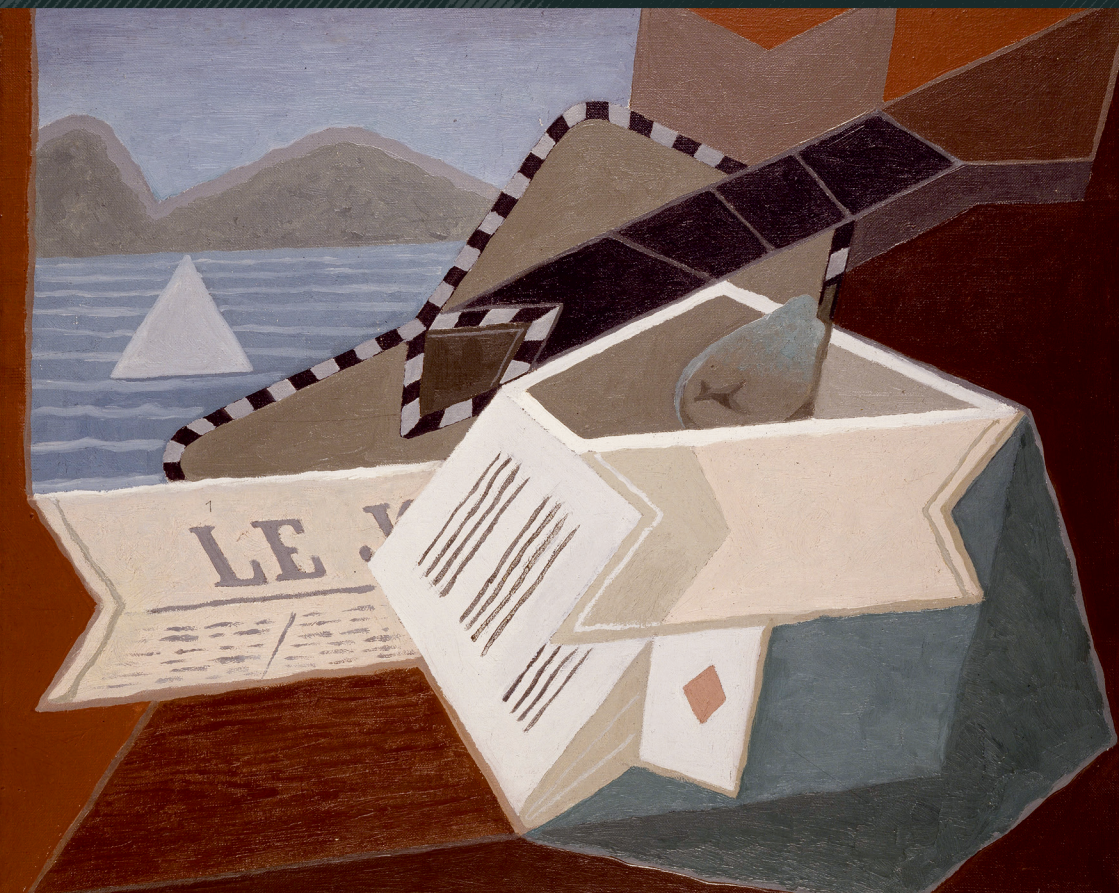


Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener,
Hans Ulrich Schmidt (Hg.)

Literaturkompass Musiktherapie

Eine Reise durch Praxis, Theorie
und Forschung mit 101 Büchern



Psychosozial-Verlag

Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener,
Hans Ulrich Schmidt (Hg.)
Literaturkompass Musiktherapie

Therapie & Beratung

Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener,
Hans Ulrich Schmidt (Hg.)

Literaturkompass Musiktherapie

**Eine Reise durch Praxis, Theorie und Forschung
mit 101 Büchern**

Mit einem Geleitwort von Hans-Helmut Decker-Voigt

Psychosozial-Verlag

Die Andreas Tobias Kind Stiftung
und die Deutsche Musiktherapeutische Gesellschaft (DMtG)
haben das Projekt zu gleichen Teilen finanziell unterstützt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Originalausgabe

© 2023 Psychosozial-Verlag GmbH & Co. KG, Gießen
info@psychosozial-verlag.de
www.psychosozial-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagabbildung: Juan Gris, *La guitare devant la mer*, 1925
Umschlaggestaltung und Innenlayout nach Entwürfen von Hanspeter Ludwig, Wetzlar
ISBN 978-3-8379-3156-3 (Print)
ISBN 978-3-8379-7986-2 (E-Book-PDF)

Inhalt

»Jung, aber dynamisch und interdisziplinär ...« Geleitwort von Hans-Helmut Decker-Voigt	16
Einleitung	18
Musik in der Medizin Beiträge zur Musiktherapie <i>Hildebrand R. Teirich, Hrsg. (1958)</i>	26
Der tönende Mensch Psychorhythmie als gehör-seelische Erziehung <i>Aleks Pontvik (1962)</i>	30
Geschichte und Gegenwart musiktherapeutischer Konzeptionen <i>Hans-Jürgen Möller (1971)</i>	32
Neue Wege der Musiktherapie Grundzüge einer alten und neuen Heilmethode <i>Wilhelm J. Revers, Gerhart Harrer & Walther C. M. Simon, Hrsg. (1974)</i>	34
Musik als Therapie für behinderte Kinder Forschungen und Erfahrungen <i>Paul Nordoff & Clive Robbins (1975)</i>	36
Musiktherapie bei psychotischen Erkrankungen <i>Harm Willms (1975)</i>	38
Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie <i>Gerhart Harrer, Hrsg. (1975)</i>	40
Heilung durch Musik? Didaktische Handreichungen zur Musiktherapie <i>Norbert Linke (1977)</i>	44

