

- 2 Kempowski und Fechner
- 3 Filmsprache und Romansprache
- 4 Historizität
- 5 Wiedererkennung und Identifikation

Dirk Hempel

### **3.4 Haus Kreienhoop**

Carla Damiano

### **3.5 Montage/Collage**

- 1 Erst einmal das Sammeln...
- 2 Der Weg zur Montage/Collage als Kunst- und Ausdrucksform
- 3 Warum ‚Collage‘ bei Kempowski?

Christian Baumann

## **3.6 Musik**

Andreas Grünes

## **3.7 Mutter**

- 1 Biographie und literarische Inszenierung
- 2 Schuld und Zeugenschaft

Volker Ladenthin

## **3.8 Pädagogik**

- 1 Biographische Daten und Darstellungen
- 2 Quellen
3. Die Pädagogik Walter Kempowskis
- 4 Darstellungen und Würdigungen

Andreas Pfeifer

### **3.9 Popliteratur**

- 1 Der „Vater der Popliteraten“?
- 2 Das Genre Popliteratur
- 3 Oberfläche und Archiv – Merkmale der ‚Neuen Deutschen Popliteratur‘
- 4 Walter Kempowski als Oberflächensammler und Archivist
- 5 Kempowskis *Tadellöser & Wolff* und die Popliteratur – Rezeptionslinien

Gita Leber

### **3.10 Religion**

- 1 Persönliche Frömmigkeit
- 2 Religion im Werk
- 3 Prolog und Epilog des

# Romanwerks

Dirk Hempel

## **3.11 Rezeption**

Kai Sina

## **3.12 Schuld**

- 1 Quellen
- 2 Ebenen des Schuldbegriffs
- 3 Poetik

Hans-Werner Erms

## **3.13 Sprache**

- 1 Mikrostrukturelle Stilistika
- 2 Makrostrukturelle Stilistika
- 3 Andere Werkgruppen

Anna Brixa

## **3.14 Vater**

Sabine Kyora

### **3.15 Vergangenheitsbewältigung**

- 1 Die Familienromane und die Vergangenheitsbewältigung der 1960er und 1970er Jahre
- 2 Die Befragungsbände
- 3 Vätertexte
- 4 Das *Echolot*-Projekt und die Vergangenheitsbewältigung seit den 1990er Jahren

## **4 Literaturverzeichnis**

**1 Kempowski-Ausgaben und Publikationen**

**2 Unveröffentlichte Quellen**

**3 Forschungsliteratur und**