

Gudrun Heyens

Blockflötentechnik **intensiv**

*Wege zum künstlerischen
Spiel auf der Blockflöte*

Band 2

*Atem
und Klang*

Gudrun Heyens

Blockflötentechnik intensiv

Wege zum künstlerischen Spiel auf der Blockflöte
Band 2: Atem und Klang

ED 9402

Band 1: Finger- und Zungentechnik
ED 9401

Vorwort	3	7. Klangübungen	20
1. Über das Körpergefühl	4	Der lange Ton	20
2. Atembewusstmachung	5	8. Das Vibrato	22
Über das Einatmen	7	Vorübungen	22
3. Zwerchfellbewusstmachung	9	Vibratoübungen	24
4. Atemübungen ohne Instrument	10	Das Kehlkopfvibrato	25
5. Atemübungen mit Instrument	12	Übungen mit Instrument	26
6. Die „Stütze“	14	9. Phrasierung und Atmung	29
Übungen zum bewussten Wahrnehmen der „elastischen Spannhalte“	14	Preludes	32
Ohne Instrument	14	Prelude by Signr. Vitali	34
Mit Instrument	15	Prelude by Mr. Smith	36
		Prelude by Signr. Nicola	38
		Fantasia von J. J. Quantz	40
		10. Vorschläge zur Klanggestaltung an Literaturbeispielen	42
		Händel, Sonate d-Moll, Adagio	42
		Corelli, Sonate a-Moll op. 5/3, Adagio	44

Impressum:

Bestellnummer: ED 9402

Umschlag: Nathaniel Hone (1718–
1784) „The Piping Boy“ (1769)

Lektorat: Dr. Rainer Mohrs

BSS 50536

Band 2 der „Blockflötentechnik intensiv“ beschäftigt sich mit Atem und Klang. Hierbei handelt es sich um eine Atemtechnikmethode, die sich ausschließlich mit den besonderen Bedingungen des Blockflöte-Blasens als *körperliche Aktion* und *künstlerische Klanggestaltung* befasst. Sie richtet sich an den fortgeschrittenen Spieler, Blockflötenlehrer und musikalisch interessierten Laien, der seinen Atem bewusst erfahren und zweckdienlich einsetzen möchte.

Alle Erläuterungen und Übungen beziehen sich immer direkt auf die Blockflöte und die mit ihrem Spiel verbundenen besonderen Anforderungen. Daraus ergibt sich, dass *Intonation* vorrangig vor *Kondition* behandelt wird und Übungen für das bewusste Erfahren des Atemapparates anstelle eines Trainingsprogrammes stehen.

Auf ein Kapitel mit dem für die Atemtechnik unerlässlichen anatomischen, medizinischen und physiologischen Grundwissen habe ich verzichtet, möchte stattdessen aber die Lektüre einer Publikation über die Atemgrundschulung empfehlen, die in vorbildlicher, umfassender und verständlicher Weise alle wissenswerten Informationen beinhaltet und bei Atemproblemen Hilfestellung leisten kann:

Margot Scheufele-Osenberg, **Die Atemschule**, Übungsprogramm für Sänger, Instrumentalisten und Schauspieler, Schott Mainz, ED 8705 (ISBN: 3-7957-8705-x)

Mein Konzept bezieht sich grundsätzlich auf diesen medizinischen Ansatz. Wo theoretische Erörterungen notwendig sind, greife ich auf dieses Buch zurück.

Gudrun Heyens