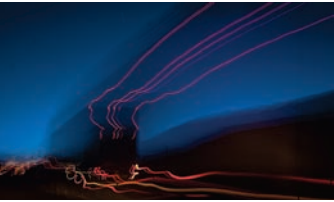
## KAPITEL 0

<b>Schnellstart mit Speedlites.....</b>	<b>2</b>
Warum Kamera- und Aufsteckblitz kein interessantes Licht schaffen.....	3
Zuerst das Umgebungslicht.....	4
Wer ist hier der Boss – Sie oder Ihr Speedlite?.....	6
Weitere Speedlite-Wahrheiten.....	8



# TEIL 1

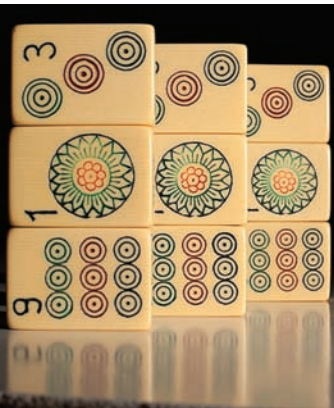
## Vor den Speedlites kam das Licht



### KAPITEL 1

#### Licht sehen lernen .....12

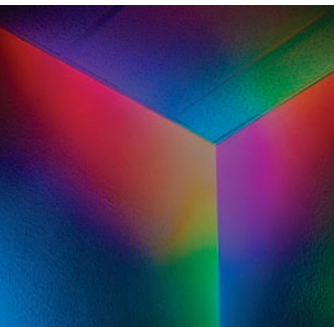
Die Poesie des Lichts.....	13
Der Charakter des Lichts .....	14
Wie ich sehe und wie die Kamera sieht.....	16



### KAPITEL 2

#### Spot an: Die Belichtung ..... 20

Dreifaltigkeit: ISO, Verschlusszeit und Blende .....	21
Schärfentiefe.....	24
Passende Belichtung .....	26
Aufnahmemodi .....	28
Messen, Messzonen und Messmethoden.....	30
Weißabgleich.....	32
Belichtungsmessung für Blitzfotografie .....	34
Die richtige Belichtung festlegen.....	37



### KAPITEL 3

#### Die Mechanik des Lichts ..... 38

Farben ... Primär.....	39
Die Farbtemperatur messen.....	40
Der Einfallswinkel.....	42
Weiches Licht beweist: Größe ist Relativ .....	44
Nachlassen oder: wie ich lernte, das Abstandsgesetz zu lieben.....	46
Der Abstand zwischen Blitz und Motiv: Blendenstufen .....	48

## KAPITEL 4

### Das Licht der Welt..... 50

Umgebungslicht .....	51
Umgebungslicht in Blitz-Belichtungen .....	53
Umgebungs- und Blitzlicht mischen .....	57



## KAPITEL 5

### Global denken, lokal beleuchten ..... 60

Blitzkompass .....	61
In und außerhalb der Achse.....	64
Blitz von oben ... und unten.....	66



## Teil 2 Speedlites Grundlagen

## KAPITEL 6

### Speedlites kennenlernen ..... 70

Die Anatomie des Blitzes .....	71
Speedlite 580EX II.....	72
Speedlite 430EX II.....	74
Speedlite 270EX .....	76
Macro Ring Lite MR-14EX.....	77
Macro Twin Lite MT-24EX .....	77
Speedlite Transmitter ST-E2.....	78



## KAPITEL 7

### Das Speedlite steuern..... 80

Modus – Wie die Leistung eingestellt wird.....	81
Sync – Wann der Blitz abgefeuert wird .....	83
Zoom – Wohin wird gefeuert, Teil 1 .....	88
Schwenken und Neigen – Wohin wird gefeuert, Teil 2.....	90





## KAPITEL 8

### **Manuell Blitzen..... 92**

Manueller Blitz – Ein Anfang.....	93
Wann manuell blitzen.....	94
Blitzleistung bei Speedlites manuell einstellen.....	96
Mein Workflow: Speedlite im manuellen Modus.....	100



## KAPITEL 9

### **E wie evaluativ.....102**

E wie evaluativ.....	103
Die Mechanik von E-TTL.....	104
Grenzen von E-TTL.....	106
E-TTL und Kamera-Modi.....	107
Blitzbelichtungskorrektur.....	108
Blitzbelichtungsspeicherung.....	112



## KAPITEL 10

### **Das Speedlite von der Kamera trennen ..... 114**

Ihre Kamera ist kein guter Ort für ein Speedlite.....	115
Optionen zur Steuerung des externen Speedlites.....	115
E-TTL-Kabel.....	116
Canon: Drahtlos integriert.....	118
E-TTL-Funkauslöser.....	118
Sync-Kabel und Adapter für den Zubehörschuh.....	120
Optische Slaves und Infrarot-Auslöser.....	122
Manuelle Funkauslöser.....	124

## KAPITEL 11

### Speedlite drahtlos – wie bei Canon.....126

Canons eingebautes Drahtlos-System.....	127
Der Master: Ein Speedlite muss der Chef sein .....	128
Blitz oder nicht: Der Master will das wissen.....	130
Der Slave: Das Arbeitstier unter den Drahtlos-Blitzen.....	132
Kanäle: Alle müssen gleich sein .....	134
Gruppen: Jedem Speedlite seine Aufgabe .....	136
Klare Verhältnisse .....	137
A:B-Verhältnisse: zwischen zwei Gruppen teilen.....	140
A:B C-Verhältnisse: Drei-Gruppen-E-TTL.....	144
Drahtlos-Speedliting: Nur manuell.....	146
Free-Agent Wireless: Speedlites in E-TTL und Manuell zugleich zünden.....	148
Den Master von der Kamera entfernen – weit.....	150
Funk-Optionen für Drahtlos-E-TTL.....	151



## KAPITEL 12

### Canon Speedlites und andere Blitzgeräte .....152

Blitze von Drittanbietern.....	153
Speedlites und andere kleine Blitze kombinieren.....	154
Speedlites, Monolights und Studio Packs.....	156
Nicht verbrennen —Speedlites in heiß.....	158
Den Schein wahren – Speedlites und Leuchtstoff.....	160



# Teil 3

## Ausrüstung für Speedlites



### KAPITEL 13

#### Los, Motzen Sie Ihr Speedlite auf!.....164

Wieso aufmotzen?.....	165
Eingebaute Lichtformer.....	166
Wie man Lichtformer Anbauen kann .....	167
Blitzvorsätze .....	168
Reflektoren.....	170
Softboxen zum Anbauen an Speedlites .....	172
Ringlichtadapter.....	174
Snoots.....	176
Gitter.....	178
Gobos und Blenden.....	180
Weiteres .....	182
Für die richtigen Lichtformer entscheiden .....	183



### KAPITEL 14

#### Immer stehen die großen Lichtformer im Weg .....184

Wozu große Lichtformer?.....	185
Schirme .....	186
Softboxen für Speedlites.....	192
Eine Studio-Softbox für ein Speedlite umbauen.....	196
Beauty Dishes.....	198
Scrims und Diffusionspanel .....	200
Reflektoren .....	202
Blenden und Solids .....	203

## KAPITEL 15

### Zugreifen – festhalten ..... 204

Ein Speedlite irgendwo befestigen.....	205
Manchmal braucht man ein Stativ.....	210
Sich ausstrecken: Stangen, Arme und Armstativ.....	212
Balken und andere Halter für mehrere Lichter.....	214
Flexibel sein: Gummibänder, Klettband und Klebeband.....	215



