



WIE GEHT'S IHNEN DENN? WAS SPANNENDES GESCHRIEBEN IN LETZTER ZEIT?

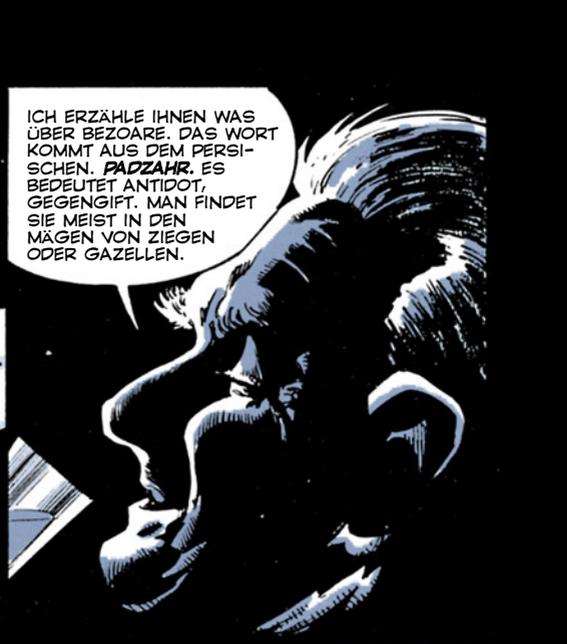
SIE WISSEN BESCHIED, MR. FRY.

NEIN. GEHEN WIR INS ARBEITZZIMMER. DA KÖNNEN SIE MIR DAS GESCHENK ZEIGEN.



AH-- EINE AUSREDE FÜR EINEN SHERRY.

NATÜRLICH NUR DER BILLIGE. DEN GUTEN VERSCHWENDE ICH NICHT AN IDIOTEN WIE SIE.



ICH ERZÄHLE IHNEN WAS ÜBER BEZOARE. DAS WORT KOMMT AUS DEM PERSISCHEN. **PADZAHR**. ES BEDEUTET ANTIDOT, GEGENGIFT. MAN FINDET SIE MEIST IN DEN MÄGEN VON ZIEGEN ODER GAZELLEN.



EINST GLAUBTE MAN, SIE BESÄSSEN MAGISCHE KRÄFTE: ANGEBLICH VERWANDELN SIE GIFT; MACHEN KRANKE GESUND. EDWARD DER IV. ÜBERLEBTE DIE FOLGEN EINER VERGIFTETEN WUNDE NUR, WEIL ER EINEN BEZOAR BESASS.

KÖNIGIN ELISABETH DIE ERSTE HATTE EINEN GOLDGEFASSTEN BEZOAR, MIT ELFENBEIN VOM EINHORN, EIN GESCHENK VON JOHN DEE, IHREM SPION UND ZAUBERER.



DEN EINFACHEN LEUTEN LIEHEN DIE APOTHEKER BEZOARE AUS, ZU ÜBERHÖHTEN PREISEN, FÜR EINE WOCHE ODER VIERZEHN TAGE...



HÖREN SIE **ENDLICH AUF!** ICH HABE SEIT **EINEM JAHR** KEIN WORT GESCHRIEBEN-- NICHTS, DAS ICH NICHT WEGWERFEN KONNTE! **WISSEN** SIE, WIE DAS IST?

STÄNDIG DAZUSITZEN, VOR EINEM LEEREN BLATT PAPIER?



WENN EINEM **NICHTS** EINFÄLLT, DAS ES WERT WÄRE, GESAGT ZU WERDEN, KEINE EINZIGE GLAUBHAFTE FIGUR, KEINE GESCHICHTE, DIE NICHT SCHON TAUSENDMAL--



NATÜRLICH WEISS ICH, WIE DAS IST, JUNGE. SEIEN SIE NICHT DUMM.

GEBEN SIE MIR DAS GESCHENK.



OH, JA. RAPUNZEL, LASS DEINEN HAARBALL HERAB. EIN ECHTER TRICHOBEZOAR. DER GESTANK KOMMT VON DEN TEILWEISE VERDAUTEN ESSENSRESTEN DARIN--

TUT MIR LEID, ICH DOZIERE SCHON WIEDER. EIN ALTER SCHRIFTSTELLER OHNE GEGENÜBER VERFÄLLT DEM KLANG DER EIGENEN STIMME...



ICH LEGE DEN BEZOAR ZU DEN ANDEREN. ICH NEHME AN, SIE WOLLEN SIE JETZT HABEN.

HABEN SIE KLEIDER MITGEBRACHT?

KLEIDER? ICH WUSSTE NICHT...

MACHT NICHTS. ICH HABE EINEN ALTEN MANTEL, DEN KÖNNEN SIE NEHMEN.



HAB SIE AUF DEM BERG HELIKON GEFANGEN, WISSEN SIE. 1927. GRIECHENLAND. ICH WAR 27. NÄCHSTES JAHR WERDE ICH 87.

