

Inhalt

**Vorwort von Stephan Graf von
Bothmer**

Danksagung

Zu diesem Buch

Vom Kino zu den ersten Serien
Slapstickserien breiten sich aus
Verstreute Quellen
Neuer Ansatz und Inhalt

Ein langer Weg ins Fernsehen

I. Slapstick!

Europa

Eine Lanze für den US-Slapstick

Mack Sennett & Co.

Frauen im Slapstick

Slapstick in Deutschland

II. Stummfilm-Präsentation

Der Film-Erklärer

Musik und Stummfilm

III. Wiederbelebung

Walter Jerven und seine filmhistorische
Sammlung

Ferdinand Althoffs Ur-Kino

Althoffs «Filmidyll»

Jervens GLANZ UND ELENDE DER FLIMMERKISTE

Jervens Filmgeschichte der Fliegerei

IV. Aufbruch nach dem Zusammenbruch

Friedrich Martin

Werner Schwier

Kintopp anno dazumal

Exkurs: MENSCH, SO'N KINTOPP! EIN

FERNSEHKABARETT

Charlie Chaplins Lachparade

Charly Dühlmeyer

Raritäten aus der Flimmerkiste leben weiter

... UND DAS IST AUCH GUT SO!

Gerd F. Reetz: RARITÄTEN AUS DER

FLIMMERKISTE im Kino

Abkürzungsverzeichnis

Lexikonteil

Anhänge

1. Chronologie nach Serienbeginn
2. Ausländische Serien als Vorlagen, ARD- und ZDF-Serien in Österreich und der Schweiz
3. Fernsehschaffende und einige Firmen
4. Zuschauerforschung
5. Komiker und einige Produzenten
6. Walter Jerven und Ferdinand Althoff:
Zensurenentscheidungen
7. Quellenverzeichnis

Abbildungsverzeichnis

Vorwort

Und die Musik?

Slapstick – Klamauk oder Kunst? Norbert Aping gehört zu den deutschsprachigen Experten des Slapsticks. Er hält die Erinnerung an dieses Genre wach und hilft, viele seiner Facetten wieder zu entdecken. Ich wünsche Ihnen viel Freude und erkenntnisreiche Lesestunden mit Norbert Apings neuem Werk. Es ist von einer Akribie, die ihresgleichen sucht, von einer Präzision, die fasziniert und von einer inneren Erkenntnis getragen, die