## KAPITEL 16

### Nummer eins, Energie! .....216

Batterien Allgemein.....	217
Normale Batterien.....	218
Akkus.....	219
Die Besten AA-Batterien.....	220
Batteriestrategien.....	221
CP-E4-Kompaktbatteriepack.....	221
Akkus laden.....	222
Batterien transportieren.....	223



## Teil 4 Speedlighting in Aktion

## KAPITEL 17

### Porträts klassisch ausleuchten ..... 226

Eine weitere Runde auf dem Lichtkompass.....	227
Volllicht/Broad Light.....	228
Passbild.....	229
Auf die Nase leuchten.....	230
Butterfly/Paramount-Licht.....	231
Copy-Licht.....	232
Schmallicht/Short Light.....	233
Loop Light/Schleifenlicht.....	234
Rembrandt-Licht.....	235
Split- & Hatched-Licht.....	236
Horror-Licht.....	237







## KAPITEL 18

### Porträts mit einem Speedlite ..... 238

Zurück zu den Grundlagen.....	239
Aufnahme: Ein Speedlite mit Füllreflektor .....	240
Aufnahme: Die Welt der Schirme.....	242
Aufnahme: Der Verschluss als Lichtformer.....	244
Aufnahme: Eine Silhouette ausleuchten .....	246
Aufnahme: Sonne als Rim-Light, Speedlite mit Filterfolie als Fülllicht.....	248
Aufnahme: Alle EzyBoxen ausprobieren.....	250
Aufnahme: Weich durch einen Schirm.....	252
Aufnahme: Kerzenlicht durch einen Diffusor .....	254
Aufnahme: Speedlite mit Gitter für dramatisches Licht.....	256



## KAPITEL 19

### Porträts mit zwei oder drei Speedlites ..... 258

Horizonte öffnen mit mehreren Speedlites.....	259
Aufnahme: Klassischer Dreieraufbau.....	260
Aufnahme: Clamshell-Ausleuchtung, von oben nach unten.....	262
Aufnahme: Ring mit kleinen Hatchets .....	264
Aufnahme: Farbe erzeugt Stimmung.....	266
Aufnahme: Trio aus Speedlites und ein silberner Schirm .....	268
Aufnahme: Tanz mit der Softbox.....	270
Aufnahme: Das Speedlite abschirmen.....	272
Aufnahme: Speedlites mit Wasser mischen.....	274
Aufnahme: Multi-Lite, Sync auf zweiten Verschlussvorhang .....	276
Aufnahme: Zwei Köpfe können besser sein als einer .....	278

## KAPITEL 20

### Farbfiltereffekte ..... 280

Farbe, schnell!.....	281
Stimmt etwas nicht, wenn Farbkorrektur nötig ist? .....	282
Drama mit Farbe .....	284
Meine Lieblingsfilterfolien .....	285
Filterfolien anbringen.....	286
Weißabgleich und Filterfolien kreativ mischen.....	287
Aufnahme: Goldene Stunde jederzeit.....	288
Aufnahme: Die blaue Welt.....	290
Aufnahme: Die Nacht bunt färben.....	292



## KAPITEL 21

### Die Zeit teilen mit High-Speed-Sync..... 294

Wie High-Speed-Sync meine Karriere verändert hat.....	295
High-Speed-Sync aktivieren.....	295
Blitz normal synchronisieren .....	296
High-Speed-Sync ändert, wie Ihr Speedlite blitzt.....	298
Wie Sie mit HSS dramatisches Licht erzeugen .....	300
Alternativen zu High-Speed-Sync.....	301
Aufnahme: Im hellen Tageslicht der Schwerkraft widerstehen .....	302
Aufnahme: An einem heißen Tag Wasser gefrieren lassen.....	304
Aufnahme: In vollem Sonnenlicht blitzen .....	306
Aufnahme: Streuender Hund und streuendes Licht.....	308

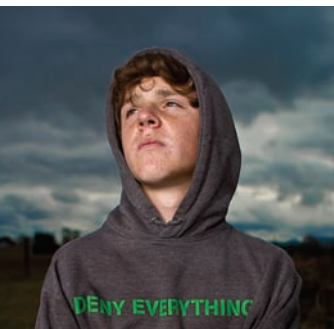




## KAPITEL 22

### Die Sonne abblenden.....310

Optionen zum Abblenden.....	311
Mit einem schnellen Verschluss abblenden .....	312
Zoom als Lichtformer .....	314
Aufnahme: Geheimagent Tony .....	316



## KAPITEL 23

### Smashing Pumpkins mit Gang-Light.....318

Gang-Light – Ein neuer Ansatz.....	319
Aufnahme: Smashing Pumpkins.....	323
Aufnahme: Lady Of The Opera.....	326
Aufnahme: Hinterhoffußballchampion .....	328
Aufnahme: Hohe Sprünge nach Sonnenuntergang.....	330
Aufnahme: Gegen die Wüstensonne.....	332



## KAPITEL 24

### Speedliting auf Veranstaltungen ..... 334

Die Doppelrolle der Veranstaltungsfotografie .....	335
Strategien zum Ausleuchten von Veranstaltungen mit einem externen Blitz .....	336
Aufnahme: Hochzeit im Weinberg .....	340
Aufnahme: Paderewski-Festival .....	342
Aufnahme: Wheels Of Wellness .....	344
Aufnahme: Kunstfestival.....	346



## KAPITEL 25

### Strobo, Strobo, Strobo ..... 348

Immer wieder Blitzen.....	349
Ein Speedlite als Stroboskop.....	351
Mehrere Speedlites als Stroboskop.....	352
Weitere Überlegungen .....	353
Aufnahme: Vogelmann.....	354
Aufnahme: Vertrauensbeweis.....	356
Aufnahme: Es ist dort draußen!.....	358

## Teil 5

# Anhang

Anhang 1: Glossar für Speedliter .....	362
Anhang 2: Individualfunktionen .....	371
Anhang 3: Sechs-Punkte-Checkliste für Speedliter.....	373
SYI Arena Im Web .....	375
Index.....	376





## KAPITEL 1 | LICHT SEHEN LERNEN

DIE POESIE DES LICHTS .....	13
DER CHARAKTER DES LICHTS.....	14
WIE ICH SEHE UND WIE DIE KAMERA SIEHT .....	16

### Kurzfassung

Beim Speedliting geht es um mehr, als Knöpfe zu drücken und an Rädchen zu drehen. Es hat mit Vision und Licht zu tun. Und damit, zu wissen, wie man das Licht um sich herum wahrnimmt und, wenn nötig, mithilfe der eigenen Ausrüstung etwas mehr Licht für das gewünschte Foto zusammenstellt.

***Das Wichtigste, das Sie als Speedlitter beherrschen müssen, ist, Ihre Vorstellungen mit Licht umzusetzen.***

Dazu müssen Sie erst einmal das Licht um Sie herum erkennen. Sie müssen etwas davon verstehen, woher das Licht kommt und wie es sich verhält. Vor allem müssen Sie wissen, dass Sie das Licht in Ihrer Umgebung ständig bewerten und einschätzen müssen.

#### **Abb. 1.1**

*Licht und Schatten umschmeicheln diese Pepino. Die seltene Melone von der Größe eines Hühnereis stammt aus Peru. Ich fotografiere viele Objekte, um mit dem Licht spielen zu können.*

## DIE POESIE DES LICHTS

Licht schimmert. Licht tanzt. Licht fällt, hüpf, schlägt und blendet. Licht hebt die Stimmung oder zieht uns runter. Schließlich, so behaupten manche, gehen wir alle zum Licht.

Egal, was für ein Fotograf Sie sind oder werden wollen, Sie müssen immer ein Student des Lichts bleiben. Irgendwann entwickeln Sie ein Verständnis und eine große Bewunderung dafür, dann werden Sie auch zum Kenner. Aber selbst dann sollten Sie ein Lernender bleiben und versuchen, die große und die kleinen Rollen des Lichts in unserem Leben zu erkennen.

