

**Klasse 6**

*Chr. Vatter-Wittl & J. Vatter*

# Lückenfüller

# Deutsch

# 6



## Aufgaben für flotte Schüler



Lernen mit Erfolg

**KOHL VERLAG**

[www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de)

# Lückenfüller Deutsch / Klasse 6

## Aufgaben für flotte Schüler

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jochen Vatter & Christiane Vatter-Wittl  
Coverbild: © Monkey Business - AdobeStock.com  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 459**

**ISBN: 978-3-96624-736-8**

### Bildnachweise © AdobeStock.com:

S. 2: Africa Studio; S. 7: martialred; S. 8: Daniel Berkmann; S. 10: dietwalther; S. 11: fotomek; S. 12: Pixel Embargo, Ihor, backup\_studio; S. 14: Oleksandra; S. 16: H. Brauer, Visual Generation, pholidito; S. 17: Rogatnev, Alexander Pokusay, shockfactor.de; S. 18: Syda Productions, verkoka, SKatzenberger, mates, fotomek, ajr\_images, djile, stakhov, Jamrooferpix, Arpad Nagy-Bagoly, hikron, Lukas Gojda, SFIO CRACHO, Bernd Kröger; S. 19: virtusis, wowow, tomoka.m; S. 22: ps-ixel; S. 23: rccartoons, diedel, Marina; S. 24: Feodora, snyGGG; S. 25: sonsedskaya, Aniol; S. 26: Creative, GraphicsRF; S. 27: Jurapix; S. 28: VanderWolf Images; S. 30: NastyaTsy; S. 31: fotomek, janista, hobrath; S. 33: stonepic, Tomas81; S. 34: Anna Velichkovsky; S. 35: GraphicsRF; S. 36: Marc; S. 39: OguzhanRamazan; S. 41: OguzhanRamazan; S. 42: snyGGG; S. 43: piggybankstudio; S. 44: す〜ロ〜ン; S. 46: Kaesler Media

### Bildnachweise © Wikipedia.de:

S. 15: HerrMente, I.\_H.\_Campe; S. 21: Fbnpch; S. 32: Thomas Schmidt NetAction; S. 37: John\_Steell, Stefan Schäfer, Lich; S. 38: Museo\_Archeologico\_Nazionale\_-\_Naples\_BW; S. 39: Eimann, Steffen Grocholl, Roehrensee, Stefan Weisbrod, Kramer96, Axel Hindemith, Club4ever, Ulrike Harbig; S. 46: Miguel Discart; S. 47/48 gemeinfrei

### Bildnachweise © clipart.com: S. 47-49

**Bildnachweise © Jochen Vatter – Christiane Vatter-Wittl: S. 5; S. 13; S. 28; S. 29; S. 38; S. 40; S. 43; S. 44; S. 45**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

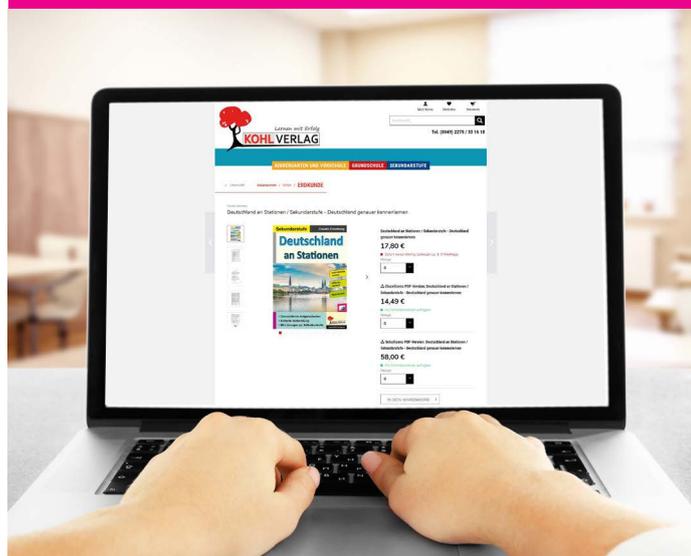
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulservers der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# Inhalt