Methodik der Musiktherapie und deren theoretische Grundlagen	46
<i>Christoph Schwabe (1978)</i>	
Regulative Musiktherapie	48
Entwicklung, Stand und Perspektiven in der psychotherapeutischen Medizin	
<i>Christoph Schwabe (1979)</i>	
Musiktherapeutische Erfahrungen	50
<i>Mary Priestley (1982)</i>	
Einführung in die Musiktherapie	52
<i>Rolando O. Benenzon (1983)</i>	
Schlüsselbegriffe der Orff-Musiktherapie	54
Darstellung und Beispiele	
<i>Gertrud Orff (1984)</i>	
Improvisation und Musiktherapie	56
Möglichkeiten und Wirkungen von freier Musik	
<i>Fritz Hegi (1986)</i>	
Spiel – Räume	58
Musiktherapie mit einer Magersüchtigen und anderen frühgestörten Patienten	
<i>Gertrud K. Loos (1986)</i>	
Musik und Musiktherapie für behinderte und autistische Kinder	60
<i>Juliette Alvin (1988)</i>	
Ich singe, was ich nicht sagen kann	62
Zu einer morphologischen Grundlegung der Musiktherapie	
<i>Rosemarie Tüpker (1988)</i>	
Defining Music Therapy	64
<i>Kenneth E. Bruscia (1989)</i>	

Namenlos	66
Geistig Behinderte verstehen <i>Dietmut Niedecken (1989)</i>	
MusicMedicine	68
<i>Ralph Spintge & Roland Droh, Hrsg. (1992)</i>	
Musiktherapie mit krebskranken Kindern	70
<i>Barbara Griebmeier & Wolfgang Bossinger (1994)</i>	
Musiktherapie mit autistischen Kindern	72
Musik-, Bewegungs- und Sprachspiele zur Integration gestörter Sinneswahrnehmung <i>Karin Schumacher (1994)</i>	
Musiktherapie als Psychotherapie	74
<i>Henk Smeijsters (1994)</i>	
Music Therapy Research	76
Quantitative and Qualitative Perspectives <i>Barbara L. Wheeler, Hrsg. (1995)</i>	
Lexikon Musiktherapie	80
<i>Hans-Helmut Decker-Voigt, Paolo J. Knill & Eckhard Weymann, Hrsg. (1996)</i>	
Qualitative Music Therapy Research	84
Beginning Dialogues <i>Mechtild Langenberg, Kenneth Aigen & Jörg Frommer, Hrsg. (1996)</i>	
Musiktherapie in der Medizin	86
Forschungsstrategien und praktische Erfahrungen <i>David Aldridge (1999)</i>	
Musiktherapie mit psychisch kranken Jugendlichen	88
Grundlagen und Praxisfelder <i>Ulrike Haffa-Schmidt, Dorothee von Moreau & Andreas Wölfl, Hrsg. (1999)</i>	
Tabu und Turbulenz	90
Musiktherapie mit psychiatrischen Patienten <i>Susanne Metzner (1999)</i>	

Musiktherapie	92
Geschichte – Theorien – Methoden	
<i>Herbert Bruhn (2000)</i>	
Jenseits des Wortes	94
Musiktherapie mit komatösen Patienten auf der Intensivstation	
<i>Dagmar Gustorff & Hans-Joachim Hannich (2000)</i>	
Music as Medicine	96
The History of Music Therapy Since Antiquity	
<i>Peregrine Horden, Hrsg. (2000)</i>	
Schulen der Musiktherapie	98
<i>Hans-Helmut Decker-Voigt, Hrsg. (2001)</i>	
Analytical Music Therapy	102
<i>Johannes Th. Eschen, Hrsg. (2002)</i>	
Anklang – Die Resonanz der Seele	104
Über ein Grundprinzip therapeutischer Beziehung	
<i>Barbara Gindl (2002)</i>	
Forschungsmethoden Künstlerischer Therapien	106
Grundlagen – Projekte – Vorschläge	
<i>Peter Petersen, Hrsg. (2002)</i>	
Von den Reformbewegungen zur Musiktherapie	108
Die Brückenfunktion der Vally Weigl	
<i>Elena Fitzthum (2003)</i>	
Fokale Musiktherapie	110
Entwicklung eines Modells	
psychodynamisch musiktherapeutischer Kurztherapie	
<i>Dorothee Storz (2003)</i>	
Klingende Systeme	112
Aufstellungsarbeit und Musiktherapie	
<i>Tonius Timmermann (2003)</i>	

Hören – Brücke ins Leben	114
Musiktherapie mit früh- und neugeborenen Kindern <i>Monika Nöcker-Ribaupierre, Hrsg. (2003)</i>	
ZwischenWelten	117
Musiktherapie mit Patienten mit erworbener Hirnschädigung <i>Monika Baumann & Christian Gessner, Hrsg. (2004)</i>	
Rezeptive Musiktherapie	120
Theorie und Praxis <i>Isabelle Frohne-Hagemann, Hrsg. (2004)</i>	
Symbolbildung in der analytischen Kindermusiktherapie	124
Eine qualitative Studie über die Bedeutung der musikalischen Improvisation in der Musiktherapie mit Schulkindern <i>Wolfgang Mahns (2004)</i>	
Tiefenpsychologisch orientierte Musiktherapie	126
Bausteine für eine Lehre <i>Tonius Timmermann (2004)</i>	
Zwischentöne	128
Psychologische Untersuchungen zur musikalischen Improvisation <i>Eckhard Weymann (2004)</i>	
Improvisation	130
Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students <i>Tony Wigram (2004)</i>	
Systemische Konzepte für die Musiktherapie	132
Spielend lösen <i>Andreas Zeuch, Markus Hänsel & Henrik Jungaberle, Hrsg. (2004)</i>	
Indikation Musiktherapie bei psychischen Problemen im Kindes- und Jugendalter	134
Musiktherapeutische Diagnostik und Manual nach ICD-10 <i>Isabelle Frohne-Hagemann & Heino Pleß-Adamczyk (2005)</i>	