Schauen Sie sich das Licht an, das Sie gerade umgibt. Ich meine nicht, dass Sie die Dinge um sich herum anschauen sollen. Ich meine wirklich das Licht. Es ist unwichtig, was Sie umgibt. Das Licht sollen Sie anschauen.

Mit welchen Worten können Sie das Licht in Ihrer Umgebung beschreiben? Ist es hell oder gedämpft, weich oder hart, warm oder kalt, angenehm oder erdrückend, ruhig oder bewegt?

Entziffern Sie das Licht, das Sie sehen. Denken Sie darüber nach, warum die Schatten eine solche Form haben und in diese Richtung zeigen. Überlegen Sie, wie das Licht die Form von Objekten betont oder abflacht. Überlegen Sie, woher das Licht kommt und was es reflektiert.

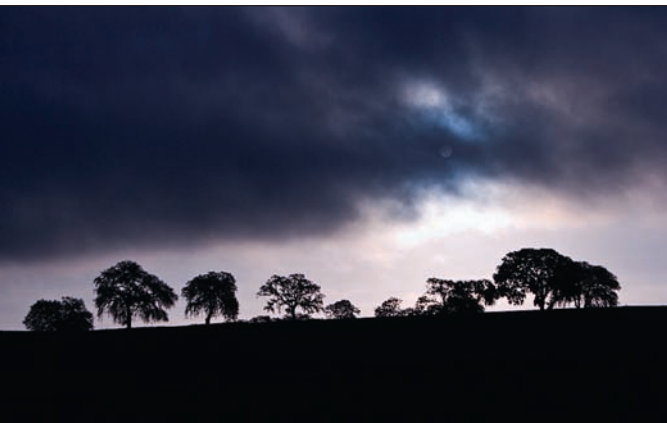
Als Lichtsammler sind wir Fotografen gleichermaßen gesegnet und verflucht. Gesegnet, weil wir ganz nah an die Erhabenheit, Schönheit und Macht des Lichts gelangen. Und ebenso verflucht, weil wir so beschränkte Mittel haben, das, was wir sehen, aufzuzeichnen und zu porträtieren.

Denn wir müssen immer Technik zu Hilfe nehmen, um das aufgenommene Licht auf Papier oder einen Bildschirm zu transportieren und sichtbar zu machen.

Betrachten Sie das Licht, wenn Sie am Morgen die Augen öffnen, und kurz bevor Sie sie des Nachts schließen. Schönheit und Emotion sind eine Einheit aus Licht und Dunkel. Lernen Sie, das Licht zu entziffern.

**Abb. 1.2–1.5** Beispiele für Momente, in denen ich vom Licht gefesselt war.





## DER CHARAKTER DES LICHTS

Wenn Sie lernen, Licht zu sehen, kann jederzeit eine Lektion daherkommen. Sie sehen Licht auf eine unerklärliche, berührende Weise. In solchen Momenten müssen Sie fotografieren – wie ich bei den Bildern auf dieser Doppelseite.

Dabei müssen Sie einen Wortschatz entwickeln, um das, was Sie sehen, zu katalogisieren und dann an andere zu kommunizieren. Keine Sorge, wenn die Beweggründe für viele unten aufgeführte Konzepte hier nicht erläutert sind. Jetzt geht es erst einmal darum, sie zu sehen. Im Rest dieses Handbuchs besprechen wir auch, wie Sie viele verschiedene Lichtstile erzeugen können.

### Intensität

Schauen Sie sich an, wie viel Licht auf die verschiedenen Objekte oder Personen in einer Szene fällt. Eine lange Belichtungszeit in gedämpftem Licht lässt das Licht so hell wirken, wie Sie es gar nicht sehen. Ebenso akzentuiert eine kurze Belichtung in hellem Licht die Intensität der Schatten.

### Richtung

Überlegen Sie, woher das Licht kommt und in welchem Winkel es auf dem Motiv auftrifft. Kommt es von rechts oder links, von oben oder unten? Ist der Einfallswinkel steil oder eher flach?

### Pfad

Trifft das Licht direkt auf das Motiv oder wird es reflektiert? Reflektiertes Licht ist meist weniger intensiv und weicher als direktes Licht. Oft reflektieren wir Speedlites den Blitz als Aufhelllicht von einer Karte oder einem Reflektor, weil ansonsten die Details in den Schatten zulaufen würden.

**Abb. 1.6–1.13** *Ich mache gern Schnapshots von Licht, wenn es mich irgendwie berührt. Hier eine kleine Sammlung meiner Lieblingsbilder.*

## Temperatur

Wir wissen, dass Sonnenlicht bei Sonnenunter- bzw. Sonnenaufgang anders aussieht als mittags. Gelbliches Licht bezeichnen wir als warmes, bläuliches Licht als kaltes Licht.

## Schattenlinie

Halten Sie nach den Rändern der Schatten Ausschau. Sind sie scharf oder eher verwaschen? Hartes Licht, das nur aus einer Richtung auf dem Motiv auftrifft, erzeugt Schatten mit glatten Kanten. Weiches Licht aus verschiedenen Richtungen sorgt für unscharf definierte Schatten.

## Kontrast

Schauen Sie sich den Lichtbereich zwischen den hellsten Lichtern und den dunkelsten Tiefen an. In einer Szene mit starkem Kontrast – zum Beispiel mit einem weißen Auto auf schwarzem Asphalt – ist der Unterschied zwischen Hell und Dunkel sehr groß, bei geringem Kontrast eher klein.

## Konsistenz

Ist die Beleuchtung auf dem ganzen Motiv gleichmäßig? Sonnenlicht durch ein offenes Fenster ist gleichmäßig. Durch eine Spitzengardine ist es gemustert. Überlegen Sie auch, ob das Licht ständig strahlt oder sich verändert.

## Spitzlichter

Suchen Sie die hellsten Stellen in einer Szene. Spitzlichter tauchen als kleine Punkte oder Linien auf, die die Details hervorheben – wie das Glitzern eines Diamanten. Ein Blendeffekt tritt ein, wenn das Licht stark einfällt und Details verschwinden – wie bei einer unerwünschten Reflexion in einer Brille.

## Helldunkel

Die Dramatik des Lichts wird durch die Übergänge ins Dunkel bestimmt. In einer Szene mit starkem Helldunkel-Effekt finden sich rapide Übergänge. Ein Frauenporträt am Fenster, bei dem Haar und Kleidung schnell ins Dunkel abgleiten, enthält ebenfalls diesen Effekt.







## WIE ICH SEHE UND WIE DIE KAMERA SIEHT

Fotografen vergessen meist, dass wir anders sehen als die Kamera. Daher hat jeder schon Fotos aufgenommen und hinterher gedacht: »Das sieht ganz anders aus, als ich es gesehen habe.« Der Unterschied zwischen Foto und Erlebtem liegt oft im Unterschied der Sichtweise von Mensch und Kamera.

### Sie haben zwei Augen, die Kamera hat eins

Ich weiß, das klingt ziemlich offensichtlich, aber viele Fotografen setzen Stereosehen voraus. Die Trennung unserer Augen befähigt uns zu räumlichem Sehen.

Um sich besser vorstellen zu können, was die Kamera sieht, schließen Sie ein Auge und sehen Sie, wie die Welt zweidimensional wird. Geometrie (Muster in einem Bild) und Licht (die Schatten im Bild) sind die beiden Möglichkeiten, wie ein Fotograf Tiefe in eine Szene bringen kann.

