

Herrschaftsquellen in neue Kriege lügen

***Warum gerade jetzt diese
Reparationsforderungen?***

***Mediale Propaganda als
Begleitmusik zu Intervention und
Krieg***

Das Drehbuch und seine Umsetzung

***Die Kriegspropaganda als
Begleitmusik***

1. Wir wollen keinen Krieg

***2. Das feindliche Lager trägt die
alleinige Schuld am Krieg***

3. Der Feind hat dämonische Züge

4. Wir kämpfen für eine gute Sache

und nicht für eigennützige Ziele

5. Der Feind begeht mit Absicht Grausamkeiten. Wenn uns Fehler unterlaufen, dann nur versehentlich

6. Der Feind verwendet unerlaubte Waffen

7. Unsere Verluste sind gering, die des Gegners aber enorm

8. Unsere Sache wird von Künstlern und Intellektuellen unterstützt

9. Unsere Mission ist heilig

10. Wer unsere Berichterstattung in Zweifel zieht, ist ein Verräter

Wir.dienen.nicht.Deutschland ...

Deutsche Aufrüstung im Kontext

westlicher Kriegstreiberei

***Nachwuchswerbung für den
Kriegskonzern***

Charakteristika der Webserien

***Sinnfindung im Meer der
Perspektivlosigkeit***

***Bundeswehr-Propaganda im
historischen Kontext***

PR-Aktionen in Schulen

***Jugend zwischen destruktiver Energie
und Aufbruchstimmung***

Angriffsbündnis auf Beutezug

***Staatsterrorismus,
Geheimdienstoperation und
Attentate***

Der MH17-Prozess - Rechtsprechung als politisches Theater

Der MH17-Prozess als politisches Theater1

Rechtliche Grundlagen der Anklage

Merkmale eines Schauprozesses

Die »Integrity Initiative« und die Anti- Russland-Kampagne

Bösartiger Plot

Fazit

Britische Qualitätspropaganda

Weißhelme im Gewand einer Hilfsorganisation

***Bellingcat als britischer
Faktenüberprüfer***

Vermeintliche Luftangriffe

Verlogene Doppelstandards

***Ein typisches Propagandastück aus
Aleppo***

Die Vergiftung der Skripals

***Das Papstattentat 1981 -
Fallbeispiel einer
Medienmanipulation***

***Der Herrhausen-Mord - Fiktion
und Wirklichkeit***

Der Anschlag

Wer war Alfred Herrhausen?