

**Ab 10 Jahren**

*Jürgen Tille-Koch*

# Frieden & Freiheit

**Songs & Songtexte, die uns bewegen**



**WOZU SIND  
KRIEGE DA?**

**FREIHEIT**

**IMAGINE**

**Arrangierte Songs  
zum Klassenmusizieren**



*Lernen mit Erfolg*

**KOHL VERLAG**

[www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de)

# Frieden & Freiheit

## Songs & Songtexte, die uns bewegen

2. Digitalauflage 2023

© Kohl-Verlag, Kerpen 2023  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch  
Coverbild: © ipopba - AdobeStock.com  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P16 103**

**ISBN: 978-3-98841-554-7**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2023. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

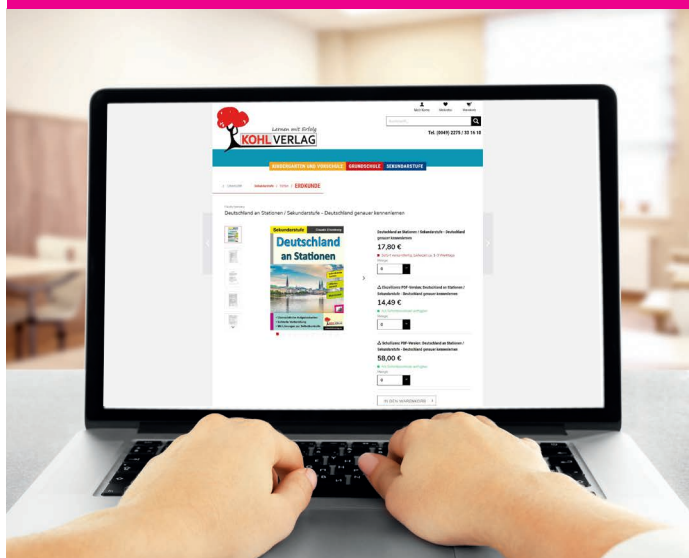
Kohl-Verlag, Kerpen 2023

### Zusatzmaterial zu diesem Titel im Online-Shop erhältlich:

Unter der Rubrik "Zusatzmaterial" auf der Startseite befindet sich ein direkter Link zum Download des Zusatzmaterials zu diesem Band.

Geben Sie beim Download-Vorgang bitte diesen Code ein: **AC8ZV33R**

## Unsere Lizenzmodelle



### Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# Inhalt

	<u>Seite</u>
<b>Wozu sind Kriege da?</b> <i>(ab 10 Jahren)</i>	<b>4 - 13</b>
<b>A</b> Zum Song	4
<b>B</b> Performance	5
<b>C</b> Arrangement	6 - 7
<b>D</b> Leadsheet	8 - 9
<b>E</b> Begleitung: Tasteninstrumente/Xylophon	10
<b>F</b> Bass/Boomwhacker	11
<b>G</b> Rhythmus	12
<b>H</b> Lyrics	13
<b>Freiheit</b> <i>(ab 12 Jahren)</i>	<b>14 - 21</b>
<b>A</b> Zum Song	14
<b>B</b> Performance	15
<b>C</b> Arrangement	16
<b>D</b> Leadsheet	17
<b>E</b> Begleitung 1: Tasteninstrumente/Xylophon	18
<b>F</b> Begleitung 2: Xylophon/Metallophon	19
<b>G</b> Bass/Boomwhacker/Rhythmus	20
<b>H</b> Lyrics	21
<b>Imagine</b> <i>(ab 12 Jahren)</i>	<b>22 - 29</b>
<b>A</b> Zum Song	22
<b>B</b> Performance	23
<b>C</b> Arrangement	24
<b>D</b> Leadsheet	25
<b>E</b> Begleitung 1: Tasteninstrumente/Xylophon	26
<b>F</b> Begleitung 2: Strings/Metallophon	27
<b>G</b> Bass/Boomwhacker/Rhythmus	28
<b>H</b> Lyrics	29

# 1 Wozu sind Kriege da?

## A Zum Song

### ➔ Inhalt

Den Song „Wozu sind Kriege da?“ aus dem Jahr 1981 singt Udo Lindenberg im Duett mit dem zu dieser Zeit zehnjährigen Pascal Kravetz.

Der Liedtext fragt aus der Perspektive eines Kindes nach der Notwendigkeit von Kriegen. Mit dem Lied wollte Lindenberg einen Beitrag zur Friedensbewegung gegen den NATO-Doppelbeschluss von 1979 leisten, die vor dem Hintergrund des Kalten Krieges entstand. Mit dem Doppelbeschluss kündigte die NATO die Aufstellung neuer mit Atomsprengköpfen bestückter Mittelstreckenraketen an. Der Song hat durch die Kriegssituation in Europa eine kaum für möglich gehaltene Aktualität erhalten.

### ➔ Fächerübergreifender Einsatz

Neben der musikalischen Live-Umsetzung im Fach Musik ist der Song wegen seiner oben genannten kurzen inhaltlichen Aussagen gut geeignet für den fächerübergreifenden Einsatz. Die Aussagen können als Gesprächsanlass, Diskussionsgrundlage oder Meinungsbildung dienen. Zum Beispiel in den Fächern ...

- Deutsch,
- Pädagogik,
- Geschichte,
- Soziales,
- politische Bildung,
- Ethik
- Religion.

Eine Zusammenarbeit mit dem Musikbereich bietet sich an.

# 1 Wozu sind Kriege da?

## B Performance

Der Originalsong kann auf der Plattform youtube.com in dieser Version abgerufen werden (Fremdproduktion):

- als „Offizielles Video von 1981“ (<https://www.youtube.com/watch?v=tHHWV0FtFul>)

- **Arrangement (C)**

Das Arrangement richtet sich nach dem Video. In der Partitur (Originaltonart C-Dur) sind alle Stimmen notiert.

- **Leadsheet (D)**

Durch die in der Popmusik üblichen rhythmischen Änderungen in der Melodie ist die Gesangsstimme eine Herausforderung. Wie im Original kann die Stimme des Kindes ab Takt 31 mit einer älteren Person ergänzt werden.

- **Begleitung: Keyboard/Piano/Xylophon (E)**

Die für den Song charakteristische Piano-Begleitung ist vereinfacht in Viertel dargestellt. Die zweistimmige Notation kann auf Schüler\*innen verteilt oder einstimmig realisiert werden. Bei einstimmiger Umsetzung wird der obere Ton des Zweiklages gespielt. Eine weitere Herausforderung ergibt sich durch die Gesamtlänge des Stückes. Die Instrumentierung richtet sich nach den vorhandenen Instrumenten.

- **Bass/Boomwhacker (F)**

Die Boomwhacker können, müssen aber nicht eingesetzt werden.

Spieltechnik: Die notierten halben Noten werden über die jeweils zwei Zählzeiten durch schnelles Schlagen der Röhre zwischen Hand und Oberschenkel gespielt.

- **Rhythmus (G)**

Der notierte Rhythmus 1 beginnt im Original mit einem Break in Takt 41. Um das Tempo zu halten, kann er auch nach dem Intro beginnen. Rhythmus 2 wird als Alternative angeboten.

- **Lyrics (H)**

Wie alle Stimmen kann auch der Text im Zusatzmaterial geöffnet und ausgedruckt werden.