Heidelberger Musiktherapiemanual: Chronischer, nicht maligner Schmerz	136
<i>Thomas Hillecke (2005)</i>	
Musiktherapie in der Neurorehabilitation	138
Internationale Konzepte, Forschung und Praxis	
<i>Silke Jochims, Hrsg. (2005)</i>	
Musiktherapie mit Kindern	140
Grundlagen – Methoden – Praxisfelder	
<i>Christine Plahl & Hedwig Koch-Temming, Hrsg. (2005)</i>	
Verschmerzen	142
Musiktherapie mit krebserkrankten Frauen und Männern im Spannungsfeld von kurativer und palliativer Behandlung	
<i>Almut Seidel, Hrsg. (2005)</i>	
Rhythm, Music, and the Brain	146
Scientific Foundations and Clinical Applications	
<i>Michael H. Thaut (2005)</i>	
Musiktherapie in der Schule	148
<i>Rosemarie Tüpker, Natalie Hippel & Friedemann Laabs, Hrsg. (2005)</i>	
Music and Altered States	150
Consciousness, Transcendence, Therapy and Addiction	
<i>David Aldridge & Jörg Fachner, Hrsg. (2006)</i>	
Musiktherapie als Wissenschaft	152
Grundlagen, Praxis, Forschung und Ausbildung	
<i>Fritz Hegi-Portmann, Sandra Lutz Hochreutener & Maja Rüdisüli-Voerker (2006)</i>	
Geschichte der ostdeutschen Musiktherapie	154
Entwicklung – Selbstverständnis – gesellschaftspolitischer und wissenschaftstheoretischer Kontext	
<i>Petra Jürgens (2007)</i>	

Microanalysis in Music Therapy Methods, Techniques and Applications for Clinicians, Researchers, Educators and Students <i>Thomas Wosch & Tony Wigram, Hrsg. (2007)</i>	156
Lehrbuch Musiktherapie <i>Hans-Helmut Decker-Voigt, Dorothea Oberegelsbacher & Tonius Timmermann (2008)</i>	158
Musiktherapie in Hospizarbeit und Palliative Care <i>Martina Baumann & Dorothea Bünemann (2009)</i>	160
Beziehungsqualität in der Musiktherapie mit Psychotherapiepatienten Vergleichende Untersuchung interpersonalen Verhaltens in Fremd- und Selbsteinschätzung (EBQ; OPD-2; IIP) anhand von musikalischen Spielszenen <i>Annegret Körber (2009)</i>	162
Spiel – Musik – Therapie Methoden der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen <i>Sandra Lutz Hochreutener (2009)</i>	164
Gefühle sind nicht behindert Musiktherapie und musikbasierte Kommunikation mit schwer mehrfach behinderten Menschen <i>Hansjörg Meyer (2009)</i>	166
Lehrbuch Guided Imagery and Music (GIM) <i>Edith Maria Geiger & Carola Maack (2010)</i>	168
Musik – Demenz – Begegnung Musiktherapie für Menschen mit Demenz <i>Dorothea Muthesius, Jan Sonntag, Britta Warme & Martina Falk (2010)</i>	170
Musiktherapie mit Trennungskindern Triangulierungsprozesse in der Einzel- und Gruppentherapie <i>Nicola Nawe (2010)</i>	172

Music Therapy and Parent-Infant Bonding <i>Jane Edwards, Hrsg. (2011)</i>	174
Der Wirkung von Musik auf der Spur Theorie und Erforschung der Komponenten <i>Fritz Hegi & Maja Rüdisüli (2011)</i>	176
Das EBQ-Instrument und seine entwicklungspsychologischen Grundlagen <i>Karin Schumacher, Claudine Calvet & Silke Reimer (2011)</i>	178
Musik und Alter in Therapie und Pflege Grundlagen, Institutionen und Praxis der Musiktherapie im Alter und bei Demenz <i>Thomas Wosch, Hrsg. (2011)</i>	180
Bausteine einer anthroposophisch begründeten Künstlerischen Psychotherapie <i>Till Florschütz (2012)</i>	182
wach bleiben – Musiktherapie und Wachkoma Zur Phänomenologie des menschlichen Bewusstseins <i>Karin Holzwarth (2012)</i>	184
Krankheit – Trauer – Wandlung Musiktherapie mit schwer kranken Kindern, Jugendlichen und ihren Eltern <i>Astrid Lorz-Zitzmann & Bettina Kandé-Staehelin (2012)</i>	186
Outdoor Musiktherapie Musiktherapie jenseits des klassischen Settings <i>Eric Pfeifer (2012)</i>	188
Symbolisierungen in Musik, Kunst und Therapie – präverbal, nonverbal, verbal, transverbal <i>Hans Ulrich Schmidt & Tonius Timmermann, Hrsg. (2012)</i>	190

Die Wiederkehr des Ähnlichen	192
Zur Bedeutung musikalischer Objekte in der Musiktherapie bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen <i>Monika Smetana (2012)</i>	
Künstlerische Therapien mit Kindern und Jugendlichen	194
<i>Thomas Stegemann, Marion Hitzeler & Monica Blotevogel, unter Mitarbeit von Anna Badorrek-Hinkelmann (2012)</i>	
Musiktherapie in der präventiven Arbeit	196
<i>Dorothee von Moreau, Hrsg. (2012)</i>	
Intersubjektivität erleben	198
Musiktherapie als Chance für Borderline-Patienten <i>Heike Plitt (2013)</i>	
Demenz und Atmosphäre	200
Musiktherapie als ästhetische Arbeit <i>Jan Sonntag (2013)</i>	
The Music in Music Therapy	202
Psychodynamic Music Therapy in Europe: Clinical, Theoretical and Research Approaches <i>Jos De Backer & Julie Sutton, Hrsg. (2014)</i>	
Traumaadaptierte Musiktherapie	204
<i>Edith Wiesmüller (2014)</i>	
Gewaltprävention mit Musik	206
Empirische Wirkungsanalyse eines musiktherapeutischen Projektmodells <i>Andreas Wöfl (2014)</i>	
Therapeutic Songwriting	208
Developments in Theory, Methods and Practice <i>Felicity Baker (2015)</i>	
Musik und Medizin	210
Chancen für Therapie, Prävention und Bildung <i>Günther Bernatzky & Gunter Kreutz, Hrsg. (2015)</i>	

