

MARVEL

Die Comic-Vorlage zum gleichnamigen X-Men-Film

X-MEN



ZUKUNFT IST VERGANGENHEIT

CHRIS CLAREMONT • JOHN BYRNE

panini comics

X-MEN™



ZUKUNFT IST VERGANGENHEIT



VON DER URSPRÜNGLICHEN BRUDERSCHAFT IST NUR **BLOB** DABEI. NEU IM TEAM SIND DIE BLINDE HELLSEHERIN **DESTINY**...

PYRO, MEISTER DES LEBENDEN FEUERS...

AVALANCHE, DER LEBLOSE OBJEKTE ZU STAUB VERWANDELN KANN.

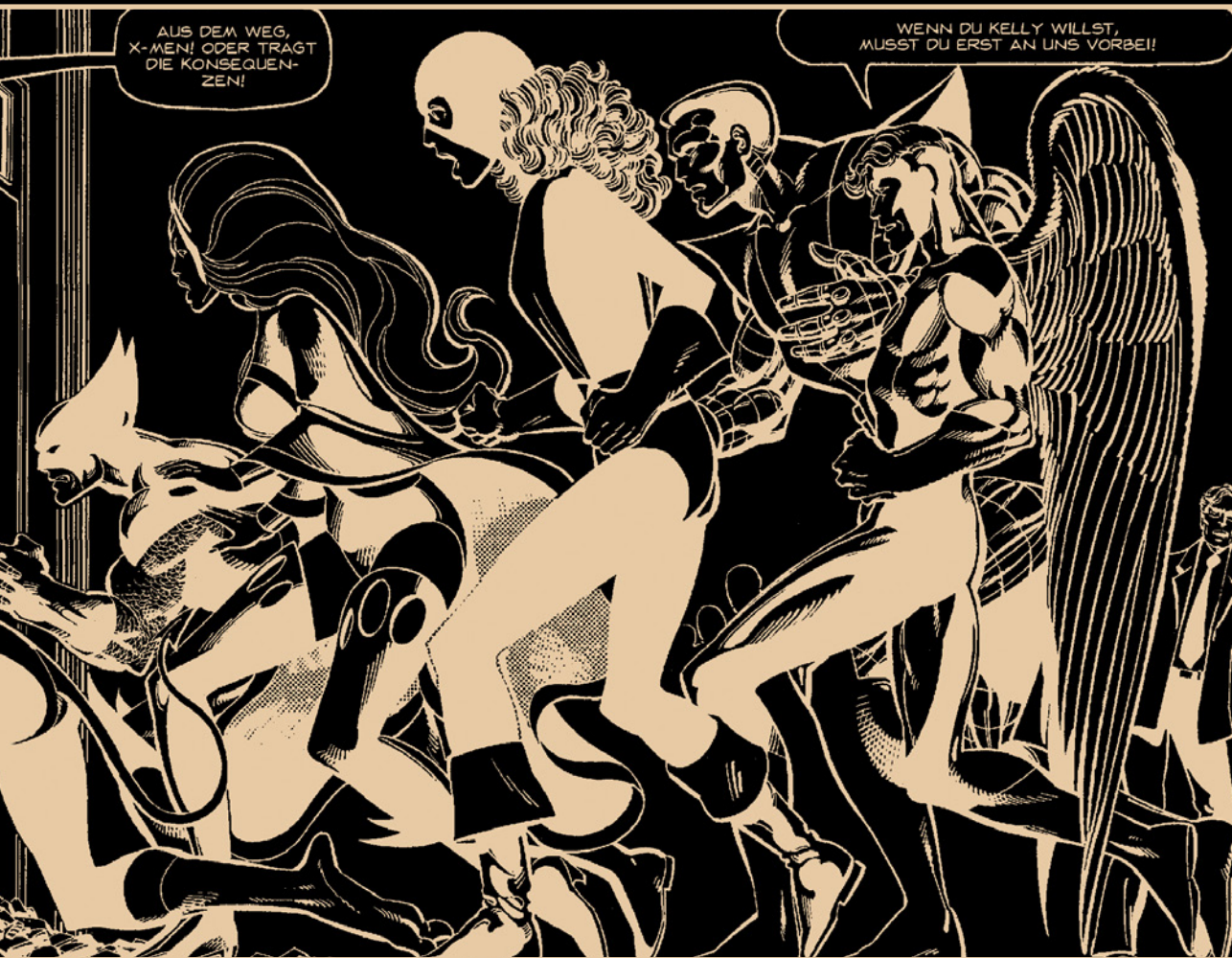
UND **MYSTIQUE**, DIE ANFÜHRERIN DER GRUPPE. EINE GEHEIMNISVOLLE GESTALTWANDLERIN.

