

# Allgemeinwissen fördern



**Informativ**

**Innovativ**

**Individuell**

## **BILDENDE KUNST**

**Grundkenntnisse  
fachgerecht in kleinen  
Portionen vermitteln**



*Lernen mit Erfolg*

**KOHL VERLAG**

# Allgemeinwissen fördern BILDENDE KUNST

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Friedhelm Heitmann  
Coverbild: © vege - fotolia.com  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 354**

**ISBN: 978-3-96624-737-5**

## Bildquellen © AdobeStock.com

S. 7: artfocus, AlexAnton, gerasimov 174, Christian; S. 8: Patryk Kosmider, VOJta Herout; S. 9: dvrcan, sea and sun, kranidi, otman, caifas, wajan, kasto, Butch, zapatero46, Pixel62; S. 23: Arif, frizio; S. 25: Zlatko Guzmic; S. 35: zozifoto; S. 37: petovarga, yusak\_p, klesign, Christos Georgiou, Suraphol, Rorius, Alexander Morozov, zineart200, Natalya Levish, Happictures, dimasobko, by-studio, Hanna, nipatsara, SOFA, scalaphotography, martialred, selma, Alekss, Christian Wulf, Tawesit, 4zevar, Jocky, Produktion Perig, GraphicsRH, Alexander Potapov, 3dmitruk, labitase, eyetronic, ImagesMy, RockYourWeb, jenesesimre, dlyastokiv, llynea; S. 38: Arif; S. 42: efesenko; S. 43: rochagneux; S. 46: Robert Kneschke; S. 57: bsd555; S. 61: frizio, Zlatko Guzmic;

## Bildquellen © wiki.com

S. 11: Ernst Barlach\_Der\_singende\_Mann\_1928\_Bronze-1\_Rufus46, Gipsformerei\_der\_Staatlichen\_Museen\_zu\_Berlin\_Bild\_6\_Neuköllner\_NON-Violence\_sculpture\_in\_front\_of\_UN\_headquarter\_NY\_Zheng Zhon, Hans Weingartz; S. 15: Caspar\_David\_Friedrich\_027\_The\_York\_Project; S. 16: 1024px-Farbkreis\_Ippen\_1961\_MalteAhrens; S. 17: 1024px-Farbkreis\_Ippen\_1961\_MalteAhrens; S. 24: 2000px-1ptPerspective.svg\_Guillaume\_Goet-Bar from Wolfram Gothe, 2000px-2-punktperspective.svg\_Editor at Large, 2000px-3-point\_perspective\_1-px-line.svg\_Wolfram Gothe, EquitableTrustBuildingBiltmoreNY1921\_Irving S. Underhill; S. 25: Self-portrait\_by\_Albrecht\_Dürer\_358durer; S. 26: Paul\_Cézanne\_-\_Bouilloire\_et\_fruits\_SW, Caspar\_David\_Friedrich's\_Chalk\_Cliffs\_on\_Rügen; S. 27: Van\_Gogh\_-\_Mittagsrast\_(nach\_Millet)SW; S. 28: Carl\_Spitzweg\_Selbstporträt\_Wo\_ist\_der\_Pass\_(Ausschnitt)SW; S. 29: Claude\_Monet\_Impression\_soleil\_levant; S. 30: Jugend\_magazine\_cover\_1896\_Hans Pfaff; S. 31: The\_Scream\_SW, Edvard\_Munch\_-\_Self-Portrait\_-\_Google\_Art\_Project\_(533070); S. 33: Franz\_Marc\_Blaues\_Pferd\_1911, Franz\_Marc\_-\_Il\_cavallino\_blu\_(1912), FranzMarc\_Die\_Uvergessenen\_Herausgeber\_Ernst\_Jünger; S. 34: Die\_Gefangenen\_(The\_Prisoners)\_by\_Käthe\_Kollwitz\_Honolulu\_Museum\_of\_Art; S. 36: Reflexionen-Reflektionen\_Installation\_in\_memoriam\_1940\_Ilse\_Paul\_in\_Hannover; S. 39: Vassily\_Kandinsky\_1923\_-\_Composition\_8\_huile\_sur\_toile\_140\_cm\_x\_201\_cm\_Musée\_Guggenheim\_New\_York\_Piet\_Mondriaan\_1921\_-\_Composition\_en\_rouge\_jaune\_bleu\_et\_noir; S. 40: Andrei\_Krioukov\_at\_work\_Andrei\_Krioukov\_LOVE\_sculpture\_NY\_cropped\_Hu\_Toty; S. 42: Ernst\_Fuchs\_Arik\_Brauer\_Friedensreich\_Hundertwasser\_Gert\_Chesi; S. 43: Pont\_Neuf\_emballé\_par\_Christo\_(1985)\_Airair; S. 60: Jugend\_magazine\_cover\_1896\_Hans Pfaff;