Affektregulation in der Musiktherapie mit Menschen mit schwerster Mehrfachbehinderung <i>Silke Reimer (2016)</i>	212
Burnout und Musiktherapie Grundlagen, Forschungsstand und Praxeologie <i>Felicitas Sigrist (2016)</i>	214
Music Therapy with Families Therapeutic Approaches and Theoretical Perspectives <i>Stine Lindahl Jacobsen & Grace Thompson, Hrsg. (2017)</i>	216
Darstellung und Transformation von Schmerzerleben in der Musikimaginativen Schmerzbehandlung <i>Susanne Metzner (2017)</i>	218
Förderung von Kindern und Jugendlichen durch musiktherapeutische Vorgehensweisen <i>Hans Ulrich Schmidt & Tonius Timmermann, Hrsg. (2017)</i>	220
The Economics of Therapy Caring for Clients, Colleagues, Commissioners and Cash-Flow in the Creative Arts Therapies <i>Daniel Thomas & Vicky Abad, Hrsg. (2017)</i>	222
Musiktherapie <i>Susanne Bauer (2018)</i>	224
Musiktherapie in pädagogischen Settings Impulse aus Praxis, Theorie und Forschung <i>Anne-Katrin Jordan, Eric Pfeifer, Thomas Stegemann & Sandra Lutz Hochreutener, Hrsg. (2018)</i>	226
Was MusiktherapeutInnen über das Gehirn wissen sollten Neurobiologie für die Praxis <i>Thomas Stegemann (2018)</i>	228
Music Therapy Assessment Theory, Research, and Application <i>Stine Lindahl Jacobsen, Eric G. Waldon & Gustavo Gattino, Hrsg. (2019)</i>	230

Handbook of Music, Adolescents, and Wellbeing	232
<i>Katrina McFerran, Philippa Derrington & Suvi Saarikallio, Hrsg. (2019)</i>	
Ethik in der Musiktherapie	234
Grundlagen und Praxis	
<i>Thomas Stegemann & Eckhard Weymann (2019)</i>	
Musiktherapie bei psychischen und psychosomatischen Störungen	236
<i>Hans Ulrich Schmidt, Thomas Stegemann & Carsten Spitzer, Hrsg. (2020)</i>	
Spektrum Musiktherapie	239
Grundlagen und Arbeitshilfen	
<i>Verband deutscher Musikschulen, Hrsg. (2020)</i>	
Musiktherapie in der geriatrischen Pflege	242
Ein Praxisleitfaden	
<i>Alexander F. Wormit, Thomas K. Hillecke, Dorothee von Moreau & Carsten Diener (2020)</i>	
»Wollen Sie wirklich spielen?«	244
Alfred Schmözl und die Wiener Musiktherapie – kommentierte Quellentexte	
<i>Hannah Riedl, Hrsg. (2021)</i>	
Anhang	248
Thematische Einordnung der 101 Bücher	
Kurzbiografien der Autor:innen, Herausgeber:innen und Rezensent:innen	253

»Jung, aber dynamisch und interdisziplinär ...«

Geleitwort

Olaf Schwencke, früherer Präsident der Universität der Künste in Berlin, empfahl bei einer Tagung in Kloster Loccum, bei der viele Autor:innen anwesend waren, die Hoffnung aufzugeben, auch nur einen Teil aller interessanten Bücher der Anwesenden lesen zu können. »Es reicht, wenn wir Rezensionen lesen – damit kann man gut mithalten.« Schon deshalb wird dieses neue Buch mit seiner Erinnerungs- und Gegenwartskultur ein Longseller werden – mit Tendenzimpulsen für die nächsten Gegenwarten.

Das älteste Buch, das in den hier vorliegenden Literaturkompass aufgenommen wurde, ist 1958 erschienen: *Musik in der Medizin*, herausgegeben von Hildebrand Richard Teirich. In der Rezension wird an Teirichs Absicht erinnert, Einblicke in die damalige Szene der Musiktherapie zu geben. Wie er die Szene sah? Siehe die Überschrift zu diesen Wörtern zum Geleit: »jung, aber dynamisch und interdisziplinär ...« Das jüngste im Literaturkompass einbezogene Buch (erschienen 2021) betitelt Hannah Riedl (Hrsg.) mit einem Zitat von Alfred Schmölz »Wollen Sie wirklich spielen?«. Dazwischen liegen 65 Jahre, an deren Beginn ich 13 Jahre alt war und die Jahrzehnte vor mir sich ebenso anfühlten wie in ihnen dann die Entwicklung der Musiktherapie: siehe Überschrift.

Das Herausgeber:innen-Trio wünscht sich die Reise durch die 101 Bücher in der Funktion eines Kompasses. Die »Nordung« in diesem Kompass ist für mich »Musik und ...«, »Musik in ...« oder Musik bei ...«. Patient:innen-Gruppierungen bekommen nach »Musik ...« ihren Namen; ebenso Fachbereiche, welche die Musiktherapie zur »Interdisziplin« werden ließen. Generalisierende und sich immer mehr spezialisierende Denkweisen begegnen sich – glücklicherweise manchmal konträr, denn nur durch Debatte und Diskussion entstehen Erkenntnisfortschritte.

Dieser Kompass bietet Musiktherapie-Geschichte – und ihre so verschiedenen Schichten, auf denen die inzwischen mehreren Generationen von musiktherapeutischen Impulsgeber:innen ihre jeweils aktuelle Schicht gestalten. »Jung, aber dynamisch und interdisziplinär ...«

Klar, dass manche Räder immer auch neu erfunden werden müssen, mit aktuell justiertem Kompass. Klar, dass manchem in der Auswahl der 101 Bücher etwas fehlt, anderes überbetont wird. Klar, dass manchen wun-

dert, wenn aus heutiger Perspektive auf die Erstauflage eines Buches geschaut wird, von dem die Autor:innen jedoch zwischenzeitlich Neuauflagen veröffentlichten. Aber das macht Sinn: Nur so werden Quellen und ihre Folgegewässer deutlich. Außerdem wird dieses Buch über Bücher eines der letzten wichtigen sein, bei denen die Haptik und das Fingerspitzengefühl beim Umblättern zu genießen sind. Denn es erscheint als Printmedium, nicht nur als digitales Werk. Letzteres kann wie ein Mensch in der Gruppe zwar aufgehen – aber auch oft untergehen. Das Herausgeber:innen-Trio versteht seinen Kompass auch als Beitrag zum »Kulturgut Buch«. Dafür, wie überschaubar wir als Szene sind, schreiben wir erstaunlich schnell viele Bücher.

