

DEADPOOL™

MARVEL

panini COMICS



WETA
CAPPROTTI

SECRET INVASION

WAY • MEDINA • BARBERI

DEADPOOL™



SECRET INVASION

DANIEL WAY
Autor

PACO MEDINA
CARLO BARBERI
Zeichner

JUAN VLASCO
SANDU FLOREA
Tusche

MARTE GRACIA
RAÚL TREVIÑO
Farben

ASTARTE DESIGN
WALPROJECT
Lettering

MICHAEL STRITTMATTER
Übersetzung

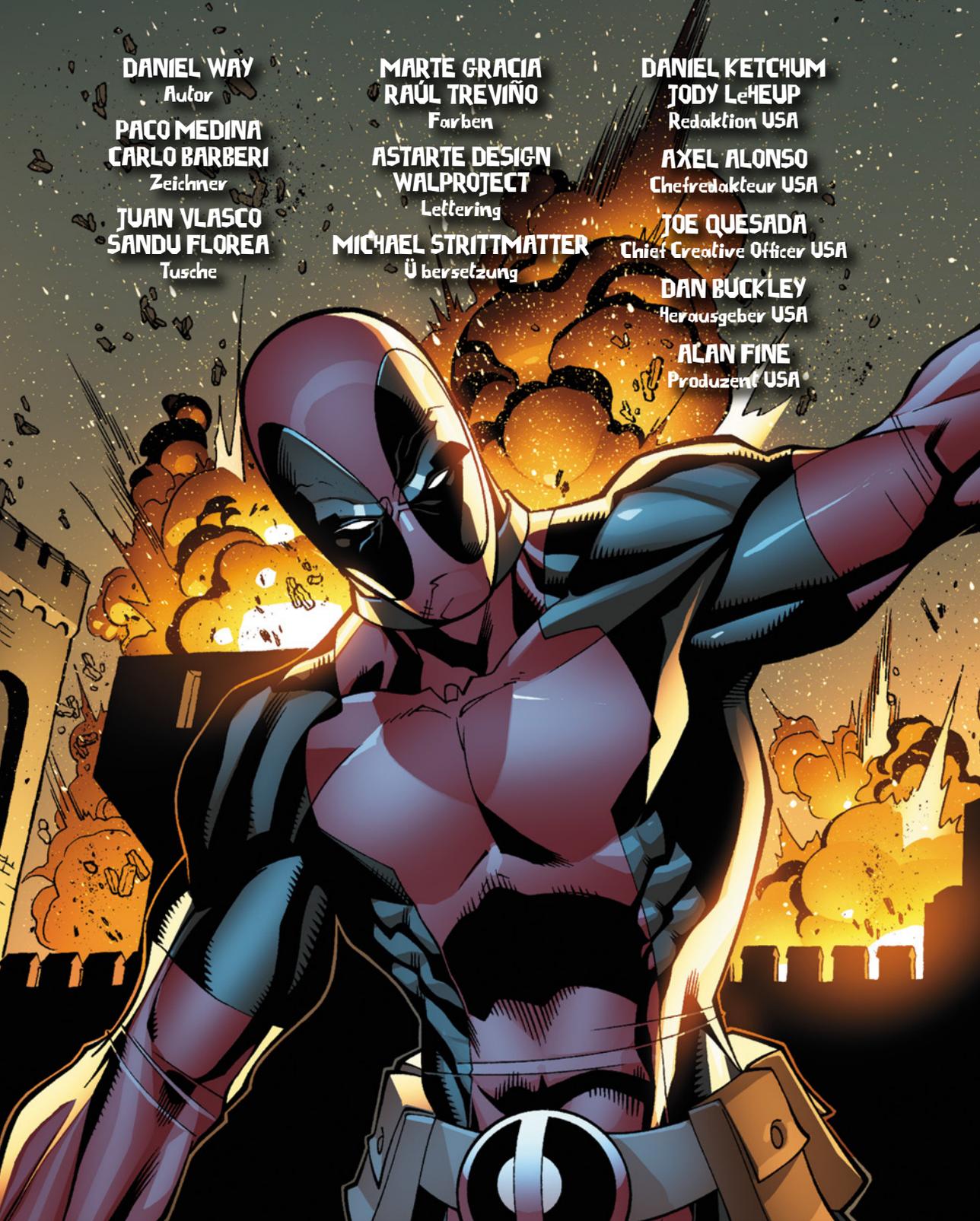
DANIEL KETCHUM
JODY LeHEUP
Redaktion USA

