

HEINRICH
DER VIERTE,
TEIL EINS,
ODER?



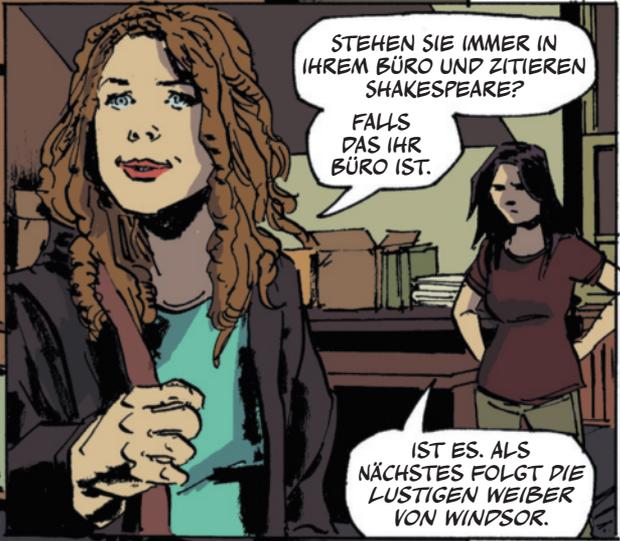
ÄH...
JA.

FALSTAFF,
ENDE DES
FÜNFTEN AKTS,
ERSTE SZENE.



STEHEN SIE IMMER IN
IHRM BÜRO UND ZITIEREN
SHAKESPEARE?

FALLS
DAS IHR
BÜRO IST.



IST ES. ALS
NÄCHSTES FOLGT DIE
LUSTIGEN WEIBER
VON WINDSOR.

SIE SIND
MIRIAM
BRACCA VON
TAILHOOK.

SIE SIND WIRK-
LICH DETEKTIVIN.
DIE WENIGSTEN
ERKENNEN MICH.

IMMER NUR
VAN.



ICH HAB GEMO-
GELT. ICH KENNE
TRACY HOFFMAN.

WAS KANN ICH
FÜR SIE TUN,
MISS BRACCA?



MEIN
BABY WURDE
GESTOHNEN.

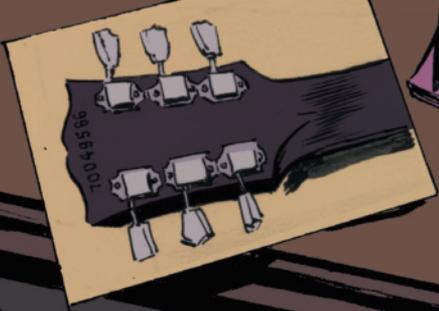


»ICH... ICH BESITZ 'NEN ARSCH VOLL GITARREN, OKAY? DAS TUN WIR WOHL ALLE, ICH MEINE, ALLE, DIE SPIELN. ES IST KEIN FETISCH, KEINE SAMMELLEIDENSCHAFT...«

»... SIE SIND KUNST. KUNST, MIT DER WIR KUNST ERSCHAFFEN, WENN DAS SINN ERGIBT.«

»ICH HAB 'NE SZER FENDER BROADCASTER, ORIGINALTEILE, UND EINE FENDER TELE, DIE ICH VOM LABEL GESCHENKT BEKAM, ALS BLACK TAROT PLATIN ERREICHT HAT. ICH... ICH HAB 'NE MENGE GITARREN.«

»ABER DIE HIER IST MEIN BABY, OKAY? MEINE WAHRE LIEBE.«



»IMMER ZUVERLÄSSIG, IMMER TREU,
IMMER FÜR MICH DA. UNTER MEINEN
FINGERN WIRD SIE LEBENDIG, SIE
SINGT. SIE IST VOLLER SONGS. ICH... ICH
KANN ES NICHT ERKLÄREN, ABER... SIE
HAT NOCH SO VIELE SONGS IN SICH.«

»SIE IST EINE 1977ER
GIBSON LES PAUL- UND SIE
IST PERFEKT. GRIFFBRETT,
PAF-HUMBUCKER, SAITEN-
HALTER, STEG, ALLES
ORIGINAL.«

»ICH HAB NUR DEN
HALS ANGESCHLIFFEN,
DAMIT MEINE HAND BEIM
SPIELEN NICHT AM LACK
KLEBEN BLEIBT.«

»EINE
SCHÖNHIT.«

»UND JETZT IST
SIE WEG.«



ICH MUSS DAS FRAGEN: WIE VIEL IST »BABY« WERT?

OH, NA JA, MANCHE BRINGEN HUNDERTTAUSENDE DOLLAR EIN. ABER MEINE?

MEIN STIEFVATER HAT SIE MIR ZUM SCHULABSCHLUSS GEKAUFT. IN DER PFANDLEIHE. ER HAT HÖCHSTENS \$ 750 BEZAHLT.



UND WEIL SIE IHRE IST?



OH.

ÄHM... WEISS NICHT. EIN BISSCHEN MEHR?



»EIN BISSCHEN MEHR«?

SCHON KLAR.



SIE WURDE ALSO WOMÖGLICH GESTOHLEN, VIELLEICHT UM SIE ZU VERKAUFEN.

WANN HABEN SIE SIE ZULETZT GESEHEN?

