

zerbrochenem Glas bedeckt, die Visitenkarte von unbefugten Eindringlingen. Wahrscheinlich war die Straße nachts ein beliebtes Ziel für Teenager unten aus der Stadt.

Die Musik wurde lauter, je weiter er ging. Er konnte sie jedoch immer noch nicht identifizieren. Nach einer Viertelmeile erreichte er eine mit Schotter bedeckte Lichtung, die wohl als Sammelpunkt für Feuerwehrfahrzeuge dienen würde, falls in den umliegenden Hügeln ein Feuer ausbräche. Heute war es ein Tatort. Am anderen Ende der Lichtung sah Bosch einen weißen Rolls-Royce Silver Cloud, neben dem seine Partner Edgar und Rider standen. Rider machte

auf einem Klemmbrett eine Skizze des Tatorts, während Edgar mit einem Maßband arbeitete und ihr die Zahlen zurief. Edgar sah Bosch und winkte mit einer Hand, die in Latexhandschuhen steckte. Er ließ das Maßband wieder in die Rolle zurückschnappen.

»Harry, wo kommst du denn her?«

»Vom Anstreichen«, sagte Bosch und kam näher. »Ich musste mich erst sauber machen, umziehen und aufräumen.«

Als Bosch sich dem Rand der Lichtung näherte, eröffnete sich ihm der Ausblick nach unten. Sie befanden sich auf einem Kliff, das steil zur Hollywood Bowl abfiel. Die abgerundete Konzertmuschel lag nur

eine Viertelmeile links von ihnen. Sie war die Quelle der Musik. Die L.A. Philharmonie beendete ihre Freiluftsaion mit einem Konzert am Labor-Day-Wochenende.

Bosch schaute hinab auf achtzehntausend Leute in Stuhlreihen, die sich auf der gegenüberliegenden Seite des Canyons emporzogen. Die Zuhörer genossen einen der letzten Sonntagabende des Sommers.

»O Gott«, entfuhr es ihm, während er über das Problem nachdachte.

Edgar und Rider kamen herüber.

»Was haben wir hier?«, fragte Bosch.

»Leiche im Kofferraum, männlich, weiß. Schusswunden«, antwortete Rider. »Weiter haben wir ihn noch

nicht untersucht. Wir haben den Kofferraum wieder geschlossen. Ansonsten läuft die Fahndung.«

Bosch ging um die Überreste eines alten Lagerfeuers und begab sich zum Rolls. Die beiden folgten ihm.

»Darf ich?«, fragte Bosch, und schaute zum Rolls.

»Ja, wir haben ihn untersucht«, sagte Edgar. »Nicht viel. Etwas Blut unterm Wagen. Das wär's. Der sauberste Tatort, den ich seit Langem gesehen habe.«

Jerry Edgar, der wie alle anderen direkt von zu Hause gekommen war, trug Blue Jeans und ein weißes T-Shirt. Auf der linken Brust prangte das Polizeiwappen über den Worten *LAPD*

*Homicide*. Als er vorbeiging, las Bosch, was auf dem Rücken stand: *Unser Tag beginnt, wenn Ihr Tag endet*. Das knapp sitzende weiße T-Shirt passte gut zu Edgars dunkler Haut und betonte seinen muskulösen Oberkörper, als er sich mit geschmeidigen Bewegungen dem Rolls näherte. Während der letzten sechs Jahre hatte Bosch ab und zu mit ihm gearbeitet. Außerhalb der Arbeit waren sie sich jedoch nicht nähergekommen. Bosch wäre bis heute nie auf die Idee gekommen, dass Edgar anscheinend regelmäßig Gewichtstraining machte.

Es war ungewöhnlich, dass Edgar nicht einen seiner eleganten Anzüge trug. Bosch konnte sich denken,