Schatten liefern unheimlich viele Informationen über Form und Tiefe.

Starke Schatten erzeugen Sie mit hartem Licht, feine Schatten mit weichem.

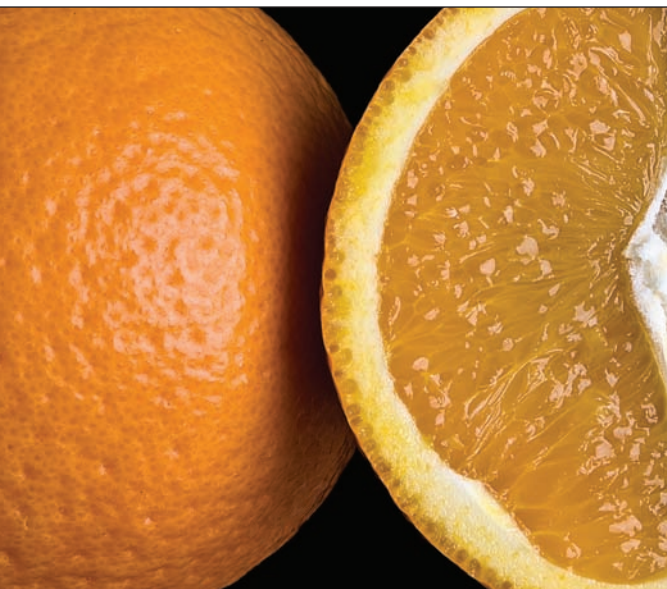
Außer der Beleuchtung geben relative Größe und konvergierende Linien Aufschluss über Position und Form. Sie erkennen intuitiv, dass bei zwei Objekten, die gleich aussehen, von denen das eine aber kleiner ist, das Kleinere weiter von der Kamera entfernt ist. Das Foto ist eine Ebene. Wir entziffern die Tiefe zum Teil durch Licht und Schatten, zum Teil durch Form und Position.



**Abb. 1.14** Indem sie Gitter, Säulen und Schatten auf ein flaches, geometrisches Muster reduzierte, entfernte die Kamera die Tiefe, die ich vor Ort sehen konnte.

**Abb. 1.15** Das wiederkehrende Muster von Bögen verleiht dem Foto ein deutliches Gefühl von Tiefe.

**Abb. 1.16** Auch wenn Sie aus Erfahrung wissen, dass Orangen rund sind, sind es in diesem Foto die feinen Schatten und Lichter, die die Kugelform hervorheben.



- 1. Verschlussvorhang, Sync, 84
- 2. Verschlussvorhang, Sync, 84–85, 276–277
- 35-Zonen Belichtungsmessung, 30
- 63-Zonen Belichtungsmessung, 30

## A

- A:B Blitzverhältnis, 127, 140–143
- A:B C Blitzverhältnis, 127, 144–145, 148
- A:B:C Blitzverhältnis, 127, 148
- A+B+C Blitzverhältnis, 127, 148
- Abstand
  - Blitz–Motiv, 48–49
  - Manueller Blitzmodus und, 94
  - Motiv zum Licht, 47, 48–49
- Abstandsgesetz, 46–47, 48, 103
- Action-Fotografie
  - Gang-Lights für, 323–325, 330–331
  - High-Speed-Sync für, 302–305
  - Manueller Blitzmodus und, 95
  - Stroboskopblitz und, 353, 356–359
- Adapter
  - Dreh, 206
  - Schirm, 190
  - Zubehörschuh, 120–121
- AE Lock Taste, 112
- AF-Hilfslicht
  - am Speedlite-Transmitter ST-E2, 78
  - bei Speedlite-Blitzen, 72, 74
- Akkus, 219, 220
- Alkaline-Batterien, 218, 220
- Apollo-Softbox, 193, 199, 270
- APS-C-Sensoren, 111
- APS-H-Sensoren, 111
- Arias, Zack, 240
- Assistenten, 336, 337
- Ausklappblitz, 3
  - Canon EOS 7D, 129, 131, 135
  - optische Slaves und, 122
  - siehe auch* Kamerablitz
- Auslöser
  - E-TTL-Funk, 118–119, 151, 155, 339
  - Gang Light, 322, 323, 330
  - Infrarot, 123
  - manueller Funk-, 124–125, 155
- Auto-Zoom, 88, 314, 346
- Autom. Weißabgleich, 32, 33, 40, 283
- Automatische Reduzierung Aufhellblitz, 105
- Autoveranstaltungen, 344–345
- Av-Modus, *siehe* Verschlusszeitautomatik

- Avenger-Produkte
  - C-Stand, 211
  - Klemme, 208
  - Spanner, 210

## B

- Batteriebetriebene Studioblitze, 157
- Batteriefach
  - bei Speedlite-Blitzgeräten, 73, 74, 76
  - beim Speedlite Transmitter ST-E2, 78
- Batterien, 71, 216–223
  - aufladen, 222–223
  - Auswahlkriterien, 217
  - beste AA, 220
  - CP-E4 Battery Pack, 221
  - Einweg, 218
  - kaufen, 221
  - Probleme beim mischen, 221
  - Stresstest, 217
  - tragen, 223
  - wiederaufladbare, 219, 220
- Battery Packs, 156, 221, 349
- Beauty Dishes, 198–199
  - Produktübersicht, 198, 199
  - Vergleich mit anderen Lichtformern, 199
- Beleuchtung
  - am LCD prüfen 35
  - Hintergrund, 91, 239
  - horizontal, 61–65
  - mit einem Speedlite, 238–257
  - mit mehreren Speedlites, 258–279
  - vertikal, 66–67
- Belichtung, 20–37
  - Belichtungskompensation und, 31
  - Belichtungsmesser, 34
  - Blende und, 22–23, 26
  - die richtige, 37
  - ISO-Einstellungen und, 21
  - Kameramodi, 28–29
  - LCD und, 34–35
  - Messen und, 30–31
  - Schärfentiefe und, 24–25
  - Verschlusszeit, 21, 26
  - Weißabgleich, 32–33
- Belichtungskompensation (EC), 5
  - FEC mit, 110
  - gemessene Belichtung und, 31
  - Umgebungslicht, 5, 324
  - siehe auch* Blitzbelichtungskompensation
- Belichtungsmodi, 28–29
  - E-TTL-Modus und, 107
  - Manuell und, 100