Welches waren die ersten Bücher zur Musiktherapie? Wir wissen dies weniger, als wir vermuten, wann das erste Buch in unserer Kultur nachweislich entstand. Das war im Übergang vom 6. zum 5. Jh. v. u. Z. Heraklit legte damals ein Exemplar seiner beschriebenen Papyrus-Seiten über die Natur im Artemistempel von Ephesos ab ...

Dieser Kompass »nordet« und profiliert Himmelsrichtungen, wobei es Zwischenzonen selbst zu erinnern oder zu entdecken gilt – d. h. Bücher, die neben den hier rezensierten Themen auch wichtig für das Aufwachsen unseres Orchideenfaches waren und sind.

Apropos An- und Umblättern fällt mir ein: »Wohin geht Ihr erster Blick auf ein neues Buch, das in Ihrem Fach gerade erschienen ist?« Die Frage entstand an einem vertrauten Stammtisch von Astronomen und Astrophysikern, die – wie Musiktherapeut:innen – in einem Fach arbeiten, das in seinen Anfängen als »Orchideenfach« galt, später »Big Business« wurde. Die Antwort aus jener Runde ist ähnlich wie in vielen anderen (Fach-)Runden: »Im Literaturverzeichnis – ob ich zitiert wurde.«

Ich unterstelle den Leser:innen dieses Kompasses, dass ihnen diese narzisstische Perspektive, die zur Gesundheit der wissensliebenden Menschen gehört, weniger wichtig ist als die Freude, mit diesem Kompass zu arbeiten. »Jung, aber dynamisch und interdisziplinär ...« Wieso eigentlich »aber?«

Hans-Helmut Decker-Voigt

Einleitung

»Some books are to be tasted, others to be swallowed, and some few to be chewed and digested; that is, some books are to be read only in parts; others to be read, but not curiously; and some few are to be read wholly, and with diligence and attention.«

Francis Bacon

Bücher haben viele Nachteile: Sie sind schwer und nehmen viel Platz weg (die 101 Bücher dieses Bandes füllen zusammen ein Bücherregal von einer Länge von ca. 180 Zentimetern und sie wiegen alle zusammen gut 47 Kilo), sie sind teuer (für alle hier vorgestellten Werke zahlt man aktuell zusammen über 2.700 Euro) – und sie sind manchmal möglicherweise schon veraltet, wenn sie endlich erscheinen.

Warum also jetzt noch ein Buch über Bücher?

Der vorliegende Sammelband erscheint 65 Jahre, nachdem mit »dem Teirich« ein Musiktherapie-Fachbuch auf den Markt kam, welches die ersten Generationen von Musiktherapie-Studierenden im deutschsprachigen Raum prägen sollte. Vieles hat sich seitdem getan: Während für Musiktherapie-Studierende Anfang der 1970er-Jahre noch das Problem bestand, überhaupt an deutschsprachige Musiktherapie-Literatur zu kommen, stellt sich für die heutige Studierenden-Generation die Frage nach einer zielgerichteten Auswahl in einem »Überangebot« an Publikationen. Der *Literaturkompass Musiktherapie* umfasst 101 musiktherapeutische Bücher von 1958 bis 2021 (s. Abbildung 1) und stellt somit einen »Richtungsanzeiger« dar, der den Lesenden eine Orientierung in der musiktherapeutischen Landschaft von Geschichte und Gegenwart bieten soll. Auf 221 Seiten besprechen und rezensieren 74 Kolleg:innen aus dem deutschsprachigen Raum insgesamt 25.898 Seiten Fachliteratur. Dieses Buch wendet sich gleichermaßen an Studierende wie an Lehrende der Musiktherapie, an erfahrene Praktiker:innen wie interessierte Lai:innen, an Kolleg:innen benachbarter Disziplinen und insbesondere an Bücherliebhaber:innen.

Schmökern zwischen zwei Buchdeckeln, überfliegen von Inhaltsverzeichnis und Einleitung, lesend eintauchen in neue oder anders zusammengefügte altbekannte Wissens- und Erfahrungswelten, Seiten umblättern als sinnliches Ereignis, nachdenklich die Stirn runzeln, innerlich dialogisieren mit dem oder der Autor:in, kritisch nachfragen, (vielleicht) lächelnd end-

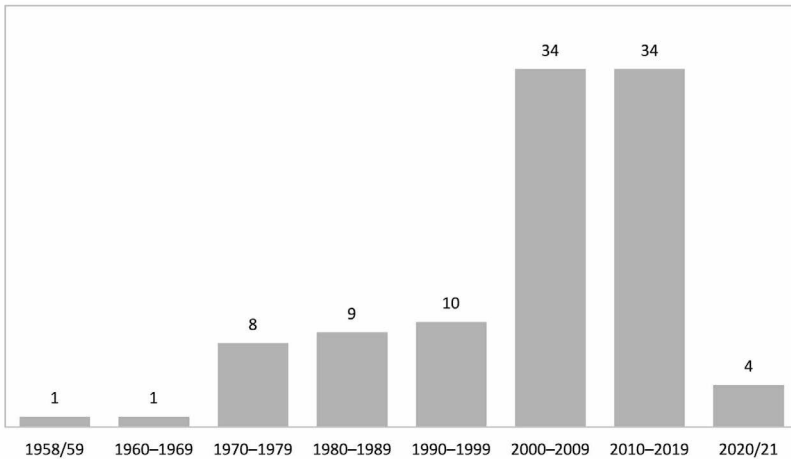


Abb. 1: Die 101 Bücher des Literaturkompasses, chronologisch nach Dekaden gruppiert.

lich verstehen, zur Seite legen, immer wieder hervorholen und Neues entdecken ...

