

Antonio Vivaldi

Die vier Jahreszeiten *The Four Seasons*

Für Klavier leicht bearbeitet

In a simple arrangement

for piano

(Heumann)



Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Die vier Jahreszeiten

Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo
op. 8 Nr. 1-4

Für Klavier leicht bearbeitet von
Hans-Günter Heumann

Deutsche Übertragung der Sonette
von Ingrid Hermann

Zeichnungen von Brigitte Smith

The Four Seasons

Concertos for violin, strings and basso continuo
Op. 8 Nos. 1-4

In a simple arrangement for piano
by Hans-Günter Heumann

English version of the poems
by Julia Rushworth

Drawings by Brigitte Smith

ED 23584



Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

© 1999/2022 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

www.schott-music.com

Liebe Klavierspielerin, lieber Klavierspieler,

in diesem Band wird eines der bekanntesten und schönsten Konzerte des Barock, *Die vier Jahreszeiten* von Antonio Vivaldi (1678–1741), in leichter Bearbeitung für Klavier vorgestellt.

Die vier Jahreszeiten sind die ersten vier von zwölf Konzerten aus dem Opus 8. Alle Konzerte sind dreisätzig mit den typischen Ecksätzen in Ritornellform (ital. ritorno = Wiederkehr; meist mehrfach wiederkehrender Abschnitt, im Solokonzert des 18. Jahrhunderts die Tutti-Abschnitte, im Gegensatz zu den Solo-Episoden) und einem langsamen Mittelsatz. Jedem Konzert ist ein vermutlich von Vivaldi selbst verfasstes 14-zeiliges Sonett vorangestellt, das die jeweilige Jahreszeit charakterisiert und so, wie Vivaldi dazu bemerkt, „... die Musik leichter erklärt“. Aber nun lasst euch von den ausdrucksstarken Naturschilderungen Vivaldis verzaubern.

Euer
Hans-Günter Heumann

Dear Pianists,

In this volume you will find a simple arrangement for piano of one of the best known and loveliest concertos of the Baroque era, *The Four Seasons* by Antonio Vivaldi (1678–1741).

The Four Seasons are the first four of twelve concertos included in Opus 8. All the concertos have three movements, typically having the outer movements in ritornello form (Italian ritorno = return, usually a section recurring several times; in the solo concerto of the 18th century this meant the tutti sections, contrasting with the solo episodes) and a slow middle movement. Each concerto is prefaced with a 14-line sonnet, presumably written by Vivaldi himself, which characterizes the season in question and thus, as Vivaldi himself commented, “... helps to explain the music”.

But now allow yourselves to be enchanted by Vivaldi's expressive depictions of nature.

With best wishes,
Hans-Günter Heumann



Inhalt

Steckbrief: Die vier Jahreszeiten	3
Steckbrief: Antonio Vivaldi	3
La primavera (Der Frühling), op. 8 Nr. 1	4
L'estate (Der Sommer), op. 8 Nr. 2	13
L'autunno (Der Herbst), op. 8 Nr. 3	20
L'inverno (Der Winter), op. 8 Nr. 4	26

Contents

History of the work: The Four Seasons	3
Biography: Antonio Vivaldi	3
La primavera (Spring), Op. 8 No. 1	4
L'estate (Summer), Op. 8 No. 2	13
L'autunno (Autumn), Op. 8 No. 3	20
L'inverno (Winter), Op. 8 No. 4	26