- Belichtungswerte (EVs), 27
  - Bewegung
    - Stroboskopblitz, 348, 349, 353
  - Blende
    - Bendenstufen und, 22, 23
    - Blitzbelichtung und, 8, 53–54
    - Definition, 22
    - Leistung vs., 56
    - Schärfentiefe und, 24
    - Schrittweiten-Einstellungen für, 23
    - Verschlusszeit und, 26–27
    - siehe auch* Blendenstufen
  - Blenden (Flags), 180, 203
  - Blendenautomatik (Tv) , 4, 28
    - Beispiele, 29
    - E-TTL und, 100, 107
    - Manuell und, 100
  - Blendenstufen
    - Blende und, 22
    - Definition, 21
    - Geometrie, 23
    - Leistung und, 93
    - Verhältnisse umrechnen in, 138–139
    - siehe auch* Blende
  - Blitz
    - auf und außerhalb der Achse, 64–65
    - Ausklapp-, 3, 122
    - Blitzsynchronzeit für, 83–87
    - externer, 61
    - Füll-, 3
    - Kamera-, 3, 306
    - Stroboskop-, 82, 348–359
  - Blitz weichzeichnen, 91
  - Blitzbelichtung
    - Blende und, 8, 53–54, 56
    - Blitze positionieren, 60–67
    - Leistung, 6–7, 56, 93
    - Schritte, 9
    - Umgebungslicht anpassen, 57–58
    - Umgebungslicht steuern, 53–56
    - Verschlusszeit und, 53
  - Blitzbelichtungskompensation (FEC)
    - Belichtungskompensation und, 110
    - E-TTL und, 6–7, 108–111
    - Kamera einrichten, 109
    - wann und wie benutzen, 108
    - siehe auch* Belichtungskompensation
  - Blitzklammern
    - für mehrere Speedlites, 191
    - Kabel mit, 116
    - Veranstaltungsfotografie und, 336–337
  - Blitzkompass, 61–63, 227
  - Blitzkopf
    - Speedlite 270EX, 76
    - Speedlite 430EX II, 74
    - Speedlite 580EX II, 72
  - Blitzröhre, 71, 88
  - Blitzschuh, 205
  - Blitzverhältnisse, 127, 137–145
    - A:B Blitzverhältnisse, 140–143
    - A:B C Blitzverhältnisse, 144–145
    - Abstand und, 139
    - in Blendenstufen umrechnen, 138–139
    - Kontrast erzeugen mit, 139
    - rechts/links einstellen, 138
    - zwischen gegenüberstehenden externen Blitzen, 143
  - Brennweite, *siehe* Objektivbrennweite
  - Butterfly-Light, 231
- ## C
- C-Stand, 211, 214, 274
  - CalColor Primary, 285
  - Canon EOS 7D Ausklappblitz
    - als Master, 129
    - Kanal wählen, 135
    - als Master aktivieren/deaktivieren, 131
  - Canon Speedlites, *siehe* Speedlites
  - Captured by the Light* (Ziser), 339
  - Cheetah-Produkte
    - Beauty Dish, 198
    - Speed Pro Klammer, 196
  - Chimera Speed Ring, 196
  - Cinch Strap, 167
  - Cinefoil, 182
  - CP-E4 Compact Battery Pack, 221
  - CTB-Folien, 281, 285
  - CTO-Folien, 281, 285, 287
  - CTS-Folien, 161
- ## D
- Diffuse Reflexionen, 43
  - Diffusor, 72, 74, 88, 166
  - Diffusoraufsatz, 9, 168–169
    - Flashpoint Q Series, 169
    - Sto-Fen Omni-Bounce, 168, 194, 340
  - Digitalkameras
    - automatischer Modus ein, 4
    - Farbbereich, 18
    - Dynamikbereich, 17
    - E-TTL-Technik, 104
    - Umgebungslicht bewerten mit, 4, 100

- Belichtungsmodi, 28–29
- Histogramm, 35–37
- Speedlite-Steuerung an Weißabgleich, 19
- Direkte Reflexionen, 43
- Dorn, Bruce, 197
- Dragging the Shutter, 55, 56, 86
- Drahtlos-Blitz, 118, 126–151
  - 2. Verschlussvorhang und, 85
  - Funkauslöser, 118–119, 124–125, 151, 339
  - Manueller Modus, 146–147, 260
  - Master für, 128–129, 150
  - Neigen/Schwenken, 91
- Drahtlos-Menü, 127
- Drahtlos-Sensor, 72, 74, 132
- Dramatische Farben, 284
- Drehadapter, 206
- Dynamikbereich, 17

## E

- E-TTL-Kabel, 9, 116–117, 127
  - Blitz auslösen mit, 339
  - externer Master mit, 150
  - lang und extralang 117, 259
  - Optionen, 116
- E-TTL-Blitzmodus, 81, 82, 102–113
  - Blitze von Drittanbietern und, 153
  - Drahtlos und, 127, 149
  - externer Blitz und, 115, 116–119
  - FEC und 6–7, 108–111
  - Funkauslöser und, 118–119, 151
  - Manuell vs., 6, 94
  - Manuell mit E-TTL mischen, 148–149
  - mit kleinen Blitzern, 154
  - Optische Slaves und, 106, 122, 154–155
  - Veranstaltungsfotografie und, 338
  - Vorblitz, 104, 105
- E-TTL-Funkauslöser, 118–119, 151, 155, 339
- Edison, Thomas, 220
- Eigener Weißabgleich, 32
- Eingebaute Lichtformer, 166
- Einstein Monolight, 322
- Elinchrom
  - EL Skyports Funkauslöser, 125
  - Octa Softbox, 191
  - Quadra RX/Ranger RX, 157
- Eneloop Batterien, 220
- Energiesparlampen, 158
- EVs (Belichtungswerte), 27
- EX Speedlites, 71
- Externe Steckdose, 72
- Externer Blitz, 61, 114–125
  - 2. Verschlussvorhang, 85
  - Master, 150
  - Optionen, 259
  - siehe auch* Drahtlos-Blitz
- Externer Messsensor, 72
- Externes Batteriepack, 349
- EZ Speedlites, 71
- Ezybox Softbox, 172, 194
  - mit einem Speedlite, 250–251
  - Veranstaltungsfotografie mit, 337, 342

## F

- Faltbare Reflektoren, 200
- Farbbalance, 281, 283
  - siehe auch* Weißabgleich
- Farbe
  - Grenzen der Aufzeichnung, 18
  - Primär-, 39
  - Stimmung erzeugen mit, 266–267
  - Theater, 281, 284
- Farbeffekte
  - Filter für, 281, 284, 285
  - Weißabgleich und, 33, 283
- Farbintensität, 292
- Farbkorrektur-Filter, 281, 282–283, 285
- Farbstich, 32
- Farbtemperatur, 15, 40–41
  - Blitz an Umgebung anpassen, 58
  - Filter zum Anpassen, 282–283
  - kreativ einstellen, 41
  - Leuchtstofflicht, 160
  - manuell einstellen, 32
  - später korrigieren, 33
  - Weißabgleich und, 40
- FEC, *siehe* Blitzbelichtungskompensation
- Fensterlicht, 266, 288
- Filter, 182, 280–293
  - an Speedlites anbringen, 286
  - blauer Himmel mit, 290–291
  - Eigene zuschneiden, 287
  - Farbeffekte, 81, 284, 285
  - Farbkorrektur, 281, 282–283, 285
  - Fülllicht mit, 248
  - Goldene Stunde mit, 288–289
  - Intensität einstellen für, 292
  - Neutraldichte 281, 284
  - Pol-, 281
  - Stroboskopblitz und, 353
  - Transport, 285
  - Weißabgleich und, 287

- FlashBenders, 171, 177, 181
- Flashpoint-Produkte
  - Q Beauty Dish, 179, 256
  - Q Series Diffuser Dome, 169
  - Q snoot, 177
  - Radio Trigger Set, 124
- Flex Arm, 209
- FourSquare
  - Klammer, 191
  - Softbox, 195
- Fraser, Bruce, 32
- Free-Agent Wireless, 148–149
- Fresnel-Linse, 159
- Frio-Blitzschuh, 205
- Füllblitz, 3
  - E-TTL und, 105
  - Veranstaltungsfotografie und, 338, 340, 346
  - Gang-Light als, 332–333
  - High-Speed-Sync und, 306–307
  - mit CTO erwärmen, 248
- Füllreflektor, 240–241
- Funkauslöser
  - E-TTL , 118–119, 151, 155, 339
  - Manuell, 124–125, 151, 155

