

Garens

Rezept: Bœuf et carotte sous-vide

N° 34 Garen unter Druck: Aromen optimal einfangen

Rezept: Arabischer Teller aus dem Schnellkochtopf

N° 35 Mimikry auf dem Teller: So nah wie möglich am Original

Rezept: Seitanwürschtle mit Tofumayonnaise

Ausgeklügelt

Experimente & Exotik -

Intellektuelles aus dem Kochtopf

N° 36 Essen, was keiner isst:

Ungewöhnliche Teile gewöhnlicher Zutaten

Rezept: Gesamter Blumenkohl mit roten Linsen

N° 37 Spiele mit Textur: Variationen auf ein Radieschen

Rezept: Rund ums Radieschen

N° 38 Arbeiten mit Brot: Die einfachen Dinge zu schätzen wissen

Rezept: Brotzeit mit Petersilienschaum und
Bierwürfeln

N° 39 Eine Frage der Präsentation: Kochen mit Knochenmark

Rezept: Knochen für Angeber

N° 40 Emulgieren: Wie unterschiedlich Öl schmecken kann

Rezept: Rohes Gemüse mit Dips, Cremes und Verjus

N° 41 Infotainment für die Zunge: Der Teller als Versuchsaufbau

Rezept: Kalte Platte mit Vinaigrettwürfeln

N° 42 Cremig ohne Fett: Pürierte Gele

Rezept: Birnen- und Zwiebelcreme mit „Saucisse“

N° 43 Anrichten auf der Schiefertafel: Erinnerungen und Emotionen wecken

Rezept: Ein Gericht der alten Schule

N° 44 Trocknen: Knackig-krosse Sensationen

Rezept: Leipziger-Allerlei-Müsli mit Enten-Biltong

N° 45 Dehydrieren-Rehydrieren: Obstler auf der Streuobstwiese

Rezept: Kürbiskerneis mit Obstler

N° 46 Das kulinarische Dreieck: Ein Teller nach Claude Lévi-Strauss

Rezept: Ein intellektueller Teller

N° 47 Alle Geliermittel dieser Welt: Schmelzend, elastisch, brüchig, spröde

Rezept: Gelprobierteller mit Himbeeren

Sensationell

Stickstoff, Gold und Fleischkleber

- Kochen als Extremsport

N° 48 Arbeiten mit Fleischkleber:

Kulinarische Resteverwertung

Rezept: Schweinsfuß in Texturen

N° 49 Echte Perlen, falsche Perlen:

Der Reiz der kleinen runden Formen

Rezept: Spargelavantgarde mit Stickstoffperlen

N° 50 So federleicht wie Fett:

Schmelzend-köstliches Abrunden

Rezept: Wabbel-Rind und Auster im Schneemantel

N° 51 Angeben ganz klassisch: Gold und Silber lieb' ich sehr