



















MONTRÉAL, 1957

MISTER COHEN!



ICH HABE IHR GEDICHT „THE SPARROWS“ IN DER SCHÜLERZEITUNG GELESEN. ES IST ERSTKLASSIG!

DANKE, PROFESSOR DUDEK.



ICH HABE EIN STIPENDIUM BEKOMMEN, DAMIT ICH NACH MEINEM ABSCHLUSS NACH LONDON GEHEN KANN. ICH WILL ES NUTZEN, UM SCHRIFTSTELLER ZU WERDEN.



TOLLE IDEE! APROPOS, WISSEN SIE, MEIN LITERATURCLUB MÖCHTE EINE SAMMLUNG MIT IHREN TEXTEN HERAUSBRINGEN ...



FÜNFHUNDERT PERSONEN HABEN BEREITS EINEN DOLLAR IM VORAUSS BEZAHLT, UM SICH EINE KOPIE DES BUCHS ZU SICHERN.



UND ICH MÖCHTE, DASS SIE DIESEN WINTER ZUSAMMEN MIT ANDEREN DICHTERN AUS MONTRÉAL EINE CD AUFNEHMEN.



ICH HABE EINEN SUPER TITEL DAFÜR: SIX MONTREAL POETS!

WARUM NICHT? ICH FÜHLE MICH ZWAR WIE EIN HOCHSTAPLER, ABER SCHLIESSLICH IST DIE POESIE FÜR DIE ANDEREN DAS AUSSCHLAGGEBENDE KRITERIUM, WENN ES UM DIE ARBEIT EINES AUTORS GEHT.

