

ARLESTON • BARBUCCI

Erhö

spiegelwelt

• HOLLYWOOD BOULEVARD •

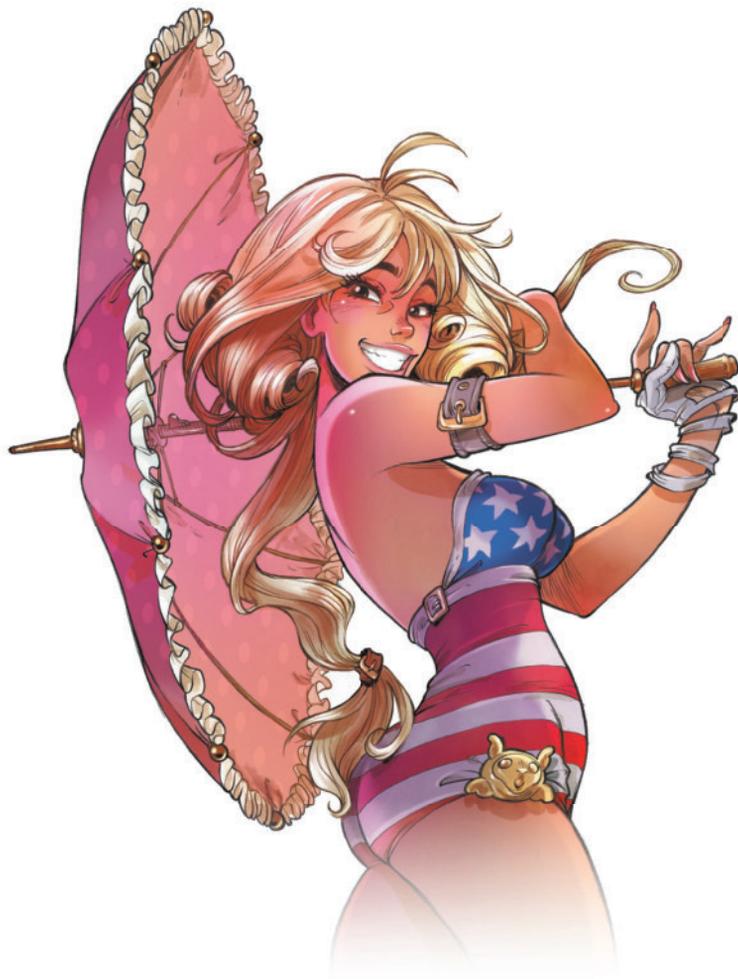


SPLITTER



Ekhö

spiegelwelt



3 • HOLLYWOOD BOULEVARD •

Text: Christophe Arleston
Zeichnungen: Alessandro Barbucci
Farben: Nolwenn Lebreton

SPLITTER

EKHÖ SIEHT AUS WIE UNSERE WELT, DOCH DER SCHEIN TRÜGT.



Man findet dort dieselben Städte und Länder, doch ist alles ein wenig anders, denn es gibt dort keinen Strom. Man kann in dieser Welt geboren werden oder von kleinen, ulkigen Wesen, den Preshauns, deren Absichten niemand genau kennt, von der Erde dorthingebracht werden...



Doch hat die Ankunft von Ludmilla und Juri das von den Preshauns bis dahin aufrechterhaltene Gleichgewicht zerstört. Ludmilla wird von Geistern heimgesucht, deren Probleme sie lösen muss, um wieder sie selbst zu werden. Sobald sie ihre Frisur ändert, ergreift eine andere Persönlichkeit Besitz von ihr...



LUDMILLA TILLER

saß in einem Flugzeug Richtung New York, als sie nach Ekhö katapultiert wurde. Dort erwartete sie eine Erbschaft: Sie leitet dort nun eine etwas seltsame Künstleragentur.



JURI PODROV

Informatiker und Ludmillas Sitznachbar im Flugzeug, wurde unglücklicherweise mit ihr nach Ekhö verschleppt. Ihre Charaktere sind oft nur schwierig miteinander vereinbar.



GRACE LUMUMBA

ist eine Einheimische von Ekhö. Die treue Sekretärin der Agentur Tiller verdingt sich in ihrer Freizeit als Stripteasetänzerin.



