

NEW YORK TIMES BESTSELLERAUTORIN

# BELLA ANDRE



Deine Liebe  
muss es sein

DIE SEATTLE SULLIVANS, BUCH 2

Besonders, wenn er jedes Mal unweigerlich diese Frauen mit der Einzigen verglich, neben der zu erwachen er wirklich genossen hatte ...

Er spülte das Shampoo und die Seife aus den Haaren und von seinem Körper, ließ dann noch ein paar Sekunden das warme Wasser auf sich prasseln, bevor er die Dusche abdrehte. Er schüttelte sich das Wasser aus den Haaren, öffnete die Tür und griff nach einem Handtuch, das von einem metallenen Handtuchhalter in dem kleinen gefliesten Bad hing. Nachdem er sich schnell abgetrocknet hatte, schlüpfte er in ein Paar Jeans und ein T-Shirt.

„Wir haben super Filmmaterial von heute Abend“, sagte Natasha, als er in die Essnische schlüpfte und sie in einem ihrer Bildschirmfenster auf ‚Play‘ klickte. „Ein wirklich buntes Publikum und“, fügte sie

grinsend hinzu, „die Musik war auch nicht übel.“

„Arizona ist immer gut“, stimmte er zu.

Aber trotz der Begeisterung der Menge und seiner großartigen Band, die ihn unterstützte, wusste Ford, dass es nicht seine beste Show gewesen war. Während früher schon als er die Bühne betrat, der Zauber einfach da war, musste er jetzt jeden Abend schwerer und schwerer arbeiten, um die Funken wieder zum Sprühen zu bringen. An manchen Abenden wie heute hatte er das Gefühl, als er die Bühne verließ, die Rufe nach Zugabe nicht verdient zu haben.

Natasha schob ein paar Flaschen Wasser zu ihm herüber, als der Bus sich in Bewegung setzte, und er trank eine in einem langen Zug aus, um den Schweiß, den er während seines dreistündigen rasanten Auftritts quer über die Bühne mit Gitarre und Mikrofon verloren

hatte, auszugleichen. Sie würde seine nächste Show morgen Abend im Stadion von Albuquerque, Neu-Mexiko, filmen, und da Ford gewöhnlich ein paar Stunden brauchte, um nach einem Auftritt wieder auf den Boden zu kommen, war es sinnvoll, ein wenig an dem Film zu arbeiten, auch wenn es bedeutete, eine Mitternachtssitzung einzubauen, wie diese hier.

„Wie du weißt, habe ich Video-Clips der früheren Phasen deiner Karriere genommen, die von Nachrichten-Kameras und den persönlichen Geräten von Leuten gefilmt wurden.“ Sie schloss das Video-Fenster mit der Show des heutigen Abends und öffnete ein neues Fenster mit einem Video, das offensichtlich mit einer nicht so ausgezeichneten Kamera gefilmt worden war. „Die Qualität einiger dieser Clips ist nicht spektakulär, aber ein paar von ihnen sind so

beeindruckend, dass ich leicht kurze Ausschnitte aus diesen Clips einbauen kann, ohne dass die Gesamtqualität des Films davon beeinträchtigt wird.“

Anfangs war Ford nicht daran interessiert gewesen, dass man einen Film über ihn drehte. Nicht nur, weil er sich manchmal noch wie ein kleiner Junge fühlte, der in der Sandkiste des Rock-and-Roll-Spielplatzes spielte, in dem Jagger und Bowie sich einen Platz auf den Schaukeln verdient hatten – sondern auch, weil er nicht die geringste Lust hatte, Fremde in seiner Vergangenheit herumschnüffeln zu lassen. Erst als Natasha klaggestellt hatte, dass sie nur an seiner Musik interessiert war und an der Art, wie gewaltig seine Musik die Menschen rund um den Erdball berührte, erlaubte er ihr, seine Tournee zu filmen. Natürlich hatte er das letzte Wort über alles, was in den Film kam.

Bis jetzt war er einfach nur beeindruckt von dem, was Natasha ihm gezeigt hatte – nicht nur von den Clips von seinen Shows und Interviews mit seinen Bandmitgliedern und Aufnahmetechnikern, sondern auch von den interessanten Diskussionen mit Musiktherapeuten, die seine Musik für den Heilungsprozess ihrer Patienten benutzten.

„Diese Aufnahmen wurden vor fünf Jahren gemacht. Du hast in einem kleinen Club in Seattle gespielt als Vorschau auf deine erste CD bei einem der großen Labels, daher gab es jede Menge Kameras, die die Show fotografierten. Ich habe einige Clips von besserer Qualität gefunden, aber glaube, dass dieser hier der interessanteste ist. Ich möchte wissen, was du davon hältst.“

Vor fünf Jahren?

Seattle?