



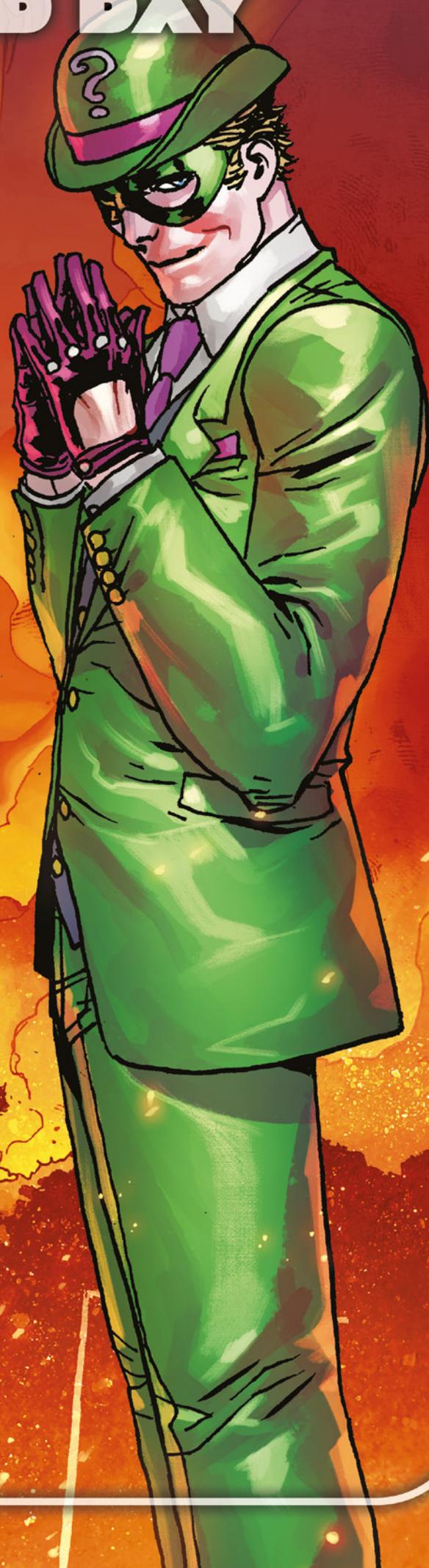
panini comics

1



BATMAN
ONE BAD DAY
RIDDLER
TOM KING
MITCH GERARD

BATMAN ONE BAD DAY



BATMAN

ONE BAD DAY

TOM KING

Story

MITCH GERADS

Zeichnungen

RALPH KRUEH

Übersetzung

WALPROJECT

Lettering

MITCH GERADS

Original-Cover

BATMAN geschaffen von BOB KANE mit BILL FINGER.



WER IST EBENSO BÖSE WIE GENIAL?

Unter dem Banner von **BATMAN – ONE BAD DAY** erscheinen in nächster Zeit mehrere eigenständig zu lesende Comic-Einzelbände über die Welt des **Dunklen Ritters**, bei denen es sich um absolute Prestige-Projekte handelt. Einige der gegenwärtig besten Kreativen widmen sich Album für Album jeweils einem Schurken oder einer Schurkin aus **Batmans** Welt, um die jeweilige Ikone in einer unabhängigen Geschichte neu zu interpretieren – und neu zu definieren. Das erinnert an den Meilenstein **BATMAN: KILLING JOKE** von **Alan Moore** und **Brian Bolland** aus dem Jahr 1988, die damit eine bis heute gültige Proto-Story über den **Joker**, Batmans Erzfeind, schufen – in der nicht zuletzt seine mögliche Herkunftsgeschichte enthüllt wurde, während der Killerclown zugleich den mit Batman befreundeten Cop **Jim Gordon** folterte und dessen Tochter **Barbara** niederschoss. Die Alben von **BATMAN – ONE BAD DAY** folgen also einer erhabenen Tradition sowie eindrucksvoll großen Fußstapfen. Für den Anfang treten mit Autor **Tom King** und Zeichner **Mitch Gerads** jedoch auch zwei aktuelle Ausnahmetalente an, die gemeinsam schon einige denkwürdige, preisgekrönte Comics mit und ohne Batman realisiert haben. King und Gerads kümmern sich in diesem Band um **Edward Nigma**, besser bekannt als der **Riddler**.

Der grün gewandete Rätselfreak unter den Batman-Gegnern debütierte 1948 in **US-DETECTIVE COMICS 140** von Autor **Bill Finger** und Zeichner **Dick Sprang**. Man könnte den Riddler mit seiner abstrusen Vorliebe für Rätsel und Wortspiele, die jedes seiner Verbrechen inspirieren (und meist ankündigen), als kriminellen Witz betrachten. Aber das würde leichtfertig darüber hinwegtäuschen, dass **Eddie** einer der cleversten Widersacher des **Mitternachtsdetektivs** ist, völlig egal, wie oft er von **Gotham Citys** Beschützer im Zeichen der Fledermaus besiegt und ins **Arkham Asylum** verfrachtet wird. Denn der Riddler hat einen messerscharfen Verstand, an dem man sich leicht schneiden kann. In Geschichten einer anderen Epoche fand er sogar heraus, dass **Bruce Wayne** hinter der Maske von Batman steckt. Eine Zeit lang agierte Eddie auch als super-cleverer Antiheld und Privatdetektiv, und zuletzt tauchte er tief in Gothams digitales Netzwerk ein. Jetzt zeigen uns Tom King und Mitch Gerads, wer der Riddler wirklich ist – und wieso der schurkische Rätselfan spätestens nach dieser Neudefinition als einer der genialsten und gefährlichsten Superschurken betrachtet werden muss. Ob diese Story auf ewig für sich in einer eigenen Realität steht oder ähnlich wie **BATMAN: KILLING JOKE** nach und nach Teil des zentralen Kanons wird, muss die Zeit weisen und spielt für den Genuss dieses Bandes erst mal keine Rolle ...

Christian Endres

BATMAN – ONE BAD DAY: RIDDLER erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, Christian Endres, Christian Grass, Peter Thannisch, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Übersetzung **Ralph Kruhm**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, Nicola Spano, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2023 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in **BATMAN – ONE BAD DAY: THE RIDDLER #1**. Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editor: Dave Wielgosz. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Mitch Gerads**, *Batman – One Bad Day: The Riddler 1*. Variant-Cover von **Brian Bolland**, *Batman – One Bad Day: The Riddler 1* Variant.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-9505-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-9506-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-9504-4 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.