



New York Times
Bestseller Autoren

Robyn Carr

Liebesglück
in

Virgin River
Roman

selbst sorgen konnte.

Äpfel ernten? Nun, sie hatte Noah erklärt, sie wäre bereit, so gut wie alles zu tun.

Noah hatte einen alten Pick-up, von dem Nora schätzte, dass er älter war als sie selbst. Definitiv mangelte es ihm an ordentlichen Stoßdämpfern. Als sie über die Straße holperten, die zum Highway 36 führte, kam ihr der Gedanke, dass es ihrer Wirbelsäule wahrscheinlich weniger zu schaffen machen würde, wenn sie zu Fuß ging. Allerdings während sie so fuhren, wurde ihr zunehmend bang wegen der Entfernung, die größer war als erwartet. Sie war nicht sicher, wie lange es zu Fuß dauern würde. Wenn sie die Plantage erreicht hatten, würde sie sich von Noah sagen lassen, wie viele Meilen es waren. Falls in dieser alten Blechkiste die Anzeige überhaupt funktionierte.

Sie bogen von der 36 ab, folgten einer

Straße durch ein offen stehendes Tor und fuhren weiter über einen asphaltierten Weg, der auf beiden Seiten von Bäumen gesäumt war. Die Schönheit lenkte Nora ab, denn der Anblick dieser Apfelbaumreihen, die in gleichmäßigem Abstand angelegt waren, hatte etwas so Unverfälschtes, Schlichtes. An den Zweigen hingen die Früchte in verschiedenen Reifestadien, einige noch klein und grün, während auf anderen schon ein Hauch von Rot erkennbar war. Am Ende der – wie es schien – langen Zufahrt befand sich ein weißes Märchenhaus mit roten Fensterläden und einer roten Haustür. Auf einer umlaufenden Veranda sah sie einen kleinen Tisch mit Stühlen. Nora konnte sich nicht einmal vorstellen, welcher Luxus es sein musste, nach einem harten Arbeitstag hier zu entspannen. In weiten Abständen ragten große Behälter am Weg auf, in denen vermutlich die

Äpfel gesammelt wurden. Sie passierten einen Gabelstapler, der zwischen zwei Baumreihen abgestellt war, und ein Stück weiter parkte ein Traktor auf der Straße.

Als sie sich dem Haus näherten, bemerkte Nora, dass dahinter noch zwei große Gebäude waren, entweder Scheunen, sehr große Lagerschuppen oder ... Sie warf einen Blick durch eine riesige offene Tür. Aha, das war der Unterstand für Maschinen und sonstige Farmgerätschaften. An einem der Gebäude hing das Schild „Cavanaugh Apples“.

Nora war in einem kleinen Haus auf einer belebten Straße in Berkeley groß geworden, und sie betrachtete das Anwesen der Cavanaughs mit einer Mischung aus Faszination und Neid. Wer an einem solchen Ort aufwachsen darf, hat großes Glück, dachte sie.

Vor einer Tür am Ende eines der Gebäude

standen mehrere Pick-ups und vier Männer.

„Nora?“

Sie drehte sich um, da sie Reverend Kincaids Stimme hörte.

„Wahrscheinlich solltest du rübergehen. Während du dich mit Tom Cavanaugh unterhältst, werde ich Maxie einen Besuch abstatten, der Dame des Hauses. Sie ist fast immer in der Küche oder auf der Veranda.“

„Wohin muss ich denn?“, fragte sie, plötzlich sehr viel weniger selbstsicher.

Er wies auf die Männer. „Sieht aus, als wäre es dort.“

„Stimmt“, meinte sie, stieg aus dem Pick-up und sprang hinunter. Aber bevor sie die Tür zuwarf, blickte sie noch einmal hinein. „Falls ich eine Empfehlung brauche – gibst du mir eine?“

Sie sah, wie er wieder einmal die Stirn runzelte, und wusste, dass er sich fragte, wie

um alles in der Welt sie einen solchen Job schaffen könnte. Schließlich lächelte Noah. „Selbstverständlich, Nora.“

Der Reverend fuhr ein Stück weiter, damit er näher am Haus auf der Zufahrt parken konnte. Nora ging zu den Männern. „Bewerben Sie sich auch als Erntehelfer?“

Alle vier drehten sich zu ihr um, aber nur einer nickte. Sie empfand eine gewisse Rivalität und betrachtete die Leute genauer. Einer der Männer war schon alt, das heißt, relativ alt. Er neigte zu einer Glatze, und das, was von seinen Haaren noch übrig war, wirkte flaumig und dünn. Doch er war groß, stand kerzengerade und schien breite, kräftige Schultern zu haben. Der andere schien noch ein Teenager zu sein, etwa sechzehn Jahre alt. Er sah gut aus und war muskulös. Bei dem dritten handelte es sich um einen kleinen Mexikaner, Mitte zwanzig, vital und lebhaft,