AXEL ALONSO
Chefredakteur USA

TOE QUESADA
Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY
Herausgeber USA

ALAN FINE
Produzent USA



MARVEL
marvel.com

© 2016 MARVEL

DEADPOOL: SECRET INVASION erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Oriol Schreibweis**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Doreen Schindler**, Lettering **Astarte Design**, **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Simone Guidetti**, **Linda Leporati**, **Ivano Martin**, **Fabio Melatti**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Rob Liefeld**, *Deadpool* (2008) 1 Variant-Cover-Edition; Hardcover-Edition von **Clayton Crain**, *Deadpool* (2008) TPB 1; Variant-Cover von **Matteo Lolli**.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2844-8 (pdf) / ISBN 978-3-7367-2846-2 (epub)



5 EINER VON UNS, TEIL 1

One of Us, Part 1
Deadpool (2008) 1
November 2008

29 EINER VON UNS, TEIL 2: EINER VON IHNEN

One of Us, Part 2: One of Them
Deadpool (2008) 2
November 2008

53 EINER VON UNS, TEIL 3: DIE LETZTE ZUFLUCHT EINES VERBRECHERS

One of Us, Part 3: The Last Refuge of a Scoundrel
Deadpool (2008) 3
Dezember 2008

77 HORRORGESCHÄFTE, TEIL 1: ÜBLE FEHLTRITTE

Horror Business, Part 1: Gross Misconduct
Deadpool (2008) 4
Januar 2009

101 HORRORGESCHÄFTE, TEIL 2: DEAL OR NO DEAL

Horror Business, Part 2: Raw Deal
Deadpool (2008) 5
Februar 2009

128 DIE MACHER

LIEBER SPÄT ALS NIE...

von **Thomas Witzler**

Verrückt, aber wahr. **Deadpool** hat es geschafft. Spätestens seit seinem Erfolg auf der Leinwand ist der Söldner mit der großen Klappe in aller Munde. Das sah 2008 noch anders aus. Damals war **Wade Wilson** kaum mehr als ein Geheimtipp für Freaks, ein obskurer Antiheld im unerschöpflichen Heer der Marvel-Recken. Hierzulande kannten ihn vor allem Insider, die sich ausgiebig mit der Comic-Szene in Übersee beschäftigten. Das änderte sich Anfang 2009, als ihn **Daniel Way** und **Steve Dillon** in **WOLVERINE** 61–62 gegen das berüchtigte, haarige Mitglied der **X-Men** in einen blutigen und erbitterten Zweikampf führten. In den USA war neun Monate zuvor die Serie *Cable & Deadpool* eingestellt worden. Obwohl der Titel eine kleine, aber treue Fangemeinde begeistert hatte, war es am Ende im Grunde der zweite vergebliche Anlauf Mr. Wilson dauerhaft auf dem Markt zu etablieren. Bereits 1991 hatte er in der Reihe *New Mutants* das Licht der Welt erblickt. Es folgten mehrere Gastauftritte in *X-Force* und zwei eigene Miniserien, bevor ihm von 1997 bis 2002 eine erste, eigene fortlaufende Reihe vergönnt war, die maßgeblich von **Joe Kelly** geprägt wurde.

Nun hatte ihn Way erstmals einem größeren Publikum vorgestellt und damit die Weichen für eine breit angelegte Offensive gestellt. In jenen Tagen waren im Hause der Ideen die Vorbereitungen für das Großereignis **Secret Invasion** im vollen Gange. Wie sich zeigen sollte, hatten Außerirdische vom Volk der **Skrulls** die Erde mit ihren gestaltwandlerischen Fähigkeiten schon länger infiltriert und mehrere bekannte Helden durch eigene Leute ersetzt. Ihr Ziel war es, den Planeten zu erobern und die Bevölkerung zu versklaven, was ihnen kurzzeitig auch gelang. Marvel nutzte die Plattform, um **Deadpool** zurückzubringen. Ein Volltreffer, wie sich erweisen sollte. Ways Version des durchgeknallten Auftragskillers kam an. In den Monaten danach explodierte Angebot und Nachfrage. Auch in Deutschland erfreuten sich Wades Eskapaden zunehmender Beliebtheit. Der Rest ist Geschichte. Eine Entwicklung, die mit dem folgenden Abenteuer unaufhaltsam ihren Lauf genommen hat...

DEADPOOL

MARVEL[®]
COMICS
MARVEL.com

WAY
MEDINA
VLASCO
GRACIA