## G

- Gaffertape, 182, 215, 286
- Gang-Lights, 318–333
  - Alternativen, 322
  - Auslösen, 322, 323, 330
  - Bewegung einfrieren, 323–325, 330–331
  - Füllblitz mit, 332–333
  - Licht modifizieren mit, 319
  - Montage, 321
- Gegenlicht
  - Aufhellblitz mit, 105
  - Veranstaltungsfotografie mit, 344
- Geometrie von Blenden, 23
- Giannatti, Don, 230
- Glossar, 362–369
- Glühlampen, 19, 158
- Gold-Reflektorschirm, 187, 242
- Goldreflektor, 202
- Gorillapod, 209
- »Green Box« Modus, 28
- Große Lichtformer, 185
- Gruppen, 127, 136–145
  - Definition, 136
  - Drei Gruppen, 144–145
  - FEC einrichten für, 136, 144–145
  - Verhältnisse für, 137–145
  - Zwei Gruppen, 140–143

## H

- Hair-Light, 64, 260
- Hände als Reflektoren, 170
- Hartes Licht
  - Schatten durch, 15, 16
  - Verhältnisse für Porträts, 140–141
- Hatchet-Lights, 236
  - High-Speed-Sync und, 308–309
  - Ringlicht und, 264–265
- Hauptblitz
  - Speedlite als, 239
  - Umgebungslicht vs., 51
- Hertz (Hz) , 349, 350
- High-Speed-Sync (HSS), 86, 294–309
  - aktivieren, 295
  - Alternativen, 301
  - anderes Wetter mit, 324
  - Bewegungsaufnahmen, 302–305
  - die Sonne dimmen, 311
  - dramatisches Licht mit, 300
  - Füllblitz mit, 306–307
  - Gang-Lights und, 319
  - Hatchet-Lights und, 308–309
  - Umgebungslicht und, 256
  - Weiches Licht und, 330–331
  - Workflow, 300
- Hintergründe
  - ein Speedlite für, 239
  - Licht reflektieren auf, 91
  - mit HSS dämpfen, 300
- Histogramm, 35–37
  - Form und Grenzen, 37
  - Informationen im, 36
  - Lupe, 36
- Hobby, David, 165
- Hochzeitsfotografie
  - Beispiel, 340–341
  - Vorschläge, 339
- Honl, David, 167
- Honl-Produkte
  - Gobos, 181
  - Raster, 178
  - Rüssel, 170, 176
  - Speed Gobo, 170
  - Speed Strap, 167, 286
  - Traveler 8 Softbox, 173
- Hoodman-Lupe, 36
- Horizontales Licht
  - Blitzkompass, 61–63
  - in und außerhalb der Achse, 64–65
- Hot Lights, 158–159

## I

- iDC-Produkte
  - Double Header, 197
  - Slipper, 196, 197
  - Triple Threat, 191, 268
- Imedion-Batterien, 220
- Informationsquellen, 370–371
- Infrarot-Auslöser, 123
- Intensität
  - von Farbfiltern, 292
  - von Licht, 14, 46
- ISO-Einstellung
  - Erläuterung, 21
  - Umgebungslicht und, 56

## J

- JPEG-Dateien, 32
- Justin Clamp, 207

## K

- Kacey, Jerry, 198
- Kacey Enterprises
  - Beauty Reflector, 198
  - Pole Adapter, 212, 213, 337
  - Speedlight-Klammern, 197
- Kamera-Nutzereinstellungen, 28
- Kamera-Zubehörschuh-Adapter, 121
- Kamera-Blitz
  - E-TTL und, 106
  - Problem mit, 115
  - Sonne und, 306
  - siehe auch* Ausklappblitz
- Kameras, *siehe* Digitalkameras
- Kanal-Taste, 79
- Kanäle, 127, 134–135
- Kelvin-Temperaturmessung, 40
- Kerzenlicht, 254–255
- Klammern, *siehe* Blitzklammern
- Klemmen, 207, 208
- Klinkenstecker, 120
- Komposition
  - im LCD prüfen, 35
  - Ziele finden, 111
- Kompression, 25
- Kondensator, 71
- Kontrast
  - Histogramme, 36
  - Licht und, 15
- Konzertfotografie, 342
- Krajnak, Mark, 292

## L

- Ladezeit, 221, 259
- Langes E-TTL-Kabel, 117
- Langzeit-Sync, 86–87
- Langzeitbelichtung (B), 28, 29
- Lastolite-Produkte
  - Extension Pole, 212, 337
  - Ezybox Softbox, 172, 194, 250, 337
  - Skylight Reflektoren, 200, 201
  - TriFlash Klammer, 191, 278
- LCD auf Kameras
  - Belichtung bewerten, 34–35
  - Gruppe C einrichten, 145
  - Helligkeitssensor, 34
  - JPEG -Vorschau, 35
  - Kanal festlegen via, 135
  - Manuell-drahtlos einrichten, 147
  - Master deaktivieren/aktivieren, 131
  - Master einrichten, 129
  - Speedlites steuern mit, 76, 87, 98–99
- LCD auf Speedlites, 73, 74
  - Gruppen einrichten, 136–137, 144
  - Kanal wählen, 134–135
  - Manuell-drahtlos einrichten, 146, 148
  - Master aktivieren/deaktivieren, 131
  - Master einrichten, 129
- LD-NiMH Batterien, 219
- Leistungseinstellung, 6–7
  - Blende ändern vs., 56
  - Blitzdauer vs., 71
  - Manueller Blitz und, 93, 95
  - maximieren/minimieren, 95
  - Mittelpunkt für, 96
  - Schritte, 97
  - Stroboskopblitz, 349, 350
- Leuchtstoffröhren, 160–161
  - Farbtemperatur und, 160
  - Speedlites abgleichen für, 161
  - Weißabgleich für, 32, 161, 287
- Licht
  - Abstand, 46–49
  - Charakter, 14–15
  - dimmen, 310–317
  - Farbe, 19, 39
  - Fenster, 266
  - formen, 259
  - Größe der Quelle, 8, 44–45, 165
  - Intensität, 14, 46
  - Mechanik, 38–49
  - Messen, 30–31
  - Position, 60–67
  - Reflektieren, 90
  - Reflektiertes, 30, 42–43

- Rim, 51, 64, 248, 260
- sehen lernen, 12–19
- Temperatur, 15, 40–41
- Umgebungs-, 4–5, 50–59
- Weichzeichnen, 91
- Winkel, 61
- Licht messen, 30–31
  - FEL und, 112
  - Grenzen, 312, 340
  - Histogramm für, 35–37
  - Muster, 30, 31
  - Zonen, 30, 104–105
- Lichtarten, 14–15
- Lichtfarbe, 19, 39
- Lichtformer für Speedlites, 164–203
  - Basteln, 165
  - Beauty Dishes, 198–199
  - Blenden (Flags), 180, 203
  - Cinefoil, 182
  - eingebaute, 166
  - Diffusoraufsatz, 168–169
  - Filter, 182
  - Gobos, 180–181
  - Montage, 167
  - Raster, 178–179
  - Reflektoren, 170–171
  - Ring-Blitz, 174–175
  - Rüssel, 176–177
  - Schirme, 186–191
  - Softboxen, 172–173, 192–197
- Lichtkonsistenz, 15
- Lichtmesser, 34, 312
- Lichtposition, 60–67
  - Blitzkompass, 61–63
  - horizontales Licht, 61–65
  - in und außerhalb der Achse, 64–65
  - Lichtqualität, 239
  - vertikales Licht, 66–67
- Lichtrichtung, 14, 57
- Lichtschienen, 214
- Lichtstative, 210–211
- Lichttemperatur, 15, 40–41
- Lichtwinkel
  - horizontal, 61
  - vertikal, 66
- Light Boom, 213
- Lightroom-Korrekturen, 330
- Lightware FourSquare, 191
- Lithium-Batterien, 218
- Lovegrove Flash Bracket, 206
- Luftdruck-Stativ, 210

- LumiQuest-Produkte
  - Cinch Strap, 167
  - Filterhalter, 286
  - ProMax Bounce System, 171
  - Softbox III, 172
- Lumodi Beauty Dish, 198, 199
- LumoPro LP160, 153
- Lupe, Hoodman, 36

