

finanzieller wie organisatorischer Hinsicht. Altschiffseigner sind Idealisten, bisweilen Träumer, aber mit einer gehörigen Portion Realitätsbewusstsein, denn anders würden sie die Projekte nicht realisieren können. Sie alle sind Projektleiter, Eigner, Schiffer, Teamführer und Krisenmanager in Personalunion. Ein Schiff, egal, wie groß oder klein, kostet immer Geld, und wird mit zunehmender Größe zwangsläufig zu einem Wirtschaftsunternehmen.



*Stille Schönheit. Ehrfurchtsvoll – fast andächtig
fahren wir langsam durch ein Labyrinth von
Eisbergen.*



*Unter Vollzeug passiert die DAGMAR AAEN
vereinzelte Eisfelder vor der grönländischen Küste.*

Dieses Buch soll keine nüchterne Betrachtung
über Schiffbau, über die Vor- und Nachteile
unterschiedlicher Bootstypen sein oder gar

eine Segelanweisung für unterschiedliche Reviere. Nein, dieses Buch soll vor allem zeigen, was aus einer Bindung von Mensch und Schiff entstehen kann. Die DAGMAR AAEN spielt seit über 30 Jahren eine gewichtige Rolle in meinem Leben. Vom Typ her ein sogenannter Haikutter, steht sie exemplarisch für zahlreiche Schiffe dieser Bauweise, die seit Jahrzehnten auf Nord- und Ostsee, aber auch im europäischen wie außereuropäischen Ausland anzutreffen sind. Ihr kommt eine Stellvertreterrolle zu. Die zahllosen Schiffe, die von ihren Eignern in jahrelanger und mühevoller Arbeit restauriert und in Fahrt gehalten werden, sind seelenverwandt. In diesem Jahr wird meine DAGMAR AAEN 90 Jahre alt. Es liegt im wahrsten Sinne des Wortes eine »bewegte« Zeit hinter – und sicher auch noch vor ihr.

Sie ist das erste Schiff, das aus eigener Kraft und ohne Eisbrecher den Nordpol umsegelt hat. Sie ist zugleich das erste Schiff, das den Doppelkontinent Nord- und Südamerika umrundet hat – um nur zwei Stationen ihres Lebenswegs zu nennen. Seit der Indienststellung der DAGMAR AAEN im Jahr 1931 begleitet sie das behördliche Tilsynsbog, das »Anschreibebuch«. Darin ist jeder Werftaufenthalt, sind sämtliche technische Neuerungen, Umbauten etc. lückenlos verzeichnet. Diese Hommage dokumentiert, wofür die DAGMAR AAEN steht: für ein Stückchen dänischer Kulturgeschichte sowie für ein abenteuerliches Leben in den entlegensten Gebieten dieser Erde.

Kein Zweifel: Die DAGMAR AAEN ist viel mehr als »nur« ein Transportmittel. Das gilt in ganz besonderem Maße für mich, aber auch für