

Gepolsterte Nische im Wirtschaftswunderland

14. Experiment Zusammenleben:

Die Kraut-Kommune

Ideologie und Mietspiegel

Ruhig, idyllisch, billig:

Landluft macht frei

Die Orgel im Grünen:

Auswirkungen auf das musikalische Schaffen

»Terrorismuskommune« und Schützenfest:

Leben mit der Landbevölkerung

Kraut-Mythen:

Freie Liebe

Putzdienst und Streitkultur:

Lernprozesse im Mikrokosmos

»Nach der großen Party«:

Das Experiment scheitert

15. Im kreativen Rausch:

Der Drogen-Trip

Neue Welten im Kopf

LSD

»Elektrischer Schamanismus« und »Kosmische Kuriere«:
Drogen und Musik

Vom »Kick« in die Katastrophe:
Das Ende der Unschuld

16. Kollektives Musikerlebnis:
Die Liveszene

Angebot und Nachfrage

Geld aus der Stadtkasse

Szenetreffs und Publikum

Tücken der Technik:
Abenteuer Live-Konzert

Deutsche Woodstocks:
Rockfestivals

EXKURS: Gelebte Ideologie:
»Umsonst & Draußen« in Vlotho

Beginn einer Bewegung

Das »größte Happening der deutschen Subkultur«

TEIL V:

REVOLUTION UND REALITÄT

17. Ideale gegen Erfolg:

Aus Spontis werden Profis

Böhmisches Dorf:

Rockmusik als Beruf

Learning by doing:

Rockmusik und Marktprinzipien

Eine deutsche Rock-Industrie entsteht

18. Problembeziehung:

Krautrock und Plattenindustrie

Anti-Konsum-Haltung oder Zweckehe?

Die Industrie »entdeckt« die neue Szene

Pionierarbeit:

Industriekontakte durch Dritte

Generationskonflikt:
Neue Musik und alte Prinzipien

Neue Plattformen:
Sub-Labels und Independents

Das Kaiser-Imperium:
Ohr, Pilz, Kosmische Musik

Unabhängigkeit:
Eigene Plattenfirmen

EXKURS:
»Musik im Vertrieb der Musiker«: Schneeball

Netzwerk mit Zugpferden

Schneeballeffekt:
Die Independent-Landschaft

19. Balanceakt:
Produzenten

Mittler und Mädchen für alles

»Alles verbiegen und verkurbeln«:
Conny Plank

20. Fetisch Sound:

Die technische Revolution

Achtung, Aufnahme!

Die Bedeutung der Studios

(Un-) begrenzte Möglichkeiten

Zeit ist Geld

»Klänge, die nicht typisch sind«:

Technik und Musik

»Fetisch der Rockmusik«:

Der Sound

Konzerte in HiFi:

Der neue Live-Sound

Raus aus der Kostenfalle:

Das eigene Studio

21. Sounds aus der Steckdose:

Neue Instrumente

Tasten-Revolution:

Der Synthesizer

Tücken der Technik