

Français

*tout ce qu'il
vous faut*

**Französisch
auf Reisen ...**

- **Wichtige Inhalte kompakt und übersichtlich**
- **Grundlagen wiederholen**



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

Français

tout ce qu'il vous faut

2. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Anne-Sophie Azizè Flittner
Coverbild: © luzitanija - AdobeStock.com
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 394

ISBN: 978-3-96624-640-8

Bildquellen © AdobeStock.com

S. 3-40: © MasterSergeant, alekseyvanin; **S. 5:** © al1center, cynoclub, helenedevun; **S. 8:** © Arcady; **S. 12+16:** © annga; **S. 17:** © mejn; **S. 17+18:** © beermedia.de; **S. 23:** © Laurentiu lordache, Daniele Depascale, Photographee.eu, Andrey Popov; **S. 26:** © maru54, Rido, puhhha; **S. 28:** © Unclesam, delkoo; **S. 15, 17, 29, 36, 40:** © reel; **S. 37+38:** © Daniel Berkman; **S. 40:** © vencav; **S. 41:** © beermedia

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

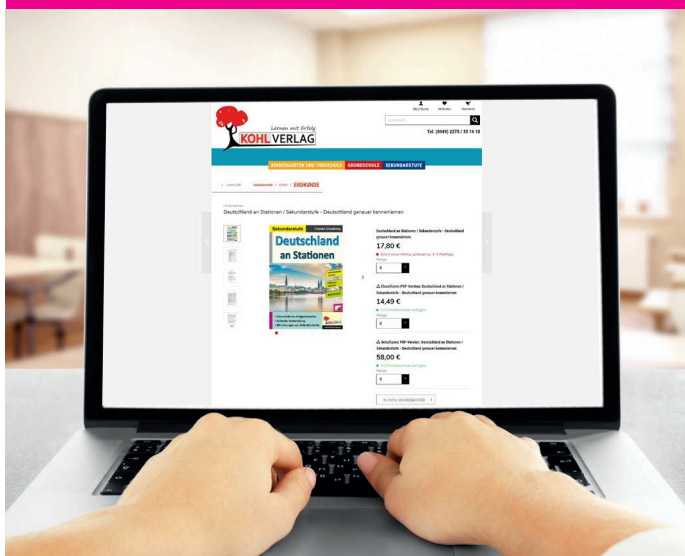
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

Vorwort



Liebe Lernende,

die Sprache unseres Nachbarlandes wird aufgrund ihrer Musikalität von ebenso vielen geschätzt, wie sie wegen ihrer verzwickten Grammatik gefürchtet wird.

Das beste Mittel gegen die Furcht ist bekanntlich der Sprung ins kalte Wasser, in diesem Falle: Mitten in die Sprache hinein! Mit diesem Buch wollen wir Sie mit dem nötigen „Grundbesteck“ ausrüsten, um sich während einer Reise in ein französischsprachiges Land nicht nur zurecht zu finden, sondern auch mit neuen und alten Bekannten unterhalten zu können.

Die meiste Freude werden Sie mit diesem Buch haben, wenn Sie schon erste Erfahrungen mit der französischen Sprache gemacht haben und Grundkenntnisse über die Bildung von Sätzen und die Aussprache besitzen.

Hierauf aufbauend haben wir im ersten Teil viele Vokabeln und Redewendungen unter Hauptthemen zusammengefasst, die besonders beim Reisen relevant sind. Der zweite Teil erklärt Ihnen die wichtigsten grammatikalischen Regeln, die Sie beim Sprechen und Schreiben des Französischen beachten müssen. Einfache bis mittelschwierige Übungen runden die Lerneinheiten ab.

Und nun:

Bon courage und viel Spaß beim Lernen, Sprechen und Reisen!