SIE BADETE IN EINER QUELLE, UND ICH ERWISCHTE SIE UND BANNTTE SIE MIT MOLY-- ZAUBERKNOBLAUCH NENNT MAN IHN MANCHMAL-- UND GEWISSEN RITUALEN.



DAS SCHWIERIGSTE WAR, SIE NACH ENGLAND ZU BRINGEN.

ICH BRAUCHE SIE NICHT MEHR, MADOC. SIE SIND SCHON.

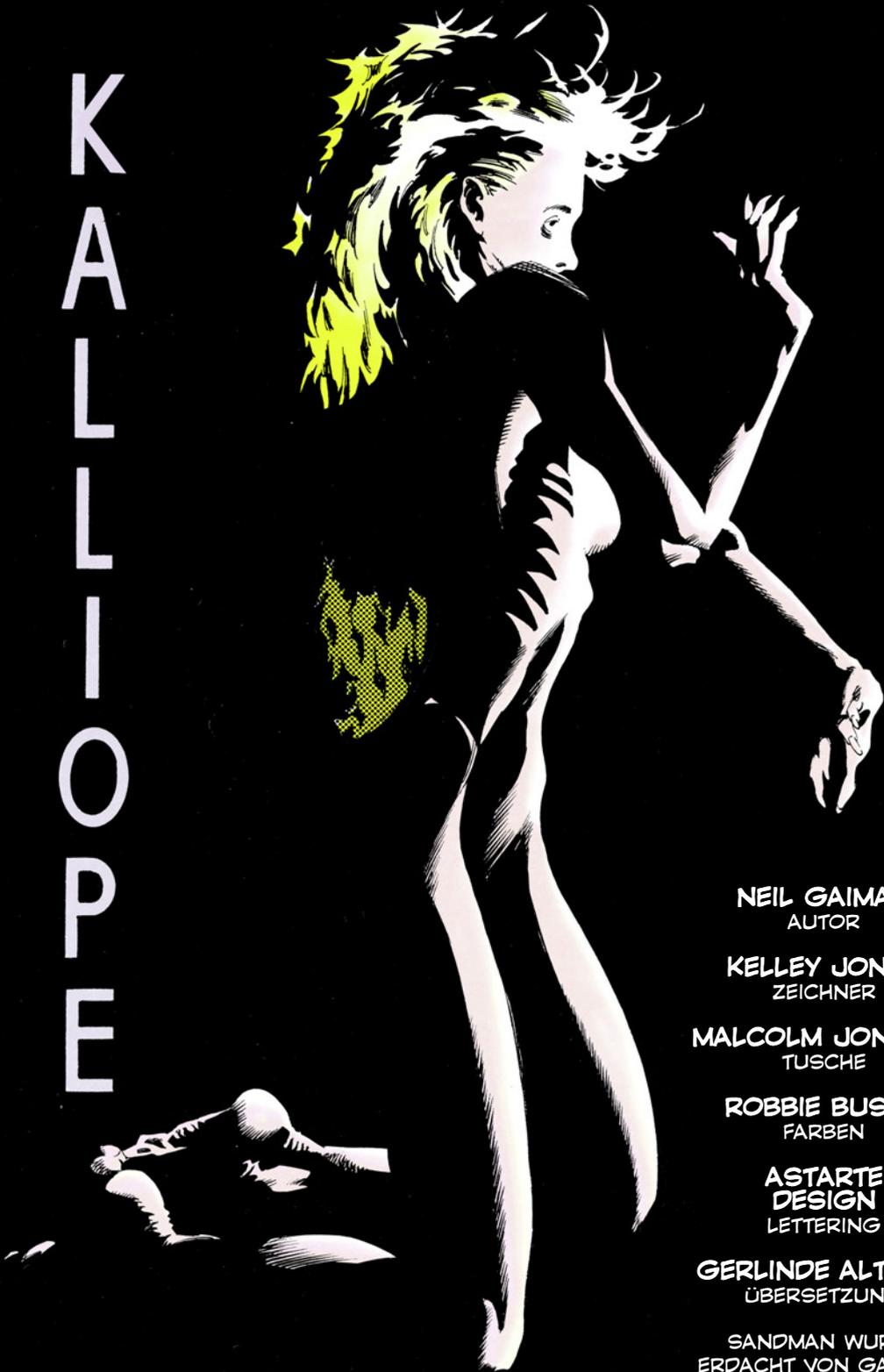
ES HEISST, IHRESGLEICHEN MÜSSE MAN LOCKEN. ABER ICH MUSS SAGEN, ICH FAND **GEWALT** VIEL EFFEKTIVER...

DA IST SIE.

ICH HABE RUHM UND EHRE GEWONNEN. HABE ROMANE, GEDICHTE UND STÜCKE GESCHRIEBEN...