Die Faszination und Begeisterung für Bücher verbindet uns als Herausgeber:innen-Trio. Wohl auch deshalb haben wir uns zusammengefunden, um ein Buch über Musiktherapie-Fachbücher herauszugeben. Als Inspirationsquelle zu diesem Projekt diente das Buch *Einhundert Meisterwerke der Psychotherapie. Ein Literaturführer*¹ Für die Musiktherapie ist ein solches Unterfangen unseres Wissens etwas ganz Neues und Einmaliges. Ein vorrangiges Ziel des Literaturkompasses besteht darin, im Sinne eines »Updates« einen möglichst breiten, dabei maximal verdichteten und somit – so weit wie möglich – repräsentativen Überblick über die (primär) deutschsprachige Musiktherapie-Literatur zu geben. In Abgrenzung zum Vorbild entschieden wir uns, nicht 100, sondern 101 Bücher einzubeziehen. Damit soll der offene Raum für die vielen Publikationen »angetönt« werden, die nicht einbezogen werden konnten, aber dennoch weitere wertvolle Beiträge für das Fach beinhalten.

Als primäre Herausforderung stellte sich die Auswahl dieser 101 Bücher dar – eine Aufgabe, die viel Zeit und intensive, teils »heiße« Diskussionen innerhalb des Herausgeber:innen-Teams in Anspruch genommen hat. Damit nicht nur unsere persönlichen Präferenzen für die Selektion ausschlaggebend sein würden, und um eine möglichst repräsentative Auswahl

1 Alfred Pritz (Hrsg.). (2008). Wien: Springer Verlag.

treffen zu können, haben wir im Vorfeld musiktherapeutische Kolleg:innen in Deutschland, Österreich und der Schweiz (viele von ihnen Ausbildungsleiter:innen) um ein Feedback zu ihren »Top 25« gebeten. Aus dem Rücklauf der Nennungen haben wir wiederum eine Auswahl getroffen und einzelne nichtgenannte Bücher ergänzt, um eine Ausgewogenheit hinsichtlich der vertretenen Autor:innen und Themenbereiche zu erreichen. So haben wir beispielsweise beschlossen, die Anzahl der Bücher und Herausgeberwerke, bei denen die gleiche Person als Erstautor:in erscheint, auf drei zu begrenzen.

An dieser Stelle sei ferner angemerkt, dass die Musiktherapielandschaft so vielfältig und reichhaltig geworden ist, dass wir nicht den Anspruch erheben können, alle mittlerweile wichtigen Themen und Bereiche mit diesem Buch entsprechend abzudecken. Manche Themen sind nicht oder lediglich im Rahmen von Übersichtswerken vertreten – zu manchen Themen existieren im deutschsprachigen Raum bis dato noch keine Monografien oder Herausgeberwerke in Buchform (z. B. zu Musiktherapie in der Forensik, bei Suchtstörungen oder zu queerer Musiktherapie).

Bezüglich der Sichtbarkeit von Frauen in der Wissenschaft ist folgender Befund bemerkenswert: Während in den hier präsentierten Werken bis 1979 keine einzige Frau als Herausgeberin oder Autorin aufscheint, liegt das Verhältnis zwischen männlichen und weiblichen Autor:innen/Herausgeber:innen in der Zeit zwischen 1980 und 1999 bei 14 zu 13. In den letzten 21 Jahren hat sich das Verhältnis umgekehrt, sodass 56 männliche und 61 weibliche Autor:innen/Herausgeber:innen vertreten sind.

Bei allem Bemühen um eine repräsentative Auswahl lässt sich konstatieren, dass unser Ergebnis des Selektionsprozesses ein subjektives bleibt und die Verantwortung dafür von uns als Herausgeber:innen getragen wird. Sicherlich wird der eine oder die andere das persönliche Lieblingsbuch vermissen, oder es lässt sich diskutieren, warum dieser, aber nicht jener Titel in die Sammlung aufgenommen wurde – schon mit dieser Debatte würde ein Anliegen unseres Buches umgesetzt werden: Bücher werden lebendig, indem über sie gesprochen, gestritten, sich ausgetauscht, an sie erinnert wird ... Dazu möchten wir u. a. mit diesem Literaturkompass anregen.

Im Gegensatz zu »Literaturführer« oder »Lektüre-Kanon« (unser Arbeitstitel zu Beginn) – Begriffe, die etwas Normatives, Verbindliches und Wertendes implizieren – bietet der Kompass Orientierung, indem sich verschiedene Richtungen orten und wählen lassen. Er lässt aber offen, welchen Weg wir gehen, welche Richtung wir einschlagen. Daher möchten wir diese Auswahl nicht verstanden wissen als »die« musiktherapeutische Pflichtlektüre, sondern mehr als einen Spaziergang durch eine große musiktherapeu-

tische Bibliothek: mit Büchern, die deutliche Gebrauchsspuren aufweisen, weil sie offensichtlich sehr häufig und intensiv benutzt wurden, mit anderen, die eher ein Geheimtipp sind, mit Klassikern und Neuerscheinungen, mit Nachschlagewerken und Büchern zu Spezialthemen, mit dicken Wälzern und kurzen Abhandlungen ...

Nur wenige Tage nach Abgabe des Gesamtmanuskripts hat sich unerwartet ein wichtiges Themenfenster eröffnet: Bei der Recherche zu den Kurzbiografien der Autor:innen mussten wir mit Betroffenheit feststellen, dass der Herausgeber zweier wichtiger Werke aus der ersten Zeit der Musiktherapie, Gerhart Harrer, eine in der musiktherapeutischen Community bisher nicht bekannte bzw. nicht zur Kenntnis genommene nationalsozialistische Vergangenheit hat. Im Gegensatz zu anderen Protagonisten seiner Generation hat er sich anscheinend nie kritisch mit diesem Teil seiner Biografie auseinandergesetzt.² Damit sind wir auf ein Desiderat der historischen Musiktherapie-Forschung gestoßen. Es übersteigt zwar den Rahmen der Herausgabe des Literaturkompasses, die nun notwendige Arbeit zu leisten. Es ist uns jedoch wichtig, eine solche Tatsache nicht unkommentiert zu lassen.