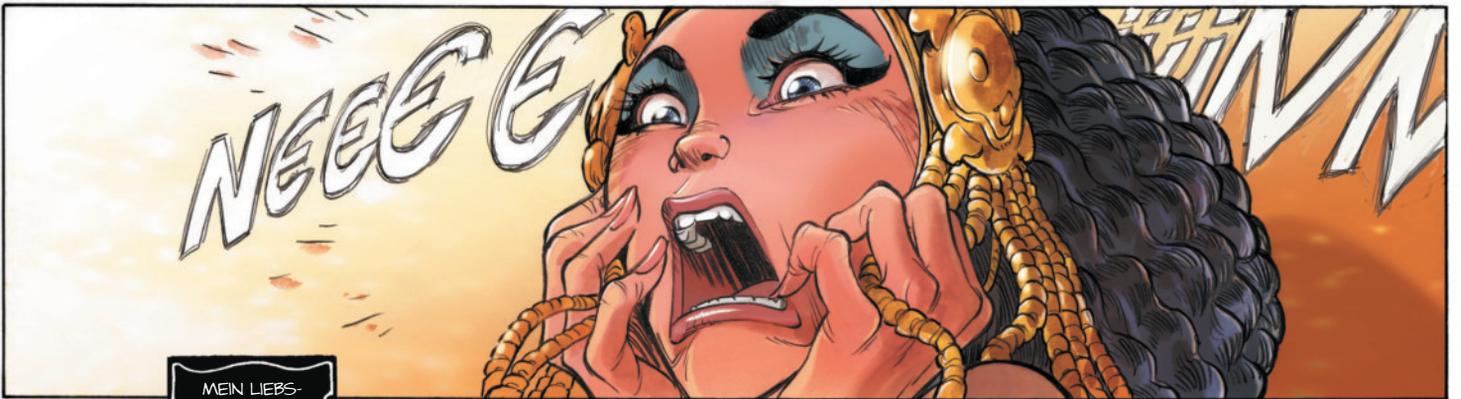
SIGISBERT VON MOTAFIUME

ist ein junger Preshaun und Notariatsgehilfe. Sein Auftrag ist es, darüber zu wachen, dass Ludmillas und Juris Präsenz das zerbrechliche Gleichgewicht der Spiegelwelt nicht allzu sehr stört.



DIE PRESCHAUNS

sind seltsame, kleine Kreaturen, die über das einwandfreie Funktionieren von Ekhö wachen. Sie stellen dieses mithilfe kurioser Maschinen sicher, die das sogenannte thaumische Gleichgewicht erhalten. Die Preshauns müssen zu bestimmten Uhrzeiten Tee trinken, andernfalls verwandeln sie sich in gefährliche und unberechenbare Monster.





DAS MISTVIEH HAT MICH GEBISSEN!

KEINE SORGE, MISS SAILOR, WIR HABEN IHR GIFT VORHER ENTFERMT!



IHR HÄTTET DIE ZÄHNE ENTFERNEN SOLLEN! ICH BIN SCHWER VERLETZT!

GANZ RÜHIG, WIR VERARZTEN DAS UND DREHEN DIE SZENE NEU.



ICH WERDE DAS STUDIO VERKLAGEN!

JA, JA, REGELN SIE DAS MIT DEM PRODUZENTEN.



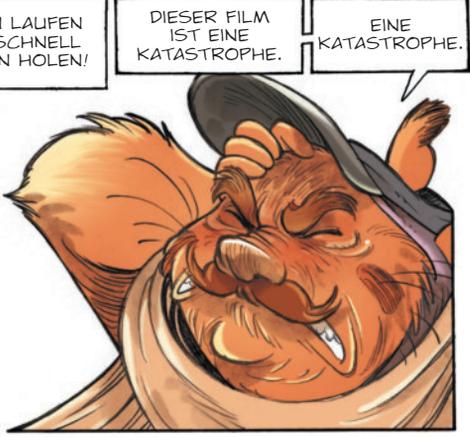
WENN ICH DENKE, DASS MANCHE BESSER BEZAHLT WERDEN ALS ICH, NUR UM IN EINEM POOL GEFILMT ZU WERDEN!

NICHT BEWEGEN.



FALLS WIR NOCH DREHEN WOLLEN, SIR, WIR HABEN KEINEN FILM MEHR, DER GANZE VORRAT IST AUFGEBRAUCHT.

DANN LAUFEN SIE SCHNELL NEUEN HOLEN!



DIESER FILM IST EINE KATASTROPHE.

EINE KATASTROPHE.



ICH NEHME DIE ABKÜRZUNG ÜBER SET 7, NORMA JEAN DREHT DORT ANGEBLICH EINE POOLSZENE...

HI HI!



... SIE IST JA SO SCHÖN!