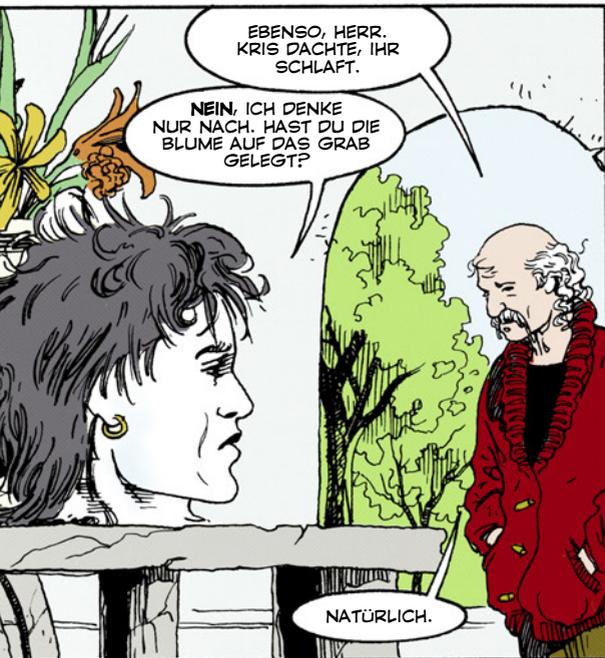




GUTEN MORGEN, ANDROS.



EBENSO, HERR. KRIS DACHTE, IHR SCHAFT.

NEIN, ICH DENKE NUR NACH. HAST DU DIE BLUME AUF DAS GRAB GELEGT?

NATÜRLICH.



SIE WAR EINE BEMERKENSWERTE FRAU.

ALLE FRAUEN SIND BEMERKENSWERT.

ZUM OSTFENSTER, BITTE. ICH MÖCHTE DIE SONNE AUFGEHEN SEHEN.



ER SCHAUT INS LICHT, OHNE ZU BLINZELN.

DANN SINGT ER VOR SICH HIN, SEINE STIMME KAUM MEHR ALS EIN FLÜSTERN. ER SINGT IN EINER VERGESSENEN SPRACHE FÜR DEN SONNENAUFGANG.



ANDROS LAUSCHT DEM GESANG DES ORPHEUS, UND DER SCHMERZ IN SEINEN GLIEDERN LÄSST NACH, SEINE FINGER SIND NICHT MEHR KALT.

DARUM STEHT ER AUF IM DUNKLEN, SOMMERS WIE WINTERS, BEI REGEN UND STURM...

DER GESANG. SEINE SEELE WIRD WIEDER JUNG.

VOM OSTFENSTER AUS
SIEHT MAN DIE BUCHT.

ES GIBT EIN HAUS AUF DEM
HÜGEL JENSEITS DER BUCHT, UND
GELEGENLICH ERKENNT ANDROS
(DESSEN AUGEN IN SIEBZIG
ERDENJAHREN NICHTS VON IHRER
SCHÄRFE EINGEBÜSST HABEN)
DORT WINZIGE GESTALTEN.
TOURISTEN VIELLEICHT, ODER
INSELBESUCHER.

ER FRAGT SICH,
WAS SIE VON DER
VILLA AUS SEHEN.

EINEN KLEINEN FELSENTempel.

NICHTS
BESON-
DERES.

DIE INSELN SIND VOLL
DAVON. ALTE SCHREINE
FÜR LÄNGST VERSTOR-
BENE GÖTTER.

DIE PRIESTER DES ORPHEUS HABEN
DIE KUNST DER TÄUSCHUNG IN
TAUSENDEN VON JAHREN GELERNT.

SELBST DER NEUGIERIGSTE
TOURIST WÜRD E S FAST
UNMÖGLICH FINDEN, ZUM
TEMPEL VORZUDRINGEN.

UND SELBST WENN ES DAZU KÄME...

DIE WÄCHTER WAREN NICHT FAUL.

KRIS HAT PLÄNE GEMACHT,
DIE FAST ALLE EVENTUALITÄTEN
ABDECKEN-- BIS HIN ZU EINEM
ANSCHLAG AUF DEN TEMPEL VOM
HUBSCHRAUBER AUS...

DREISSIG JAHRE. NICHT
NOCH EINMAL.

"GENUG
JETZT."

BITTE BRING MICH
IN DEN GARTEN,
CHRESTOS.

ICH BIN
ANDROS,
HERR.

SAGTE
ICH CHRE...?
TUT MIR LEID.
ICH DACHTE
AN DEINEN
VATER.

NEIN, DENKT ANDROS RHODOCANAKIS.
DU DACHTEST AN GROSSVATER.

ABER ER
SAGT NICHTS.

ES WIRD EIN
SCHÖNER TAG.



