

Scarlatti

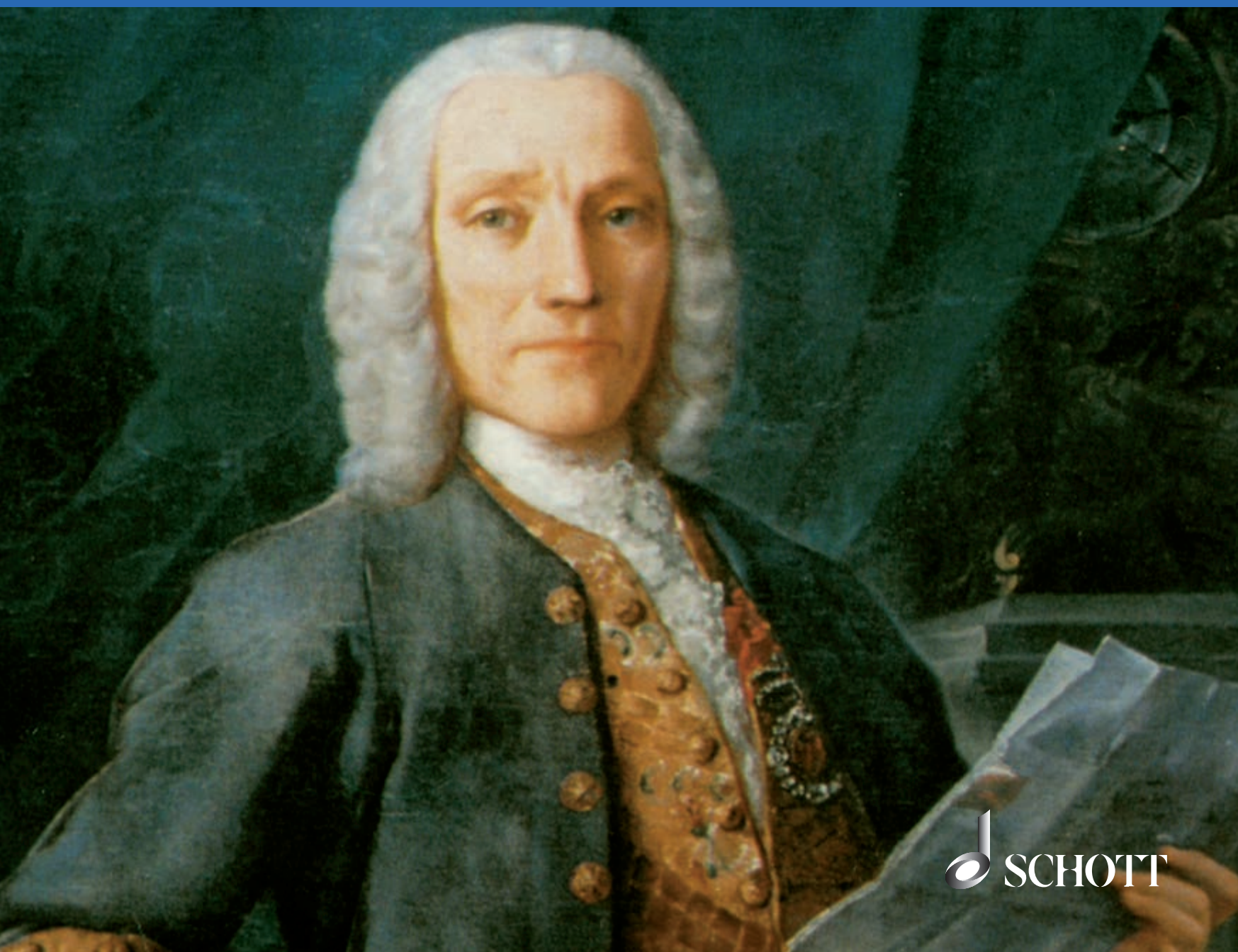
Berühmte Klavierstücke

Famous Piano Pieces

Pièces célèbres pour piano

(Paech)

ED 9038



Domenico Scarlatti

1685 – 1757

Berühmte Klavierstücke

Famous Piano Pieces
Pièces célèbres pour piano

Herausgegeben von / Edited by / Edité par
Katharina Larissa Paech

ED 9038

Cover: H. J. Kropp
unter Verwendung des Gemäldes von
Domingo Antonio Velasco, Domenico Scarlatti (1738)
Casa Museu dos Patudos, Alpiarça/Portugal

