



Cora Banek · Georg Banek

Porträt- fotografie **1**

Der Mensch als Motiv

dpunkt.verlag



Cora und Georg Banek leben und arbeiten im Raum Mainz, wo sie Mitte 2009 ihr Unternehmen um eine Fotoschule (www.artepictura-akademie.de) erweitert haben. Vorher waren sie hauptsächlich im Bereich der Auftragsfotografie für Unternehmen und Privatpersonen tätig und schreiben seit 2004 für Fotofachzeitschriften und Buchverlage. Insgesamt sind im Laufe der Jahre rund 20 Fachbücher des Autorenpaars zu verschiedenen fotografischen Themen erschienen.

Der direkte Kontakt mit ihren Lesern liegt den Autoren sehr am Herzen. Wenn Sie also Nachfragen, Rückmeldungen, Anregungen, Verbesserungsvorschläge oder Kritik zu diesem Buch haben, freuen sie sich sehr auf Ihre Nachricht – am besten per E-Mail unter:

kontakt@artepictura.de

Wenn Sie die beiden im Internet besuchen möchten, finden Sie sie unter www.artepictura-akademie.de.

Cora Banek · Georg Banek

Porträtfotografie 1

Der Mensch als Motiv

Cora Banek, Georg Banek
kontakt@artepictura.de

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN, Köln
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN
Buch 978-3-86490-225-3
PDF 978-3-86491-615-1
ePub 978-3-86491-616-8

1. Auflage 2015
Copyright © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die Inhalte des vorliegenden Bandes basieren auf folgenden, vergriffenen Titeln:
Banek/Banek: Digitale Fotopraxis Menschen & Porträt (1. Aufl. 2006, 2. Aufl. 2010),
Banek/Banek: Das Fotoshooting-Buch Menschen & Porträt (1. Aufl. 2009).

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.
Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Liebe Leserin, Lieber Leser!

Menschen zu fotografieren macht jede Menge Spaß. Die Porträtfotografie ist ein wundervolles Genre, das nie langweilig wird. Aber gleichzeitig verlangt es dem Fotografen auch mehr ab als jedes andere Thema. Denn zu keinem anderen Motiv müssen Sie eine Beziehung aufbauen, mit ihm reden und Ihre ganze Persönlichkeit einbringen.

In diesem Buch bringen wir Ihnen die Grundlagen der Porträtfotografie näher. Sie werden jede Menge Wissen, Tipps aus der Praxis und Beispielbilder finden, um Ihre eigene Fotografie zu bereichern. Sie werden etwas über das Modell, den Modellvertrag, die Bildgestaltung und die Technik lernen. Sie werden die verschiedenen Einstellungsgrößen vom Gesicht bis zum Gruppenbild kennenlernen – und was Sie fotografisch jeweils dabei beachten müssen. Und Sie werden vom Charakterporträt über Fashion und Beauty, Hochzeit und Sport bis hin zu Emotionen und Erotik einen Überblick der verschiedenen Unterbereiche der Menschenfotografie erhalten.

Im zweiten Band geht es dann um die Fähigkeiten, die Sie für ein Porträtshooting beherrschen sollten sowie um Themen wie Vorbereitung des Shootings, Anleitung des Modells und natürlich um Shootings outdoor, on Location und im Studio. In beiden Bänden erweitern wir die Theorie immer wieder mit Beispielen aus der Praxis, indem wir Ihnen einige unserer Shootings detailliert beschreiben. Diese können Sie ganz losgelöst von den anderen Kapiteln als Anregung für Ihre eigenen Shootings lesen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Lesen, Lernen und Ausprobieren.

Cora und Georg Banek

P.S. Wenn wir im Text von »dem Fotografen« schreiben, meinen wir selbstverständlich auch alle Fotografinnen, ebenso wie wir bei »den Visagistinnen« auch die männlichen Visagisten einschließen. »Das Modell« bezieht sich ebenfalls auf beide Geschlechter.