Seite

		Seite
	<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	<b>Adjektive veranschaulichen</b>	<b>6-7</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Endsilben -ig -lich -sam -haft -bar -isch</li> <li>• Adjektive Nomen zuordnen</li> <li>• Adjektive mit Endsilbe -los</li> <li>• Adjektive aus Adjektiv + Nomen</li> <li>• Adjektive zerlegen (Nomen + Adjektiv)</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Nachschlagen üben</b>	<b>8-10</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buchstaben – Vorgänger und Nachfolger</li> <li>• nach Wortarten ordnen</li> <li>• Abkürzungen</li> <li>• Silbenabgrenzungen</li> <li>• Plural, Genitiv, Wörtersuche</li> </ul>	
<b>3</b>	<b>Wörterbucharbeit</b>	<b>11-12</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wörter alphabetisch ordnen</li> <li>• für alle Anfangsbuchstaben Wörter zu Themen finden</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>Frau Amsel ist zutraulich</b>	<b>13</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satzgegenstände im Text finden</li> <li>• Bestimmungen im 4. Fall (Akkusativ) markieren</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Amselfütterung</b>	<b>14</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lückentext / Satzgegenstände</li> <li>• zusammengesetzte Nomen im Text</li> <li>• zusammengesetzte Nomen zum Thema Garten</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Das Gedicht <i>Der Zaunkönig</i> von J. H. Campe</b>	<b>15</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gedicht laut vorlesen</li> <li>• Gedicht auswendig lernen</li> <li>• Gedicht nacherzählen</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>„Auf alle Fälle“ in jedem Satz</b>	<b>16</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Fälle in Sätzen erkennen</li> </ul>	
<b>8</b>	<b>Jeder Satz braucht einen Satzgegenstand</b>	<b>17</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjekt im Satz erkennen</li> <li>• Wort im Nominativ ersetzen</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>Bilder und Redensarten</b>	<b>18-19</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Was sind Redensarten?</li> <li>• Redensarten Bildern zuordnen</li> <li>• eine Redensart ihrer Bedeutung zuordnen</li> </ul>	
<b>10</b>	<b>„das“ oder „dass“</b>	<b>20-21</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regeln verstehen</li> <li>• Lückentexte</li> <li>• das/dass als Wortart im Satz erkennen</li> </ul>	
<b>11</b>	<b>„ent“ oder „end“</b>	<b>22</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regeln verstehen</li> <li>• Wörter im Suchsel finden</li> </ul>	
<b>12</b>	<b>Mittelwörter (Partizipien) der Gegenwart</b>	<b>23</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildung des Partizips der Gegenwart durch „-end“ am Wortende</li> <li>• Wörterschlangen</li> <li>• Partizip der Gegenwart und der Vergangenheit bilden</li> <li>• Partizipien Nomen zuordnen</li> </ul>	
<b>13</b>	<b>Satzarten vertiefen</b>	<b>24</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aussage-, Ausrufe-, Aufforderungs- oder Fragesatz?</li> </ul>	
<b>14</b>	<b>Jeder Satz braucht eine Satzaussage</b>	<b>25</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satzaussage (Prädikat) im Satz erkennen</li> </ul>	
<b>15</b>	<b>Nochmals Satzgegenstände</b>	<b>26</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjekt im Satz erkennen</li> <li>• Wort im Nominativ ersetzen</li> </ul>	
<b>16</b>	<b>Im Schwimmbad – Umstandsbestimmungen</b>	<b>27</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umstandsbestimmungen erkennen</li> <li>• Ort, Zeit, Grund, Art und Weise</li> <li>• Ortsangaben finden</li> </ul>	
<b>17</b>	<b>Am Bahnhof – Umstandsbestimmung</b>	<b>28</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• warum, wieso, wohin, wo, wozu, wann, wie, woher?</li> <li>• Ortsangaben finden</li> </ul>	
<b>18</b>	<b>Je länger gewartet, desto größer die Ausbeute</b>	<b>29</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umstandsbestimmungen erkennen</li> <li>• Ort, Zeit, Grund, Art und Weise</li> </ul>	