In diesem Sinne entschieden wir uns, die beiden Werke im Bücherkanon zu belassen: Harrers Verdienst für die – gerade auch interdisziplinäre – Wahrnehmung und Entwicklung der Musiktherapie in den 1960er- und -70er-Jahren wird damit gewürdigt. Gleichzeitig soll mit diesen Zeilen und kurzen Kommentaren in den Rezensionen zu seinen Büchern auf diese Verstrickungen hingewiesen werden.

Es gibt – neben der oben erwähnten Problematik der Auswahl – eine Reihe von Hinweisen bzw. Limitationen zu beachten:

- Die in diesem Buch zusammengestellte Fachliteratur spiegelt nicht den heutigen Stand der Forschung in der Musiktherapie wider: Einerseits sind bestimmte Inhalte inzwischen überholt und andererseits spielen – wie in anderen wissenschaftlichen Disziplinen auch – Fachartikel, die einem Peer-review-Verfahren unterliegen, eine zunehmend wichtige Rolle. Der aktuelle – insbesondere auch internationale – Diskurs kann und soll nicht durch die Rezeption einer Büchersammlung ersetzt werden.
- Der Schwerpunkt auf deutschsprachiger Fachliteratur hat den Hintergrund, dass es uns ein Anliegen ist, das umfangreiche, in Buchform kon-

2 Neugebauer, W. & Schwarz, P. (2005). *Der Wille zum aufrechten Gang. Offenlegung der Rolle des BSA bei der gesellschaftlichen Integration ehemaliger Nationalsozialisten*. Wien: Czernin Verlag.

servierte Wissen auf diese Weise zu dokumentieren. Lediglich dort, wo es keine vergleichbaren deutschsprachigen Titel gibt, haben wir auf englischsprachige Fachbücher zurückgegriffen. Dadurch sollte aber nicht der falsche Eindruck entstehen, dass englischsprachige Bücher, die in diesem Buch nicht berücksichtigt sind, fachlich nicht relevant wären. Im Gegenteil: Mit der Aufnahme auch englischsprachiger Werke soll der Horizont über den deutschsprachigen Raum erweitert und die Lektüre ausdrücklich empfohlen werden!

- Ursprünglich war dieses Buch als eine Mischung aus relevanter musiktherapeutischer und *nicht*-musiktherapeutischer Fachliteratur geplant. Dieses Vorhaben hätte aber, wie sich bald herausstellte, alle Dimensionen unseres Publikationsprojektes gesprengt. Gerade betreffs der für die musiktherapeutische Ausbildung als »wichtig« angesehenen nicht-musiktherapeutischen Literatur (also z. B. Grundlagenwerke anderer Disziplinen) schieden sich die Geister. Je nach theoretischem und auch historisch gewachsenem Hintergrund der Ausbildungen wurden in unserer Umfrage sehr unterschiedliche Referenzen angegeben – kurz und gut: fast wieder ein eigenes Publikationsprojekt ... Wichtig ist es uns jedoch, an dieser Stelle noch einmal festzuhalten, dass das Studium von Fachliteratur aus anderen Disziplinen (Medizin, Psychologie, Psychotherapie, Heilpädagogik, Musikwissenschaften, Soziologie, Philosophie etc.) einen unverzichtbaren Teil der musiktherapeutischen Aus- und Fortbildung ausmacht.
- Musiktherapie lässt sich nicht aus Büchern lernen – genauso wenig wie man etwa Gitarre lernen kann, indem man eine Gitarrenschule durchliest. Es braucht die praktische Anwendung, die Übung, die Selbsterfahrung, die kritische Reflexion mithilfe von Super- oder Intervision. All dies kann dieser Literaturkompass nicht bieten. Sehr wohl kann er aber dazu anregen, sich auf Praxisfelder vorzubereiten, von verschriftlichtem Erfahrungswissen zu lernen und eigene praktische Erfahrungen theoretisch aufzuarbeiten und zu reflektieren.

Nicht zuletzt ist dieses »Buch über Bücher« auch eine Hommage an das Kulturgut Buch: zu einem Zeitpunkt, an dem es – trotz aller oben ausgeführten Einschränkungen – vielleicht gerade noch möglich ist, eine aussagekräftige Zusammenstellung der musiktherapeutischen Literatur der Vergangenheit und Gegenwart in (nur) 101 Büchern vorzunehmen, und zu einem Zeitpunkt, an dem dieses gedruckte Buch – trotz fortschreitender Digitalisierung und steigender Produktionskosten – (hoffentlich) noch Abnehmer:innen findet.

Abschließend noch ein paar Worte zu den Rezensent:innen, durch die dieser Sammelband überhaupt erst verwirklicht werden konnte. Der Literaturkompass sollte (nicht nur auf uns Herausgeber:innen bezogen) ein Dreiländerprojekt werden, weshalb bewusst Kolleg:innen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz für eine Mitwirkung angefragt wurden. Damit wird die erfreuliche Tatsache abgebildet, dass musiktherapeutische Lehre, Praxis, Theoriebildung und Forschung im deutschsprachigen Raum – und darüber hinaus auch europa- und weltweit – heutzutage grenzüberschreitend stattfindet. Ein Bezug zur Thematik des zu rezensierenden Buchs sowie die Bereitschaft, sich mit diesem intensiv kritisch auseinanderzusetzen, waren Voraussetzungen zur Mitwirkung. So hat sich eine »Melange« aus erfahrenen Autor:innen und Nachwuchsschreibenden ergeben. Allen gemeinsam ist eine tiefe Verbindung zum Fach Musiktherapie sowie eine zumeist langjährige Praxis- und Lehrerfahrung.

Den Rezensent:innen gebührt große Wertschätzung. Sie haben die Herausforderung gemeistert, die Inhalte umfangreicher und fachlich komplexer Bücher auf kleinstem Raum, mit streng begrenzter Zeichenzahl, in ihrer Essenz zu erfassen und nachvollziehbar zu vermitteln – jede und jeder im jeweils eigenen Stil, was das Lesen besonders abwechslungsreich macht. Sie haben dazu beigetragen, den über Jahrzehnte gewachsenen musiktherapeutischen Wissens- und Erfahrungsschatz zu heben, zu konservieren und für zukünftige Generationen einfach zugänglich zu machen. Dafür sei ihnen ein herzlicher Dank ausgesprochen.