SIE HEISST  
KALLIOPE.

# K A L L I O P E



**NEIL GAIMAN**  
AUTOR

**KELLEY JONES**  
ZEICHNER

**MALCOLM JONES III**  
TUSCHE

**ROBBIE BUSCH**  
FARBEN

**ASTARTE  
DESIGN**  
LETTERING

**GERLINDE ALTHOFF**  
ÜBERSETZUNG

SANDMAN WURDE  
ERDACHT VON GAIMAN,  
KIETH & DRINGENBERG



WAS HAST DU NUN MIT MIR VOR, ERASMUS? HABE ICH FÜR DEIN VERGNÜGEN ZU SORGEN? BEABSICHTIGT DIESER MANN, UNS ZUZUSEHEN?



GIB DIR KEINE MÜHE, KALLOPE.

NEIN, DIES IST RICHARD MADOC. ER IST SCHRIFTSTELLER-- JEDENFALLS HAT ER EINEN **AUSSERORDENTLICH** ERFOLGREICHEN ERSTEN ROMAN VORGELEGT, ABER SEITHER BRINGT ER NICHTS MEHR ZU PAPIER.



RICHARD, DAS IST KALLOPE, DIE JÜNGSTE DER NEUN MUSEN. SIE WAR DIE MUSE VON HOMER, DAS SOLLTE Sogar FÜR SIE REICHEN.

KALLOPE, ICH ÜBERLASSE DICH RICHARD. DU GEHÖRST JETZT IHM.



ABER DU SAGTEST-- DU HAST **VERSprochen**, DASS DU MICH FREILÄSST, BEVOR DU STIRBST. DU SAGTEST, ICH WÜRD **Frei** SEIN...

VERLASSET EUCH NICHT AUF FÜRSTEN, MEINE LIEBE.



ODER AUF EINEN ALTERNENDEN AUTOR, DER NIEMALS EIN LEUCHTENDES BEISPIEL WAR, WENN ES DARUM GING, EIN GEGEBENES WORT ZU HALTEN...

SCHRIFTSTELLER SIND LÜGNER. SCHATZ, SICHER HAST DU DAS INZWISCHEN BEGRIFFEN?



NEHMEN SIE DIE KUH MIT, MADOC. ICH WILL EUCH **BEIDE** NIE WIEDER-SEHEN.



SOLLTEN SIE JEDOCH IRGENDWANN EINEN FUNKEN DANKBARKEIT EMPFINDEN, DANN DÜRFEN SIE EINEN VERLEGER DAVON ÜBERZEUGEN, "EINE **KERZE ENTZÜNDEN**" WIEDER AUFZULEGEN.

DARAUf WAR ICH IMMER **BESONDERS** STOLZ.



UND MADOC NAHM KALLIOPE MIT NACH HAUSE  
UND SCHLOSS SIE OBEN IN DER DACHKAMMER  
EIN, DIE ER FÜR SIE VORBEREITET HATTE.



ALS ERSTES VERGEWALTIGTE ER SIE, NERVÖS,  
AUF DEM MUFFIGEN ALTEN FELDBETT.

SIE IST NICHT MAL EIN MENSCH, SAGTE ER SICH. SIE IST  
TAUSENDE JAHRE ALT. ABER IHR KÖRPER WAR WARM, IHR  
ATEM SÜSS, UND SIE SCHLUCHZTE WIE EIN KIND, ALS ER  
IHR GEWALT ANTAT.

EINEN AUGENBLICK LANG MEINTE ER, DER ALTE HABE  
IHN BETROGEN UND IHM EIN **ECHTES** MÄDCHEN UNTER-  
GESCHOBEN. SODASS ER, RICHARD MADOC, ETWAS  
VERWERFLICHES GETAN HÄTTE, ETWAS KRIMINELLES...



ABER ALS ER SICH  
IN SEINEM ARBEITS-  
ZIMMER ENTSPANNTE,  
VERSCHOB SICH  
ETWAS IN SEINEM  
KOPF.

ER SCHALTETE DEN  
RECHNER AN, UM ES  
NIEDERZUSCHREIBEN,  
BEVOR ES VER-  
SCHWAND.

DRITTES KAPITEL  
"UND EINIGE IN SAMTENEN  
KLEIDERN"

"Dein Gesicht", sagte er.  
"Was hast du damit gemacht?"

ER HATTE DREI STUNDEN  
LANG GESCHRIEBEN,  
BEVOR ER SO WEIT  
ZU SICH KAM, DASS  
ER BEGRIFF, DASS ER  
SEIN ZWEITES BUCH IN  
ANGRIFF GENOMMEN  
HATTE.

Marion zuckte die Achseln.  
"Ich wollte außen so aussehen,  
wie ich mich innerlich fühle",  
sagte sie einfach und behielt  
das Messer in der Hand.