Bildquellen © Autoren (Nicole und Friedhelm Heitmann) – S. 47 + 48

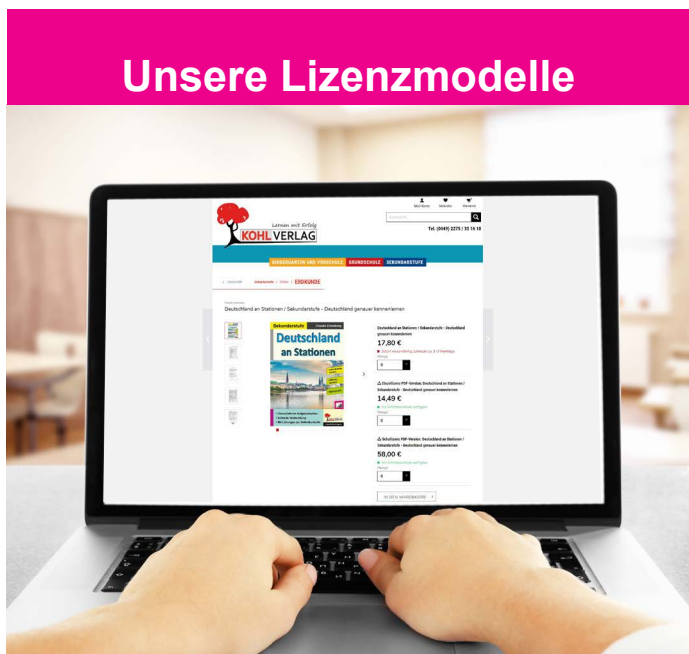
© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulservers der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	4
<b>1</b>	Was weißt du schon? / Viele Wörter beginnen mit Kunst	5
<b>2</b>	(Bildende) Kunst – was ist das? / Bildergalerie – Kunst bewerten	6
<b>3</b>	Kunstgeschichte	7
<b>4</b>	Architektur	8
<b>5</b>	Architektur im Laufe der Zeit in 10 Bildern	9
<b>6</b>	Bildhauerei	10
<b>7</b>	Vier Kunstwerke von Bildhauern	11
<b>8</b>	Entwurf einer Plastik aus Ton ... / Ein Kunstwerk im Freien	12
<b>9</b>	Zeichnungen	13
<b>10</b>	Malerei	14
<b>11</b>	Entstehung von Farben, Spektralfarben	15
<b>12</b>	Farben: Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben	16-17
<b>13</b>	Warme Farben, kalte Farben, Komplementärfarben	18
<b>14</b>	Bedeutungen von Farben / Bestandteile von Farben	19
<b>15</b>	Allgemeine Tipps für das eigene Malen/Zeichnen	20
<b>16</b>	Wichtige Begriffe zur Kunst – was ist was?	21
<b>17</b>	Wir betrachten und bewerten ein Kunstwerk	22
<b>18</b>	Kunst in der Renaissance	23
<b>19</b>	Die perspektivische Darstellung	24
<b>20</b>	Das Rhinoceros (= Nashorn)	25
<b>21</b>	Stilleben / Landschaften als Motiv	26
<b>22</b>	Das Alltagsleben als Motiv	27
<b>23</b>	Ein Bild aus der Biedermeier-Zeit	28
<b>24</b>	Ein impressionistisches Gemälde	29
<b>25</b>	Der Jugendstil	30
<b>26</b>	„Der Schrei“	31
<b>27</b>	Expressionismus	32
<b>28</b>	Bilder von Franz Marc	33
<b>29</b>	Eine Grafik der Künstlerin Käthe Kollwitz	34
<b>30</b>	Guernica (1937) von Pablo Picasso	35
<b>31</b>	Collagen	36-37
<b>32</b>	Ein Bild des Spaniers Salvador Dalí	38
<b>33</b>	Was ist abstrakte Kunst?	39
<b>34</b>	Pop-Art	40
<b>35</b>	Kunst seit 1945	41
<b>36</b>	Das Hundertwasser-Haus	42
<b>37</b>	Kunst einmal ganz anders	43
<b>38</b>	Mein Lieblingskünstler / Ich trete als Künstler(in) auf	44
<b>39</b>	Bedeutende Kunstepochen, Kunststile – ganz kurz erklärt	45
<b>40</b>	Comics	46-47
<b>41</b>	Karikaturen und Cartoons	48
<b>42</b>	Zitate zum Thema Bildende Kunst	49
<b>43</b>	Bildende Kunst von A bis Z	50
<b>44</b>	Wer oder was war oder ist das? – Ein Ratespiel	51-56
<b>45</b>	Wir zeichnen Köpfe	57
	Lösungen	58-64

