

6. Sozialkritische Fotografie

TEIL 3

KOMPOSITIONSLEHRE

1. Was ist eine Bildkomposition?

Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten

Bildkomposition bei der Streetfotografie

Landschaft ist geduldig

Überall wachsam sein

Einfache und komplexe Komposition

2. Die Bildmitte kann eine Falle sein

Symmetrie und Fluchtperspektive

3. Bildspannung erzeugen
4. Bildrhythmik
5. Wohin soll der Horizont?
6. Der Goldene Schnitt
7. Statische und dynamische Komposition
8. Die optischen Grundformen
 - Der Punkt
 - Die Linie
 - Der Kreis
 - Das optische Dreieck
 - Das Rechteck
 - Das Quadrat
9. Flächig denken lernen
10. Reduktion von Bildelementen

11. Das »Bild im Bild«-Prinzip
12. Ungewohnte Perspektiven
13. Mit Bewegungsunschärfe gestalten

TEIL 4

TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN

1. Die Kamera ist nicht das Allerwichtigste
2. Unbedingt im RAW-Modus fotografieren
3. Der Einsatz von Filtern in der digitalen Fotografie

Der Polarisationsfilter

Der Verlaufsfilter

Der Neutraldichtefilter

Farbfilter und ihre digitalen
Simulationen

4. Mit der Leica M Monochrom in Indien
unterwegs

5. Das Entwickeln der Bilder mit
Lightroom

Bilder importieren

Das sogenannte Entwickeln

Bildrauschen reduzieren

Schwarzweißumwandlung mit
Lightroom

Teilbearbeitung einzelner Bildpartien
mit Lightroom

Stürzende architektonische Linien mit
Lightroom beseitigen

Staubentfernung mit Lightroom

Die linke Bedienfeldleiste bei

Lightroom

Exportieren der Dateien mit Lightroom

6. Kreative Schwarzweißumwandlung mit Silver Efex

Silver Efex mit Lightroom öffnen

Voreinstellungen von Silver Efex

Feinjustierung von Voreinstellungen

Vergleich von Silver Efex mit

Lightroom

Grauverlaufsfilter mit Silver Efex

»Heiligenscheine« bei Silver Efex

Teilbearbeitung mit Silver Efex

Arbeiten mit der Gradationskurve

Variationen und Interpretationen