## M

- Macro Ring Lite MR-14EX, 77
- Macro Twin Lite MT-24EX, 77
- Magic Arm, 209
- Maha-Ladegeräte, 222, 223
- Manfrotto-Produkte
  - Combi-Boom Stand, 213
  - Dreh-Adapter, 206
  - Flash Shoe, 205
  - Flex Arm, 209
  - grip gear, 210
  - Light Boom, 213
  - Magic Arm, 209
  - Nano Stand, 210, 337
  - Schirm adapter, 190
  - Suction Grip, 208
  - Super Clamp, 207
- Manuell-Blitzmodus, 81, 92–101
  - Drahtlos, 146–147
  - Drahtlos-E-TTL mischen mit, 148–149
  - E-TTL vs., 6, 94
  - Externer Blitz und, 115, 120–121
  - Funkauslöser und, 124–125
  - kleine Blitze, 154
  - Optische Slaves und, 95, 122
  - Umgebungslicht und, 100
- Manuell (M) Belichtungsmodus, 6, 28
  - Anwendung, 100
  - Beispiel, 29
  - Manuell-Blitzmodus vs., 95
- Manuelle Blitzgeräte, 153
- Manueller Funkauslöser, 124–125
  - E-TTL-Auslöser, Vergleich, 151
  - Mix-Modus und, 155
- Manueller Zoom, 88
- Master, 127, 128–129
  - aktivieren/deaktivieren, 130
  - am Kabel, 150, 268
  - EOS 7D Ausklappblitz, 129
  - Position für Softbox, 150
  - Speedlite 580EX, 128–129
  - von der Kamera trennen, 150

McNally, Joe, 150, 165, 178, 207, 266, 321  
Mehrfeldmessung, 31  
Messmodi, 31  
Messmuster, 30, 31  
Metall-Blitzschuh, 205  
Metz 58 AF-IC, 153  
Minolta Blitzmesser IV F, 34  
Mittenbetonte Messung, 31  
Monolights, 156  
Monroe, Matt, 209  
Multiblitz-Modus, 81, 82, 349  
MultiMAX Funkauslöser, 125

## N

Nacht-Effekte  
    Sonne abblenden, 310–316  
    Porträt Noir, 292–293  
Nano Stand, 210, 337  
Nasty Clamp, 209  
Neutralsdichte-Filter, 301, 311, 281, 284  
NiMH-Batterien, 219  
NiZn-Batterien, 220

## O

Objektivbrennweite  
    Blende und, 22  
    Schärfentiefe und, 25  
    Zoomfunktion und, 88  
OC-E3 externes Blitzkabel, 116, 339  
Octa Softbox, 191  
Optische Slaves, 122–123  
    Canon EX-kompatible, 122–123  
    E-TTL-Vorblitz, 106, 122, 154–155  
    Grundlagen, 122  
    Infrarot-Auslöser, 123  
    Manueller Blitzmodus und, 95, 154  
    Vor- und Nachteile von, 122  
Orbis Ring Light, 175

## P

Paderewski-Festival, 342–343  
PC-Sync-Kabel, 120–121, 259  
Photoshop-Retusche, 332  
Pigmentfarbe, 39  
Pilotlampe/-taste  
    auf Speedlite-Blitzgeräten, 73, 75  
    auf Speedlite Transmitter ST-E2, 79  
Plastik-Filterhalter, 286  
Plusgreen-Filterfolien, 285

PocketWizard Funkauslöser  
    E-TTL, 119, 155  
    manuell, 125, 155  
Polarisierende Filterfolien, 281  
Porträts  
    Einzel-Speedlite für, 238–257  
    hartes Licht für, 140–141  
    klassische Beleuchtung, 226–237  
    Mehrfach-Speedlites für, 258–279  
    Stroboskopblitz, 354–355, 358–359  
    weiches Licht für, 141  
Powerex Batterien, 220  
PowerGenix Batterien, 220  
Primärfarben, 39  
Programm-Modus (P), 4, 28, 107  
Punktmessung, 31, 112

## Q

Quadra RX strobe, 157  
Quantum Qflash, 157

## R

RadioPopper-Produkte  
    JrX Funkauslöser, 125, 155  
    PX Funkauslöser, 118–119, 155, 339  
Ranger RX Blitzgerät, 157  
Raster, 178–179  
    Ein Speedlite und, 256–257  
    Rüssel vs., 179  
RAW-Dateien, 32  
Ray Flash, 174  
Redundanz, 259  
Reflektiertes Licht, 30, 42–43  
Reflektoren, 170–171, 198–199, 200, 202  
Reflektorkarten, 181  
Reflexionen  
    direkt vs. diffus, 43  
    Winkel, 42  
Reflexionsschirm, 186–187, 242  
Reflexionswinkel, 73, 74, 76  
Rim-Light, 51, 64, 248, 260  
Ring-Blitz, 174–175

## S

Sanyo 2700 Batterie, 219, 220  
Schatten  
    Charakter, 8  
    färben, 284  
    Füllblitz und, 3, 105  
    hartes vs. weiches Licht und, 15, 16  
    Kanten, 15, 44  
    Position, 66



- Schärfentiefe, 24–25
  - Blende und, 24
  - Objektivbrennweite und, 25
  - Tipps, 24
- Schatten in Augenhöhlen, 66
- Schewe, Jeff, 32
- Schienen, 214, 321
- Schirme, 186–191, 242, 252 – 253, 270
- Schnellregler, 5
- Schwarzes Netz, 200
- Screwlock PC-Buchse, 72, 120
- Selektivmodus 31
- Sensorgöße, 111
- Sichtverbindung, 132, 151
- Silber-Reflektoren, 202
- Silber-Schirme, 187, 268–269
- Silber-Softbox, 192
- Silhouetten, 246–247
- Skyports Funkauslöser, 125
- Slave IDs, 127, 136
  - siehe auch* Gruppen
- Slaves, 127, 132–134
  - Bereitschaftsanzeige, 133
  - Drahtlos-Modus einschalten, 135
  - externe Master und, 150
  - Manuell einrichten, 148
  - Manuell zoomen, 134
  - Sensor für, 132
  - Sichtverbindung, 132, 151
  - Softbox für, 150
  - Stroboskopblitz-Konfiguration, 352
  - Stromabschaltung automatisch, 134
- Softbox, 172–173, 192–197
  - Adapter, 196–197
  - Anatomie, 192–193
  - Drahtlos-Blitz mit, 150
  - ein Speedlite in, 250–251
  - Ezybox, 172, 194, 250, 337
  - FourSquare, 195
  - Kaufempfehlung, 195
  - mehrere Speedlites in, 270–271
  - Schirm vs., 270
  - Studio umbauen, 196–197
  - Veranstaltungsfotografie, 337
  - Vor- und Nachteile, 194
  - Westcott Apollo, 193, 199, 270
- Sonne dämpfen, 310–317
  - High-Speed-Sync, 311
  - Optionen, 311
  - Verschlusszeit, 312–313, 316
  - Zoom-Einstellungen, 314–315, 316
- Sonnenlicht
  - abblenden, 310–317
  - High-Speed-Sync, 306–307, 311
  - Schatten von, 44, 66
  - siehe auch* Umgebungslicht
- Speed Gobo, 170
- Speed Pro Klammer, 196
- Speed Strap, 167, 286
- Speedlite 270EX, 76
- Speedlite 430EX
  - Gruppen, 137, 145
  - Individualfunktionen, 373
  - Leistung manuell einstellen, 97
  - Multi-Modus, 349
  - Slave-Modus, 133
- Speedlite 430EX II, 127
  - Drahtlos-Menü, 127
  - FEC-Einstellungen, 7, 111
  - Funktionen Überblick, 74–75
  - Gruppen, 137, 145
  - Individualfunktionen, 373
  - Leistung manuell einstellen, 97
  - Slave-Modus, 133
  - Vergleich mit 580EX II, 75
- Speedlite 580EX
  - als Master aktivieren/deaktivieren, 131
  - drahtlos-manuell, 146
  - Gruppen, 136, 145
  - Individualfunktionen, 373
  - Kanal wählen, 135
  - Leistung manuell einstellen, 96
  - Master-Modus einstellen, 128–129
  - Master/Slave-Schalter, 129
  - Slave-Modus einstellen, 133
- Speedlite 580EX II, 127
  - als Master aktivieren/deaktivieren, 131
  - drahtlos-manuell, 146–147
  - Drahtlos-Menü, 127
  - FEC-Einstellungen, 7, 111
  - Funktionen, 72–73
  - Gruppen, 136, 144–145
  - Individualfunktionen, 372
  - Kamera-Menü, 98–99
  - Kanal wählen, 134, 135
  - Leistung manuell einstellen, 96, 98
  - Master-Modus, 128–129
  - Slave-Modus, 133
  - Vergleich mit 430EX II, 75
- Speedlite Transmitter ST-E2, 127
  - Funktionen, 78–79
  - Vergleich mit Speedlite-Blitz, 79