Vorwort

Domenico Scarlatti gilt als einer der größten Cembalovirtuosen seiner Zeit. Er wurde am 26.10.1685 in Neapel geboren und von seinem Vater Alessandro ausgebildet. 1719 ging er als Kammervirtuose an den portugiesischen Hof nach Lissabon. Dort unterrichtete er die Prinzessin Maria Barbara, für die er in den Jahren 1742–57 insgesamt 496 Sonaten komponierte und Abschriften in 15 prächtig gebundenen Bänden anfertigen ließ (sie werden heute in der Bibliothek von San Marco, Venedig, aufbewahrt). Nach Maria Barbaras Heirat mit dem spanischen Thronfolger Ferdinand folgte er ihr 1729 nach Madrid. Dort starb Scarlatti am 23.07.1757.

Von Scarlattis umfangreichem Klavierwerk wurden nur 30 Sonaten zu seinen Lebzeiten gedruckt. Sie erschienen 1738 in London unter dem Titel *Essercizi per Gravicembalo*. Von Scarlatti selbst sind keine Autographe erhalten, aus manchen Abschriften lässt sich aber eine paarweise Anordnung von Sonaten entnehmen. In dieser Ausgabe wurde darauf verzichtet, um eine möglichst große stilistische Vielfalt an Stücken aufnehmen zu können. Scarlattis Sonaten sind einsätzig. Sie gliedern sich meist in zwei Teile, die jeweils wiederholt werden. Dieser formalen Anlage blieb der Komponist Zeit seines Lebens treu, während anderswo die Entwicklung zu Sonatensatzform und mehrsätzigen Sonaten weiter ging.

Wichtige Impulse gab Scarlatti im technischen Bereich: Das Kreuzen der Hände und die weiten Sprünge bereiteten den Weg zum virtuosen Klavierspiel. Überraschende Einfälle, kühne harmonische Wendungen, anmutige Leichtigkeit und Leidenschaft kennzeichnen seinen fantasiereichen Stil. Einflüsse andalusischer Volksmusik und die Nachahmung von Gitarrenklängen geben der Musik ihren spanischen Charakterzug.

Die in groben Zügen progressiv angeordneten Sonaten folgen dem Urtext. Die beiden verwendeten Trillerzeichen *tr* und ↯ unterscheiden sich wohl nicht in ihrer Ausführung und beginnen im allgemeinen mit der oberen Nebennote. Das Zeichen *tre* (=tremolo) in K. 291 bezeichnet mit großer Wahrscheinlichkeit einen Mordent.

Katharina Larissa Paech

Preface

Domenico Scarlatti is considered to have been one of the greatest harpsichord virtuosos of his time. Born on 26 October 1685 in Naples, he received his musical education from his father, Alessandro Scarlatti. In 1719 he went to Lisbon as master of the Portuguese royal chapel. There he gave lessons to the infanta Maria Barbara for whom he composed a total of 496 Sonatas between the years 1742 and 1757. He commissioned copies of these sonatas which were bound in fifteen sumptuous volumes (today housed in the library of San Marco, Venice). After Maria Barbara's wedding to Ferdinand, the heir to the Spanish throne, Scarlatti followed her in 1729 to Madrid, where he died on 23 July 1757.

Of Scarlatti's extensive keyboard *oeuvre*, only thirty sonatas were published during his lifetime. They appeared in 1738 in London under the title *Essercizi per Gravicembalo*. No autograph manuscripts of Scarlatti's works have survived. Some manuscript copies, however, display a pairwise arrangement of the sonatas. In the present edition, this has been dispensed with in order to offer the greatest possible stylistic variety. Scarlatti's sonatas are single-movement works. They are usually bipartite, with each part being repeated. The composer remained true to this formal structure throughout his life, while in other places the development continued toward the sonata-allegro form and the multi-movement sonata.

Scarlatti provided important impulses in the area of technique: The crossing of the hands and the large leaps prepared the way for virtuoso piano playing. Surprising turns, daring harmonic modulations, graceful lightness, and passion distinguish his fanciful style. The influence of Andalusian folk music and the imitation of the sound of the guitar give the music its Spanish character.

The sonatas, arranged more or less in progressive order, follow the original text. The two trill markings, *tr* and *tr*, probably do not differ in their manner of execution and generally begin on the upper auxiliary note. The marking *tre* (i.e., tremolo) in K. 291 most likely denotes a mordent.

Katharina Larissa Paech
Translation Howard Weiner