

NATHAN EDMONDSON • PHIL NOTO

# BLACK WIDOW



**MARVEL**

SCHULD UND SÜHNE

panini comics

STAN LEE PRÄSENTIERT

# BLACK WIDOW



SCHULD UND SÜHNE



**NATHAN  
EDMONDSON**

Autor

**PHIL NOTO**

Zeichner, Tusche &  
Farben

**GIANLUCA PINI**  
Lettering

**CAROLIN HIDALGO**  
Übersetzung

**ELLIE PYLE**  
Redaktion USA

**AXEL ALONSO**  
Chefredakteur USA

**JOE QUESADA**  
Chief Creative Officer USA

**DAN BUCKLEY**  
Herausgeber USA

**ALAN FINE**  
Produzent USA



**BLACK WIDOW: SCHULD UND SÜHNE** erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **ENZA**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Oriol Schreiber**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Carolin Hidalgo**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Rudy Remitty**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Phil Noto**, *Black Widow* (2014) 2 + 1. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2567-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2566-9 (.epub)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

## EINLEITUNG



Gut möglich, dass **Natasha Romanova**, besser bekannt als **Black Widow**, die komplexeste und zugleich tragischste Heldin aus den Reihen der **Avengers** ist. Schließlich hat sie von allen Mitgliedern des ruhmreichen Teams der mächtigsten Helden der Erde die schwierigste und finsterste Vergangenheit. Denn Natasha, die im April 1964 in einer Geschichte von Marvel-Allvater **Stan Lee**, Autor **Don Rico** und Zeichner **Don Heck** in der Heftreihe *Tales of Suspense* ziemlich früh im modernen Marvel-Universum als russische Spionin und als Gegnerin von **Iron Man** debütierte, mag zwar seit ewigen Zeiten rehabilitiert und eine aufrichtige Heldin, Rächerin und Agentin von SHIELD sein. Doch ihr drastisches Wirken als Super-Spionin und gnadenlos effiziente Auftragskillerin des KGB wird immer ein Teil der ebenso schönen wie tödlichen Heroine sein, die in den gegenwärtigen Marvel-Film-Blockbustern von Schauspielerin **Scarlett Johansson** verkörpert wird. Ihren charakteristischen hautengen schwarzen Lederdress samt Armbändern bekam sie hingegen schon im Juli 1970 in einer **Spidey**-Story von Stan Lee und den Zeichnern **John Romita Sr.** und **Jim Mooney**. Dass Natasha früher für das System, dem sie ihre Superkräfte und ihre Ausbildung verdankt, getötet hat, hängt wie ein Schatten über dem Leben der Ex-Geliebten von **Daredevil** Matt Murdock, **Winter Soldier** James Barnes und **Hawkeye** Clint Barton. Gibt es überhaupt genug Heldentaten, um ihr Gewissen irgendwann einmal reinzuwaschen? Diese Frage stellt Autor **Nathan Edmondson**, der in den letzten Jahren langsam ein Spezialist für packende Comics über Spione und Geheimagenten geworden ist, in diesem starken ersten Band von Natashas neuer Soloserie, den Zeichner **Phil Noto** in seinem unverkennbaren Stil umgesetzt hat. Die beiden Kreativen zeigen die Missionen der Schwarzen Witwe, die sie abseits der Avengers für die geheime Regierungsbehörde SHIELD, aber auch auf eigene Faust übernimmt. Immer in dem Wissen, wie viel Schuld sie in ihrem alten Leben auf sich geladen hat...



NÖRDLICH VON MOSKAU



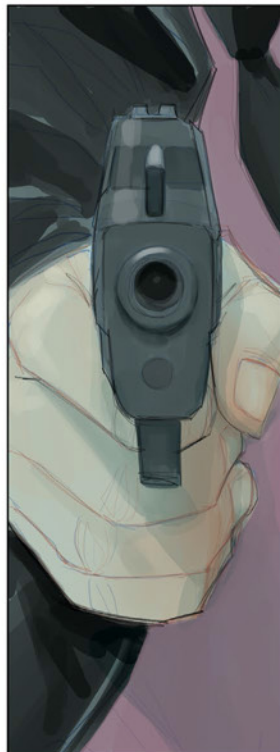
WAS FÜR EIN RAUBTIER ICH BIN?



LEB WOHL, BLACK WIDOW.

UND IST MAN NOCH EIN RAUBTIER...

... WENN MAN ZUR BEUTE WIRD?



LASST MICH ERKLÄREN, WAS VOR DREI STUNDEN PASSIERT IST...