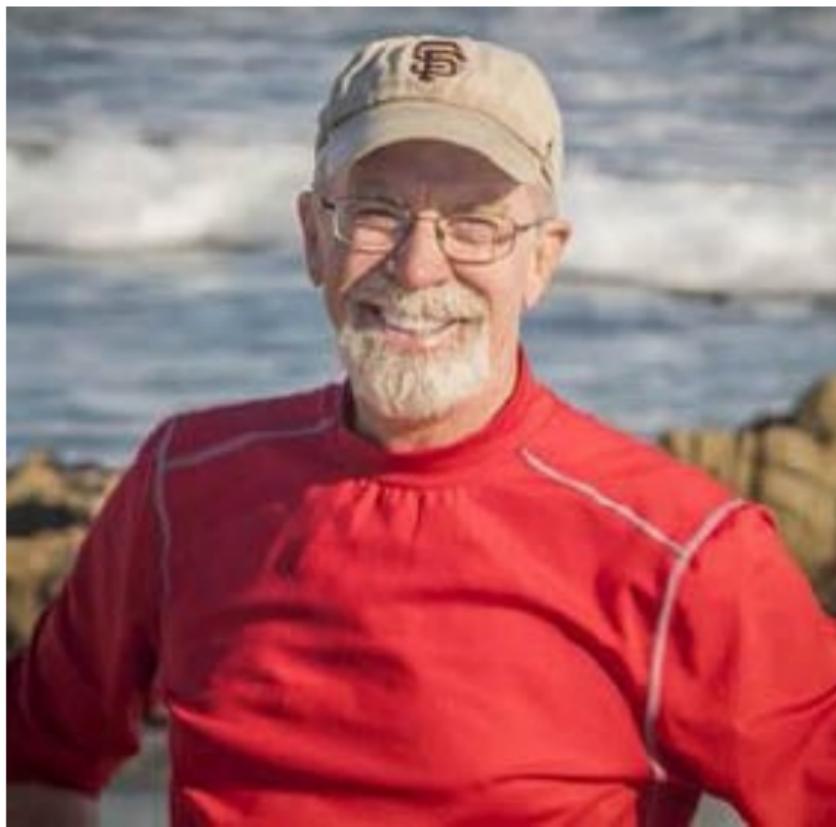


erfüllen mich mit Stolz und spornen mich an, die Welt zu einem besseren, schöneren Ort für sie zu machen. Meine Kunst ist untrennbar mit meinem Leben verbunden, und meine Familie gibt meinem Leben und meiner Seele Kraft.

ÜBER DEN AUTOR



Der Landschaftsfotograf William Neill ist seit 1977 in der Gegend des Yosemite National Park zu Hause. Sein Anliegen ist es, die tiefgründige spirituelle Schönheit zu vermitteln, die er in der Natur sieht und spürt. Seine Aufnahmen, die zahlreiche Preise

gewonnen haben, sind in Büchern, Zeitschriften, Kalendern und als Poster veröffentlicht worden. Museen und Galerien in den USA haben seine Drucke in limitierter Auflage gesammelt und ausgestellt. Dazu zählen das Museum of Fine Art Boston, das Santa Barbara Museum of Art, The Vernon Collection und The Polaroid Collection. Neill hat einen Abschluss als Bachelor of Arts in Umweltschutz der University of Colorado. 1995 wurde er von der Naturschutz-Organisation Sierra Club mit dem Ansel Adams Award für Naturschutz-Fotografie ausgezeichnet.

Neills Auftrags- und Veröffentlichungsliste umfasst eine Reihe namhafter Magazine, darunter *National Geographic*, *Smithsonian*, *Natural History*, *National Wildlife*, *Conde Nast Traveler*, *Gentlemen's Quarterly*, *Travel*

and Leisure, Wilderness, Sunset, Sierra und Outside. In der Zeitschrift *Outdoor Photographer* hat er mit »On Landscape« eine regelmäßige eigene Kolumne. Beiträge über seine Arbeit sind in *Life, Camera and Darkroom, Outdoor Photographer* und *Communication Arts* erschienen; letztere Publikation hat ihm außerdem fünfmal die Auszeichnung »Award of Excellence« verliehen. In der Liste seiner Firmenkunden finden sich unter anderem Sony Japan, Bayer Corporation, Canon USA, Nike, Nikon, The Nature Company, Hewlett Packard, 3M, Friedrich Grohe, Neutrogena, Sony Music/Classical, die University of Cincinnati und UBS Global Asset Management.

Zwei Bücher in Sondereditionen der The Nature Company wurden mit Neills Aufnahmen illustriert: Rachel Carsons *The Sense of*