Ein solch umfangreiches Werk ist in vielerlei Hinsicht aufwändig und nicht ohne Unterstützung von verschiedenen Seiten realisierbar. Wir danken

- der Andreas Tobias Kind Stiftung und der Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft (DMtG), die das Projekt zu gleichen Teilen finanziell unterstützt haben;
- dem Reichert Verlag und dem Ernst Reinhardt Verlag für die Zur-Verfügung-Stellung von Rezensionsexemplaren;
- Georg Haider für die sorgfältige Recherchearbeit im Hintergrund in Bezug auf Buchcover, Jahreszahlen und Autor:innenangaben;
- Antonia Sinko (Sekretariat Institut für Musiktherapie, mdw) für organisatorische Unterstützung;
- Hans-Helmut Decker-Voigt für das bereichernde Geleitwort;
- dem Psychosozial-Verlag, insbesondere Jana Motzet und Christian Flierl, für die Offenheit gegenüber dem komplexen Vorhaben und die engagierte Begleitung des Publikationsprozesses.

Hinweise zum Aufbau und zur Benutzung des Buches

Die 101 rezensierten Buchtitel in diesem Band sind chronologisch nach dem Erscheinungsjahr der Erstauflage geordnet. In der Regel beziehen sich die Rezensionen auf die jeweilige Erstauflage, z. T. wurden aber auch Änderungen in den verschiedenen späteren Auflagen berücksichtigt, wie z. B. beim *Lexikon Musiktherapie* oder beim Band *Music Therapy Research* mit jeweils drei Auflagen und erheblichen Unterschieden zwischen den einzelnen Ausgaben. Monografien werden übersichtlich auf zwei Druckseiten dargestellt; bei den umfangreicheren Herausgeber:innenwerken standen bis zu vier Druckseiten für die Rezension zur Verfügung. Alle Beiträge folgen einer einheitlichen Gliederung, was die Orientierung und Vergleichbarkeit erleichtern soll: Nach den Informationen zu den Autor:innen/Herausgeber:innen eines Buches schließen sich Ausführungen zum Inhalt und zur Bedeutung des Werkes für die Musiktherapie an. Ein Abschnitt zum persönlichen Bezug war optional.

Neben der chronologischen Abfolge erlaubt ein einfaches Kategoriensystem (s. Tabelle im Anhang) eine thematische Einordnung und ein gezieltes Suchen. Dazu haben wir alle 101 Bücher verschiedenen Kategorien zugeordnet, wobei wir uns u. a. an den musiktherapeutischen Arbeitsfeldern orientiert haben, wie sie auf der Website der Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft zu finden sind.³ Innerhalb einer Kategorie sind die Bücher wiederum chronologisch geordnet. Zusätzlich haben wir uns bemüht, eine Gewichtung hinsichtlich der Bereiche Praxis, Theorie und Forschung vorzunehmen. Somit versuchen wir abzubilden, welche Schwerpunkte ein Buch aufweist. Mit einem »X« bei *Praxis* wird z. B. eine Publikation gekennzeichnet, wenn sie Fragen der Praxis behandelt, wenn Fallvignetten aus der Praxis enthalten sind oder wenn musiktherapeutisches Handeln beschrieben wird. Ein *Theorie*-Schwerpunkt liegt vor, wenn die Beschreibung von musiktherapeutischen Ansätzen, Methoden im Fokus steht, es um Theoriebildung im engeren Sinne geht. Ein Kreuz bei *Forschung* findet sich, wenn musiktherapeutische Forschung referiert wird, beispielsweise bei Dissertationen, oder wenn Forschungsmethoden erklärt werden. Mehrere Kreuze bei einem Titel indizieren, dass die jeweiligen Bereiche zu ähnlichen Anteilen vorkommen.

Am Ende dieses Buchs findet sich außerdem eine umfangreiche Sammlung von *Kurzbiografien* aller am Literaturkompass – direkt oder indirekt – beteiligten Personen; neben den Lebensläufen der Rezensent:innen werden auch alle biografischen Kenndaten (soweit verfügbar) der Autor:innen/Herausge-

3 <https://www.musiktherapie.de/arbeitsfelder/>

ber:innen der ausgewählten Bücher in kompakter Form wiedergegeben (ergänzend zu den biografischen Informationen in den Rezensionen). Damit ist – sozusagen als Nebenprodukt – ein kleines Personenlexikon der (deutschsprachigen) Musiktherapie entstanden, das nach bestem Wissen und Gewissen aktuell gehalten und zu einem großen Teil auch von den betreffenden Personen gegengelesen wurde.

Notabene: Bei den Rezensionen handelt es sich um persönliche Stellungnahmen der Rezensent:innen, die nicht notwendigerweise die Meinung des gesamten Herausgeber:innen-Teams widerspiegeln. Die Wiedergabe einer Meinungsvielfalt – inklusive kritischer Facetten – war uns ein wichtiges Anliegen bei der Konzeption dieses Buches, weswegen wir inhaltlich so wenig wie möglich in die Rezensionen eingegriffen haben.

Aus Platzgründen haben wir für häufig wiederkehrende Begriffe die folgenden *Abkürzungen* eingeführt: MT = Musiktherapie; mth. = musiktherapeutisch; Mth. = Musiktherapeut:in.

Mit einem weiteren Zitat von Francis Bacon wünschen wir allen Lesenden eine aufregende und horizonterweiternde Entdeckungsreise durch die Welt der Musiktherapie-Literatur der letzten sieben Jahrzehnte!

»Books are ships which pass through the vast sea of time.«

Das Herausgeber:innen-Team im Juli 2023

Thomas Stegemann, Wien (AT)

Sandra Lutz Hochreutener, Gais/Zürich (CH)

Hans Ulrich Schmidt, Hamburg/Augsburg (DE)