Herzlichst, *Anne-Sophie Azizè Flittner*

Inhalt

1ère partie: Vocabulaire	4
1 Conversations – Unterhaltungen	4 – 6
2 Nombres – Zahlen	6 – 8
3 Nourriture – Essen	9 – 12
4 Vêtements – Kleidung	13
5 Couleur – Farbe	14 – 15
6 La météo – Wetter und Klima	16
7 L’heure – Uhrzeit	17 – 18
8 Moyens de transport – Transportmittel	19 – 21
9 Au secours! – Hilfe!	22 – 23
10 Métiers – Berufe	24 – 26
11 Expressions utiles – Wie sagt man ...?	27 – 28
2ème partie: Grammaire	
12 Les groupes de verbes et les différents temps	29 – 32
13 Les verbes irréguliers	23 – 35
14 La négation	36
15 Poser und question	37 – 39
16 Genre et nombre	40
17 Lösungen	41 – 43


Pour commencer: Das Wichtigste auf einen Blick

oui / non	ja / nein
peut-être	vielleicht
s'il vous plaît / s'il te plaît	bitte
merci	danke
merci beaucoup	Vielen Dank
de rien	Gern geschehen
pardon?	Wie bitte?
je suis désolé(e)	Es tut mir leid / Entschuldigung!
Salut!	Hallo!
Bonjour	Guten Tag.
Bonsoir	Guten Abend.
Bonne nuit	Gute Nacht.
Je m'appelle...	Ich heiße...
Je suis...	Ich bin...
Quel est votre nom? / Comment tu t'appelles?	Wie heißen Sie? / Wie heißt du?
Comment allez-vous? / Comment vas-tu?	Wie geht es Ihnen? / Wie geht es dir?
Bien, merci. Et vous? / Et toi?	Gut, danke. Und Ihnen? / Und dir?
Il / elle est...	Er / sie ist...
Au revoir / Salut.	Auf Wiedersehen. / Tschüss.
À bientôt.	Bis bald.
À plus tard.	Bis später.
À demain.	Bis morgen.
Je ne comprends pas.	Ich verstehe nicht.
Je ne parle qu'un petit peu de français.	Ich spreche nur ein klein wenig französisch.
Pourriez-vous m'aider, s'il vous plaît? / Peux-tu m'aider, s'il te plaît?	Könnten Sie mir bitte helfen? / Kannst du mir bitte helfen?
J'aimerais... / Je voudrais...	Ich würde gerne... / Ich möchte gerne...
J'aime...	Ich mag...
Je n'aime pas...	Ich mag... nicht.
Avez-vous / Est-ce que vous avez...	Haben Sie...
Combien ça coûte?	Wieviel kostet es?
beaucoup	viel
peu	wenig
bon-marché	billig / günstig
cher	teuer

Pronoms personnels – Personalpronomen

je (ich)	tu (du)	il / elle (er / sie)
nous (wir)	vous (ihr / Sie)	ils / elles (sie, plur.)



Pronoms interrogatifs – Fragewörter

que? (was)	quand? (wann); steht am Anfang eines Satzes: <i>Quand est-ce que...?</i>	qui? (wer)	où? (wo)
comment? (wie)	combien? (wieviel/wie viele)	pendant combien de temps? (wie lange)	qu'est-ce que? (was.../was ist...)
est-ce que ...? kann jede Entschei- dungsfrage einleiten	quel/quelle? (welcher/welche)	quels/quelles? (welche, m/f)	pourquoi? (warum)

„Ceci“ et „cela“ – „dieses“ und „jenes“ - Pronoms demonstratifs

À qui appartient ce verre?	Wem gehört dieses Glas?
Est-ce que tu aimes cette robe?	Magst du dieses Kleid?
Regarde ces chevaux. Ils sont beaux!	Sieh mal diese Pferde. Sie sind schön!

Möchte man die Nähe bzw. Entfernung von etwas oder jemandem deutlich machen, benutzt man das Anhängsel „-ci“ (=dieses hier) bzw. –„là“ (=jenes dort).

Est-ce que tu as bu dans ce verre-**ci**?

- Non, j'ai bu dans ce verre-**là**.



Das Ganze kann man auch noch zusammenziehen:

Est-ce que c'est celui-ci / celle-ci? (diese/r hier?)

- Non, c'est celui-là/celle-là (diese/r dort)

Qui sont **les** enfants qui cherchent leur chien?

- Ce sont **ceux-ci** / **ceux-là**.



Quels sont **les** meilleurs abricots? Ce sont **ceux-ci** / **ceux-là**.

Quelles sont **les** meilleures cerises?

- Ce sont **celles-ci** / **celles-là**.



Und im neutralen Demonstrativpronomen:

Prends ceci. (Nimm dies.)

Regarde ça! (zusammengezogen aus „cela“)

C'est drôle. („C“ ist eine Abkürzung sowohl für „ceci“ als auch für „cela“, wenn darauf ein Vokal folgt.)