# Inhalt

Seite

<b>19</b>	<b>Die Corona-Pandemie – Wortartentraining</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verb, Nomen oder Adjektiv?</li> <li>• richtige Schreibweisen erkennen</li> <li>• Fachbegriffe zum Thema Corona</li> </ul>	<b>30</b>
<b>20</b>	<b>Wörter verbessern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung - richtige Auswahl treffen</li> <li>• lange zusammengesetzte Nomen</li> </ul>	<b>31</b>
<b>21</b>	<b>Samantha Cristoforetti, eine Frau im All</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibfehler im Text finden</li> </ul>	<b>32</b>
<b>22</b>	<b>Das Gedicht <i>Bewaffneter Friede</i> von Wilhelm Busch</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gedicht laut vorlesen</li> <li>• Gedicht in die aktuelle Rechtschreibung und Grammatik übertragen</li> </ul>	<b>33</b>
<b>23</b>	<b>Ein Männlein steht im Walde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wörter mit „d“ und „t“ zugleich finden</li> <li>• Wörter mit „st“ finden</li> </ul>	<b>34</b>
<b>24</b>	<b>Wörter mit „d“ oder „t“ am Ende</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suchsel und Wörterschlangen</li> </ul>	<b>35</b>
<b>25</b>	<b>Wortfeld „sagen – sprechen“</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wörterschlangen und Rückwärtswörter</li> <li>• Lückenwörter, Verben erkennen</li> </ul>	<b>36</b>
<b>26</b>	<b>Bukephalos – Steigerung von Adjektiven</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischen Text nacherzählen</li> <li>• Foto/Bilder mit Aussagen im Text verbinden</li> <li>• Adjektive in Steigerungsform im Text finden und jeweils die beiden anderen Stufen bilden</li> </ul>	<b>37-38</b>
<b>27</b>	<b>Deutsche Stadien – Bindestrichschreibweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibweise mit Bindestrichen</li> </ul>	<b>39</b>
<b>28</b>	<b>Berühmte und bekannte Frauen und Männer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Straßennamen mit Bindestrichen</li> </ul>	<b>40</b>
<b>29</b>	<b>Ortsdurchfahrt gespeert!!!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varianten des langen e-Lauts: „e“ „ee“ „eh“</li> </ul>	<b>41</b>
<b>30</b>	<b>Das Rondo oder Rondell</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau verstehen</li> <li>• kreatives Schreiben</li> </ul>	<b>42</b>
<b>31</b>	<b>Wir schreiben ein Elfchen – oder mehrere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau verstehen</li> <li>• kreatives Schreiben</li> </ul>	<b>43</b>
<b>32</b>	<b>Das Haiku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau verstehen</li> <li>• kreatives Schreiben</li> </ul>	<b>44</b>
<b>33</b>	<b>Das Tanka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau verstehen</li> <li>• kreatives Schreiben</li> </ul>	<b>45</b>
<b>34</b>	<b>Das Akrostichon</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau verstehen</li> <li>• kreatives Schreiben</li> </ul>	<b>46</b>
<b>35</b>	<b>Zwei Gedichte von Christian Morgenstern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komische Lyrik kennenlernen</li> <li>• kreatives Schreiben</li> </ul>	<b>47</b>
<b>36</b>	<b>Zwei Gedichte von Joachim Ringelnatz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• humoristische Gedichte kennenlernen</li> <li>• kreatives Schreiben</li> </ul>	<b>48</b>
<b>37</b>	<b>Das Gedicht <i>vor palma</i> von Jochen Vatter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung und Zeichensetzung üben</li> <li>• Reimschema</li> </ul>	<b>49</b>
	<b>Lösungen</b>		<b>50-64</b>

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

manche Schüler/innen sind mit ihren Aufgaben schneller fertig, manche haben Lücken im Lehrstoff, andere wiederum machen auch gerne zu Hause freiwillig zusätzliche Arbeiten. Oft sind Aufgaben für die Ferien oder das Wochenende gewünscht oder angebracht. Für alle die sind die Lückenfüller gedacht.

Natürlich können sie jederzeit auch in Lern- oder Übungstheken, in Lernzirkeln oder zur Differenzierung eingesetzt werden.

Auf jeden Fall haben Sie mit dieser Sammlung Arbeitsaufgaben an der Hand, die Ihren Unterricht bereichern können und werden. Jedes Aufgabenblatt bietet mehrere Einzelaufgaben an, die ein Zusatzangebot darstellen und den Schüler/innen als solches angeboten werden können, d.h. die Schüler/innen können selbst über die Anzahl der zu bearbeitenden Aufgaben bestimmen.

Viel Spaß und Erfolg mit den Lückenfüllern wünschen der Kohl-Verlag und die Autoren

**Jochen Vatter und Christiane Vatter-Wittl**