BLUMEN FÜR DIE DAME - REGEN IM HAUSEINGANG - NICHT IHRE SCHWESTER - WOLLEN/NICHT WOLLEN - DER BLICK VON DER RÜCKSEITE DES SPIGELS - TAGEBUCH DES PESTJAHRES - "DIE NUMMER, DIE SIE GEWÄHLT HABEN..."

HÄTTEN SIE 'N BISSCHEN WECHSELGELD ÜBER, BESTER? ICH BRAUCH NOCH 50 P, DAMIT ICH MEINEN ROLLS TANKEN KANN. HI HI.

JA. SICHER.



HIER, BITTE. ÜBLE NACHT, UM DRAUSSEN ZU SEIN.

ACH WAS. ES WIRD ZUMINDEST WÄRMER. DER WINTER WAR RICHTIG GRAUSAM.

WAS IST MIT IHRER FREUNDIN?

THIS END



DIEP DIE SCHLÄFT. GLAUB ICH. WAR SCHON HIER, ALS ICH KAM.

IST ECHT TRAUIG, MIT DEN KINDERN. ICH DENK, WIR ALTEN. WIR HABEN EIN LEBEN GEHABT.

ABER KINDER. 199.



ICH HATTE MAL EINEN SOHN, BESTER, ABER ER WEILT NICHT MEHR UNTER UNS. ES HIESS, WAR EIN AARBEITSUNFALL GEWESEN, ABER ICH WEISS, WAS ES WAR, OH JA. BIN DOCH NICHT VON GESTERN.

ES IST NICHT GUT, WENN DIE JUNGEN VOR DEN ALTEN STERBEN. ICH MEIN, SCHLIESSLICH SIND SIE ALLES, WORAN WIR UNS FREUEN KÖNNEN.

6



JA. DANN VIEL GLÜCK.

ICH BRAUCH MEHR ALS GLÜCK, WENN'S HELFEN SOLL, BESTER. SIE HABEN EIN HERZ.



NA DANN, SPATZI. DAS WAR EIN NETTER.

DREISSIG PENCE UND EIN SCHWATZ, UND MANCHMAL SIND WORTE BESSER ALS EIN SCHATZ...

SOLLTEST EIN BISSEL RANRÜCKEN, SONST WEICHST DU NOCH DURCH.



WAR SCHON NASS. VORHER GLAUB ICH.

OH, DU BIST WACH. GEHT'S BESSER?

ICH FÜHL MICH... WEISS NICHT, WIE EIN ORT, WO KEINER MEHR HINGEHT.

KEINE ANHUNG.



WECHSELGELD ÜBER?

IST DIR NICHT KALT, IN DEN KLAMOTTEN? WIE ALT BISTE ÜBERHAUPT? VON ZU HAUSE ABGEHAUN, STIMMT'S??

SOLLTEST ZURÜCKGEHEN ZU MAMA UND PAPA, SPATZI. ICH MEIN, SIE WERDEN VERGEBEN UND VERGESSEN. WIRKLICH. ICH HÄTT MEINEM STEVE VERGEBEN.

AAARBEITS-UNFALL, SO 'N QUATSCH.



ICH HAB KEINE ELTERN. DA WAR MAL EINE GROSSE FLUT UND DA WAR ICH SEHR NASS, ABER ES WAR KEIN REGEN, SONDERN DAS ZEUGS IN DEN AUGEN.

WENN MIR BLOSS EINFIELE, WIE DAS HEISST...



DU HAST BEIDE ELTERN VERLOREN? ARMSTE.

HAB SIE NICHT VERLOREN.

ABER MEINEN BRUDER.

JAMMER-SCHADE. MEIN STEVEN IST TOT. HIESS, WAR 'N UNFALL. ABER ICH HAB PAPIERE. OH JA. BIN NICHT VON GESTERN.



UND WIE IST DEIN BRUDER UMGEKOMMEN, SPATZ?



ER IST NICHT TOT. HAB IHN VERLOREN. JA?

TUT MIR LEID, DASS ICH ATME.



WECHSELGELD ÜBER, LIEBES?

DANKE.



WECHSEL.

DAS WAR IRGENDWIE IMMER DAS PROBLEM...

AH, MANCHMAL FÜHL ICH MICH WIE RITA MARLOWE IN WO ALLE STRASSEN ENDEN. KENNEN SIE DEN FILM?



WECHSEL. WECHSEL. WECHSEL. WECHSELN. WECHSELN. WEECH-SEELN.

WENN MAN WORTE OFT GENUG SAGT, BEDEUTEN SIE NICHTS MEHR, UND WIR DENKEN NUR NOCH, DASS SIE ES TUN. ODER SO.

WO WILLST DU HIN?



ICH WECHSLE DEN ORT.