

Der Comic zur NETFLIX-Serie

CHILLING ADVENTURES  OF
SABRINA



ROBERTO AGUIRRE-SACASA • ROBERT HACK

CHILLING ADVENTURES OF
SABRINA



HEXENJAGD



TEXT
**ROBERTO
AGUIRRE-SACASA**

ZEICHNUNGEN
ROBERT HACK

Impressum: Die deutsche Ausgabe von **Chilling Adventures of Sabrina**, Band Eins wird von der Panini Verlags GmbH herausgegeben, Schloßstraße 76, 70176 Stuttgart.
Geschäftsleitung: Hermann Paul; Head of Editorial: Jo Löffler (v.i.S.d.P.);
Redaktion: Steffen Volkmer (verantw.), Dr. Rebecca Haar, Claudia Hahn;
Übersetzung: Claudia Kern. Head of Marketing: Holger Wiest,
Marketing & Kooperationen: Rebecca Haar (E-Mail: marketing@panini.de); Produktion: Sanja Ancic;
Grafik & Lettering: LetterFactory · Michael Beck; Druck: Printed in Italy;
Vertriebservice: stella distribution, Hamburg, Fax: 040/808053050.
Presse & PR: Steffen Volkmer.

ISBN 978-3-7416-2171-0
1. Auflage, April 2021
Digitale Ausgaben:
978-3-7367-7220-5 (PDF)
978-3-7367-7221-2 (EPUB)
978-3-7367-7222-9 (MOBI)

Diese Ausgabe enthält die englischen Originalausgaben „Chilling Adventures of Sabrina – Volume One“.

panini COMICS
www.paninicomics.de

Findet uns im Netz:



PaniniComicsDE



YDSABRI001

Copyright © 2018 Archie Comic Publications, Inc. ARCHIE characters created by John L. Goldwater. The likenesses of the original Archie characters were created by Bob Montana. SABRINA THE TEENAGE WITCH originally conceived by George Gladir and drawn by Dan DeCarlo. The individual characters' names and likenesses are the exclusive trademarks of Archie Comic Publications, Inc. All rights reserved. Nothing may be reprinted in whole or part without written permission from Archie Comic Publications, Inc.

VORWORT

VON ROBERTO AGUIRRE-SACASA

Es kommt mir einmal mehr wie ein verrückter Traum vor, dass es den Band, den ihr in der Hand haltet, überhaupt gibt.

Nach dem Überraschungserfolg *Afterlife with Archie* schlug ich *Jon Goldwater*, dem Geschäftsführer und Herausgeber von *Archie Comics* (mit dem ich mittlerweile gut befreundet bin), eine begleitende Horrorserie über die Teenager-Hexe *Sabrina Spellman* vor. „*Afterlife* sehe ich als meine Hommage an *Alan Moores: Swamp Thing*“, sagte ich. „*Sabrina* wäre dann so etwas wie meine *Sandman*-Hommage.“ *Jon* war sofort überzeugt.

Afterlife drehte sich um *Lovecraft* und Zombies und Bodyhorror, aber für *Sabrina* schwebte mir etwas Psychologischeres, etwas Subtileres – die Betonung liegt auf *etwas* – und etwas Sexuelleres, was generell zu Geschichten über Hexen passt, vor. Es sollte weniger Humor geben als in *Afterlife*, wo ich mich an *Sam Raimi* orientierte. Nun dachte ich eher an *Rosemary's Baby* und *Der Exorzist* und *Arthur Millers: Hexenjagd*, weswegen dieser Band auch diesen Untertitel bekommen hat. Es ist eine dunkle, okkulte Geschichte über das Erwachsenwerden. Um den Band noch stärker von *Afterlife* zu trennen (dort tritt *Sabrina* in einer kleinen Rolle auf), sollte *Chilling Adventures of Sabrina* – der Titel bezieht sich auf die alte *Archie*-Horroranthologie *Chilling Adventures of Sorcery* – in den 1960ern spielen. Ungefähr zu dieser Zeit kamen nicht nur die ersten tollen Satan-Filme heraus, sondern auch die ersten *Sabrina*-Geschichten.

An diesem Punkt fehlte nur noch ein Teil in diesem Puzzle und wir waren *fast* fertig. Wir mussten nur noch einen Zeichner für *Sabrina* finden, der so gut wie *Francesco Francaville* war, der *Afterlife with Archie* gezeichnet hat. Sollte kein Problem sein ... *Robert Hack* hatte ein Variant-Cover für den ersten *Afterlife*-Band gezeichnet. Und einige nach Retro aussehende Variant-Cover für das *Archie*-Magazin. Ich fragte ihn, ob er je das Innere eines Comics gezeichnet hatte. Das hatte er nicht, aber wir riskierten es trotzdem. Anfangs sollte *Robert Sabrina* nur zeichnen und tuschen, aber nicht kolorieren. Wir kontaktierten mehrere wunderbare Farbkünstler, aber sie passten nicht so recht zum Stil. Kurzzeitig spielten wir sogar mit dem Gedanken, den Band in Schwarzweiß herauszubringen. Dann kehrte ich zu *Robert* zurück und fragte ihn, ob er je seine eigenen Arbeiten koloriert hätte. „Ja“, sagte er, „aber nur Einzelbilder. Nichts in diesem Ausmaß.“ Auch dieses Risiko gingen wir ein.

Francesco kümmert sich komplett um das Artwork in *Afterlife* und *Robert Hack* macht das nun bei *Chilling Adventures* auch. Beide Reihen haben einen ganz eigenen Stil, aber meiner bescheidenen Meinung nach gibt es momentan nichts auf dem Markt, was besser aussieht.

Was noch? Ach ja, wir *lieben* diese Reihe. Sie ist nicht einfach zu machen ... Was ist schon *einfach*? ... aber wir wollen, dass sie weiter und weiter läuft. Gepriesen sei *Sabrina Spellman*, Königin der Kirche der Nacht!



Roberto Aguirre-Sacasa

KAPITEL 1



ETWAS BÖSES

HACK
SteveD