



HARALD FRANZEN

DIE FOTOSCHULE IN BILDERN BILDGESTALTUNG



- Der visuelle Einstieg in die Bildgestaltung
- Linie und Form, Farbe und Schwarzweiß, Rahmen und Raum u. v. m.
- Motive sehen und gekonnt in Szene setzen

2. Auflage

 Rheinwerk
Fotografie

Liebe Leserin, lieber Leser,

wenn Sie Ihr Motiv gefunden haben – oder Ihr Motiv Sie – beginnt die eigentliche Herausforderung: Wie »transportieren« Sie Ihre Wahrnehmung, Ihre Idee, Ihre Absicht in das Foto, so dass es auch bei späteren Betrachtern einen »Klick« auslöst? Vor dieser Herausforderung steht jeder Fotograf, aber glücklicherweise gibt es Konzepte und Regeln, die Ihnen dabei helfen, Ihre Bilder wirkungsvoll zu gestalten.

Auf den folgenden 300 Seiten nimmt Sie der Autor Harald Franzen mit auf eine ebenso lehrreiche wie unterhaltsame Reise durch die Welt der Bildgestaltung. Sie lernen, wie Sie Motive sehen und inszenieren, wie Sie mit Linien den Blick führen, die Bildelemente mit Rahmen ordnen, wie Sie Tiefe in einem zweidimensionalen Bild erzeugen, wie Sie mit Licht und Farbe ein Foto spannend gestalten können u. v. m. Die eindrucksvollen Bildbeispiele stammen aus aller Herren Länder, die Harald Franzen in beruflicher Mission als Fotojournalist und als fotografiebegeisterter Reisender besucht hat. Die Texte sind informativ, oft humorvoll, bewegend, immer »nah dran« und gewähren mit der einen oder anderen Anekdote einen kleinen Einblick in den Alltag eines Berufsfotografen.

Ich habe dieses Buch mit viel Freude gelesen und die Bilder haben mich durchweg beeindruckt. Das Buch macht einfach Lust, mit der Kamera loszuziehen, um neue Fotoabenteuer zu erleben und mit vielen – besser gestalteten – Fotos wieder zurückzukommen. Ich bin mir sicher, dass es Ihnen ebenso gehen wird. Falls Sie Lob, Fragen oder konstruktive Kritik zu diesem Buch haben, so freue ich mich, wenn Sie mir schreiben. Bis dahin: viel Freude mit diesem Buch!

Ihr Frank Paschen

Lektorat Rheinwerk Fotografie

frank.paschen@rheinwerk-verlag.de

www.rheinwerk-verlag.de

Rheinwerk Verlag · Rheinwerkallee 4 · 53227 Bonn



Inhalt

Was sind gute Bilder? 10

10 Gründe für Bildgestaltung

Die Perspektive macht den Unterschied 14
Planung und Geduld zahlen sich aus 16
Weniger ist manchmal mehr 18
Farbe lässt uns nicht kalt 20
Der richtige Rahmen macht das Bild 22
Alltägliches neu inszenieren 24
Linien und Formen nutzen 26
Das Licht ist entscheidend 28
Regeln instinktiv anwenden 30
Regeln sind dazu da, gebrochen zu werden 32

Motive sehen

Nicht gesucht und doch gefunden 36
Warum nicht? 38
Gewöhnliches Motiv, ungewöhnliches Detail 40
Was zum ...? 42
Kontrast und Spannung 44
Der unsichtbare Kontrast 46
Der Kontext macht's 48
Humor 50
Gezielte Motivsuche 52
Motive, die Geschichten erzählen 54

Motive inszenieren

Was soll mir das sagen?	64
Vorbereitung ist (fast) alles	66
Flüchtige Motive einfangen	68
Wenn es mal länger dauern darf	70
Aufräumen und auswählen	74
So fern, so nah	78
Natürlich gestellt	82
Absolute Kontrolle	84
Ihr ganz persönlicher Stil	86

Punkte und Linien

Was soll ich hier sehen?	90
Auf den Punkt gebracht	92
Punkt, Punkt, Punkt	94
Punkt, Punkt, Komma, Strich	96
Zwischen Himmel und Erde	98
Ad Astra	100
Querdurch	102
Nicht alle Linien sind gerade	104

Formen, Muster und Strukturen

Drei Seiten, drei Ecken	108
Mit rechten Dingen	110
Eine runde Sache	112
Wie ein Schneckenhaus	114
Ordnung im Chaos	116
Spieglein, Spieglein an der Wand	118