SENATOR KELLY BEKLAGT SICH GERN ÜBER DIE **BEDROHUNG** DURCH MUTANTEN. WIR VERKÖRPERN DIESE BEDROHUNG, UND UM EIN EXEMPEL ZU STATUIEREN FÜR ALLE, DIE ES WAGEN, SICH UNS ZU WIDERSETZEN, **TÖTEN WIR IHN.**

DER STOFF AUS DEM LEGENDEN SIND

von **Thomas Witzler**

In den frühen 70ern war es schlecht um die **X-Men** bestellt. Hierzulande kaum bekannt, wurde ihre Serie in Übersee nur mit aufgewärmtem, altem Material am Leben erhalten. Das änderte sich Mitte des Jahrzehnts als **Len Wein** und **Dave Cockrum** in *Giant Size X-Men* 1 ein neues, internationales Team einführten. Das Konzept wurde mit reichlich Elan und noch mehr Esprit von Cockrum und Autor **Chris Claremont** in *US-X-Men* 94 fortgesetzt. Beide verschafften sich unter den Lesern auf Anhieb Respekt, als bereits in der folgenden Ausgabe ein Mitglied der neu formierten Truppe starb. Peu à peu stieg die Nachfrage und das Sorgenkind mutierte zum Geheimtipp. Der Kult nahm richtig Fahrt auf, als **John Byrne**, das verheißungsvollste Talent jener Tage, Cockrum als Zeichner in *US-X-Men* 108 ablöste. Während der Kanadier die Rolle von Landsmann **Wolverine** stärkte, erhöhte Claremont kontinuierlich Gruppendynamik und Dramaturgie. Im Stile einer Soap Opera führten sie den Titel an die Spitze der Comic-Charts. Je länger ihre Zusammenarbeit andauerte, umso fruchtbarer war das Ergebnis. Der Höhepunkt folgte 1980 in Form der **Dark-Phoenix**-Saga, die mit dem Freitod von **Jean Grey** endete. Schon damals rumorte es zwischen den ungekrönten Königen der amerikanischen Comic-Szene. Byrne störte sich daran, dass Claremont gemeinsam entworfene Plots oft unvermittelt abänderte. Nach *X-Men* 143 trennten sich ihre Wege und Byrne brach zu neuen Ufern auf. Zuvor hatten sie jedoch noch einen letzten Handlungsbogen gespannt, der ihrem Vermächtnis zur Ehre gereicht und nun von Hollywood verfilmt wurde. Er beginnt mit einem Begräbnis und einem Rückblick auf die bewegte Geschichte der X-Men...



CHRIS CLAREMONT

Story

JOHN BYRNE

Zeichner & Koautor

TERRY AUSTIN

Tusche

GLYNIS WEIN

Farben

LUCIA TRUCCONE

Lettering

JÜRGEN PETZ

Übersetzung

LOUISE JONES

Redaktion USA

JIM SHOOTER

Chefredakteur USA

MARVEL
marvel.com

© 2014 MARVEL

X-MEN: ZUKUNFT IST VERGANGENHEIT erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **ENZA**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Oriol Schreibweis**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Jürgen Petz**, Proofreading **Monja Reichert**, Lettering **Lucia Truccone**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **John Byrne**, *The Uncanny X-Men* (1963) 141. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2653-6 (pdf) / ISBN 978-3-7367-2652-9 (epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

CYCLOPS, STORM, NIGHTCRAWLER, WOLVERINE, COLOSSUS. KINDER DES ATOMS. SCHÜLER CHARLES XAVIERS. MUTANTEN! GEFÜRCHTET UND GEHASST VON EINER WELT, DIE ZU BESCHÜTZEN SIE GESCHWORN HABEN. SIE SIND DIE UNGEWÖNLICHSTEN HELDEN VON ALLEN!

Stan Lee
PRÄSENTIERT:

DIE X-MEN!

Totenklage

"IMMER WIEDER HABE ICH MENSCHEN VERLOREN, DIE MIR NAHESTANDEN. MEINE ELTERN. MEINEN BRUDER ALEX. DIE WENIGEN FREUNDE, DIE ICH IM WAISENHAUS HATTE. JEDER VERLUST WAR SCHMERZHAFT.

"DICH ZU VERLIEREN, WÄRE UNERTRÄGLICH.

"JEAN, DU BIST MEIN EIN UND ALLES. SO WICHTIG WIE DIE LUFT ZUM ATMEN."

JETZT STEHE ICH AN IHREM GRAB.

DIESE WORTE SAGTE ICH VOR KURZEM ZU DER FRAU, DIE ICH ÜBER ALLES GELIEBT HABE.

JEAN GREY
1956 · 1980

IHR NAME IST JEAN GREY. ICH BIN SCOTT SUMMERS. DAS IST UNSERE GESCHICHTE.

CHRIS CLAREMONT
AUTOR

JOHN BYRNE
KOALUTOR UND ZEICHNER

TERRY AUSTIN
INKER

GLYNIS WEIN
FARBEN

LUCIA TRUCCONE
LETTERING

JÜRGEN PETZ
ÜBERSETZER