- Speedlites
    - Batterien, 216–223
    - Drittanbieter-Alternativen, 153
    - extern steuern, 114–125
    - Farbbalance, 281
    - FEC einstellen mit, 109, 111
    - Filter, 280–293
    - Individualfunktionen, 372–373
    - kompatible optische Slaves, 122–123
    - Leistung einstellen, 6–7, 93, 95
    - Lichtformer, 164–203
    - Position, 60–67
    - schwenken und neigen, 90–91
    - Softboxen für, 172–173, 193–195
    - Stromabschaltung automatisch, 134
    - Studioblitz und, 157
    - Sync-Einstellungen, 83–87
      - von Kamera aus steuern, 87, 98–99
    - Zoom-Funktionen, 88–89, 166, 314
  - Speedlites aus der Hand, 116, 336–337
  - Speedlites montieren, 205–209
    - Drehadapter, 206
    - flexible Arme, 209
    - Klemmen 207, 208
    - Zubehörschuh/Blitzschuh, 205
  - Speedlites schwenken, 90–91
    - Bereich, 90
    - Licht formen, 166
  - Sportfotografie
    - High-Speed-Sync für, 302–303
    - Manueller Blitz-Modus, 95
    - Stroboskop-Blitz und, 353, 358–359
  - Stailey, Justin, 207
  - Stative, 204–215, 349
    - Drehadapter, 206
    - Klammern, 207, 208
    - Klettband, 215
    - Lichtstativ, 210
    - professionelle, 210
    - Schienen, 214
  - Stimmung
    - Farben, 266–267
    - Filter, 284
  - Sto-Fen Omni-Bounce, 168, 194, 340
  - Stroboskopblitz, 82, 348–359
  - Stromabschaltung automatisch, 134, 372
  - Studioblitz
    - batteriegetriebene, 157
    - Speedlites und, 157
  - Studio Packs
    - Begriff, 156
    - E-TTL-Vorblitz und, 149
  - Suction Grip, 208
  - Super Clamp, 207
  - Sync auf den 1. Verschlussvorhang, 84
  - Sync auf den 2. Verschlussvorhang, 84–85
    - mehrere Speedlites und, 276–277
  - Sync-Kabel, 120–121
- ## T
- Tageslicht
    - dämpfen, 310–317
      - siehe auch* Sonnenlicht
  - Tageslicht-Weißabgleich, 32, 283, 288
  - Teleobjektive, 25
  - Traveler 8 Softbox, 173
  - TriFlash Klammer, 191, 278
- ## U
- Überbelichtete Bilder, 36
  - Umgebungslicht, 4–5, 50–59
    - Belichtungskompensation und, 5, 324
    - Blitz anpassen und, 57–59
    - dämpfen, 310–317
    - E-TTL-Modus und, 104
    - Farbe von, 58
    - Hauptblitz vs., 51
    - Hinweise durch, 51
    - in Blitzbelichtung steuern, 53–56
    - ISO-Einstellung und, 56
    - Kerzenlicht und, 254
    - Manueller Blitzmodus und, 100
    - mit Blitz nachstellen, 59
    - mit der Kamera einschätzen, 4, 100
    - Quellen, 51
    - Richtung, 57
    - Rolle festlegen, 51–52
      - unerwünschtes, 52
    - Verschlusszeit und, 8, 53, 54–56, 244, 310
  - Unterbelichtete Bilder, 36
- ## V
- Veranstaltungsfotografie, 334–347
    - Assistenten für, 336, 337
    - Auto-Zoom, 346
    - Autos, 344–345
    - E-TTL-Blitzmodus und, 338
    - ehrenamtliche, 335, 342
    - Festivals und, 342–343, 346–347
    - Füllblitz, 338, 340, 346
    - Hochzeiten, 339, 340–341
    - Normal- und Drahtlos-Blitz in, 338
    - solo fotografieren, 336–337, 346
    - Speedlites auslösen 339
    - Umgebungslicht, 338

Verschlusszeit  
Blende und, 26–27  
Blitzbelichtung und, 53  
Blitzsynchronzeit und, 55,  
83, 85, 296–297  
Sonne dämpfen mit, 312–  
313, 316  
Stroboskopblitz und, 82,  
350, 354  
Umgebungslicht und, 8, 53,  
54–56, 244, 310  
Verschlusszeitautomatik (Av),  
4, 28  
Beispiele, 29  
Situationen, 100  
Video-Scheinwerfer, 159  
Vollformat-Sensoren, 111  
Volllicht, 228  
Vorblitz, 104  
Optische Slaves und, 106,  
122  
Sehen, 105  
Studio Packs und, 149  
Zwinkerer und, 106

## W

Wasser  
einfrieren mit High-Speed-  
Sync, 304–305  
Multiple-Speedlite-Setup,  
274–275

Weiches Licht  
High-Speed-Sync und,  
330–331  
Schatten durch, 15, 16  
Softboxen für, 172–173, 250  
Verhältnisse für Porträts 141  
Weißabgleich, 19, 32–33  
Farbtemperatur, 40, 283  
Liste, 32  
Filter mischen mit, 287  
wann einstellen, 33  
Weiße Reflektoren, 202  
Weiße Schirme, 187  
Weiße Softbox, 192  
Weitwinkel-Objektiv, 25  
Welch, MD, 295, 332  
Westcott-Produkte  
#2001 Schirm, 189  
Apollo Softbox, 193, 199,  
270  
Fast Flags, 200, 201  
Scrim Jim Schirme, 200,  
201  
*Wheels of Wellness*, 344–345  
WhiBal Karte, 33  
Wizard Dual-Flash Klammer,  
214  
Wolkig-Weißabgleich, 32  
Workflows  
für E-TTL, 110  
für High-Speed-Sync, 300  
für Manuell, 100–101  
WPF-1 Flash Bracket, 116,  
336–337

## X

Xenongas, 71  
X-Rite ColorChecker, 32–33  
X-sync, 296

## Z

Zacuto Z-finder, 332  
Ziser, David, 339  
Zonenmessung, 30  
Zoomfunktion bei Speedlites,  
88–89, 166,  
314, 346  
Zoom/Drahtlos-Taste, 73, 74  
Zubehörschuh, 205  
Zubehörschuh-Adapter,  
120–121