# Vorwort

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

die Schulrealität zeigt: Das Fach Kunst spielt in den deutschen allgemeinbildenden Schulen in der Regel eine untergeordnete, allenfalls zweitrangige Rolle. Im Gegensatz zu den Hauptfächern Deutsch, Mathematik und Englisch zählt Kunst nur zu den Nebenfächern. Kunst ist ein Schulfach, auf das in manchen Klassenstufen verzichtet wird, das im Fall des Fehlens von Kunstlehrern (z.B. aus Krankheitsgründen) des Öfteren ausfällt oder von fachfremd unterrichtenden Lehrern erteilt wird.

Zu konstatieren ist andererseits jedoch: Auch das Fach Kunst ist bildungsrelevant. Vor diesem Hintergrund entstand der vorliegende Band, der von mir als Lehrer verfasst wurde, der zwar nicht das Fach studierte, es aber zeitweise in der Schule in der Sekundarstufe I unterrichtete. Die dargebotenen Materialien kamen in der Schulpraxis im Laufe vieler Jahre zustande. Zielsetzung dieses Bandes war und ist es, den Schülerinnen und Schülern Kenntnisse im Bereich der Bildenden Kunst zu vermitteln, zu festigen sowie zu überprüfen. Dabei ging und geht es nicht um Detailwissen, sondern um solides Grundwissen. Auch wurde und wird nach der eigenen Meinung der Schülerinnen und Schüler gefragt. Die dargebotenen Materialien können im Unterricht durch eventuell eigene Materialien und/oder solche aus der Fachliteratur ergänzt werden.

Möge der dargebotene Band dazu beitragen, dass Heranwachsende die Schule mit mehr Bildungswissen verlassen. Zu hoffen ist, die in diesem Band enthaltenen Materialien erscheinen Ihnen für den Unterricht verwendbar, ja gefallen. Wenn nicht, so lassen Sie es uns wissen. Für Kritik und damit verbundene Verbesserungsvorschläge sei im Voraus gedankt.

Viele Erfolg mit dem Band wünschen das Team des Kohl-Verlags und

*Friedhelm Heitmann*

# 1 Was weißt du schon? / Viele Wörter beginnen mit Kunst ...

**Aufgabe 1:** Was fällt dir zum Thema Kunst ein? Woran denkst du dabei?

---

---

---

**Aufgabe 2:** Was hältst du von Kunst? Begründe deine Meinung!

---

---

---

**Aufgabe 3:** Welche Künstler kennst du mit Namen? Was haben diese Künstler vollbracht? Nenne Kunstwerke!

---

---

---

**Aufgabe 4:** Es gibt zahlreiche zusammengesetzte Nomen (= Hauptwörter), die mit der Vorsilbe „Kunst“ beginnen. Ergänze die fehlenden Buchstaben!

a)	Kunsta__a__e__i__	n)	Kunstm__r__t
b)	Kunstd__n__m__l	o)	Kunstm__s__uml
c)	Kunstd__u__k	p)	Kunstr__u__
d)	Kunste__o__h__	q)	Kunsts__m__l__n__
e)	Kunstf__l__c__u__g	r)	Kunsts__h__l__
f)	Kunstg__s__h__c__t__	s)	Kunsts__i__
g)	Kunstg__w__r__e	t)	Kunsts__u__e__t
h)	Kunsth__l__e	u)	Kunstt__s__h__e__
i)	Kunsth__n__l__r	v)	Kunstv__r__i__
j)	Kunsth__n__w__r	w)	Kunstv__r__t__n__
k)	Kunstk__i__i__er	x)	Kunstw__r__
l)	Kunstl__h__e__	y)	Kunstw__s__e__s__h__f__
m)	Kunstm__l__r	z)	Kunstz__i__s__h__i__t

**Aufgabe 5:** Welche zusammengesetzte Nomen fallen dir ein, die mit den beiden Vorsilben „Künstler“ anfangen? (Beispiel: Künstlername)

---

---

---

---