

**3.-6. Schuljahr**

*Hans-Peter Tiemann*

# Gänsehaut- Gedichte



Mit Audio-Files  
zum Download



- Lyrik zum Gruseln & Kichern
- Analytisch & kreativ
- Erarbeitung auf 2 Niveaustufen



Lernen mit Erfolg

**KOHL VERLAG**

[www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de)



# Gänsehaut-Gedichte

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann  
(Das Copyright für sämtliche Gedichte verbleibt beim Autor.)

Illustrationen: © clipart.com  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 544**

**ISBN: 978-3-96624-761-0**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

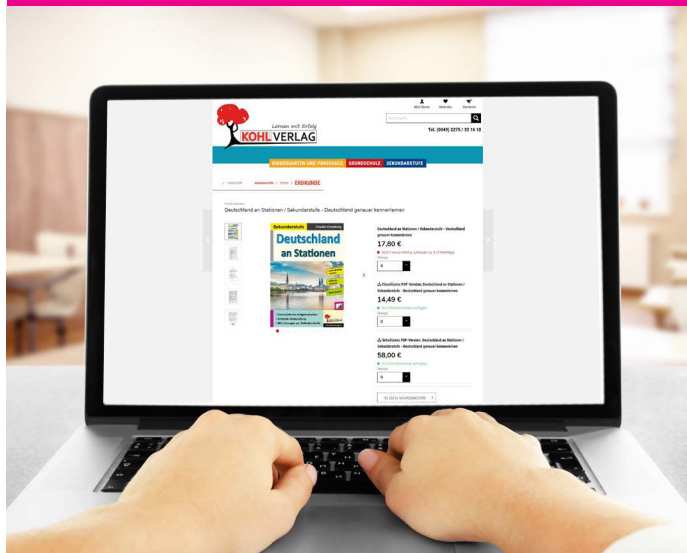
Kohl-Verlag, Kerpen 2021

Zusatzmaterial zu diesem Titel im Online-Shop erhältlich:

Unter der Rubrik "Materialdownload" auf der Startseite befindet sich ein direkter Link zum Download des Zusatzmaterials zu diesem Band.

Geben Sie beim Download-Vorgang bitte diesen Code ein: **HG9FB49A**

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# Inhalt

Vorwort .....	2
<b>1 Audioseite .....</b>	<b>3</b>
<b>2 Immer nur Ärger .....</b>	<b>4–7</b>
<b>3 Mädchen und Monster .....</b>	<b>8–9</b>
<b>4 Schulgrusel .....</b>	<b>10–13</b>
<b>5 Schauplatz Schloss .....</b>	<b>14–19</b>
<b>6 Angsthasen .....</b>	<b>20–25</b>
<b>7 Geisterjäger .....</b>	<b>26–28</b>
<b>8 Niedliche Biester .....</b>	<b>29–32</b>
<b>9 Zombie-Alarm .....</b>	<b>33–37</b>
<b>10 Geistergerede .....</b>	<b>38–39</b>
<b>11 Blutsauger .....</b>	<b>40–41</b>
<b>12 Besondere Bösewichte .....</b>	<b>42–47</b>
<b>13 In der Gruselverseschmiede .....</b>	<b>48–50</b>
<b>14 Kleines Lyrik-ABC .....</b>	<b>51</b>
Lösungsvorschläge .....	52–54

# Vorwort

Verspielt, meist pointiert und voller Ironie versprechen die einundvierzig „Gänsehaut-Gedichte“ in diesem Band beste Unterhaltung, didaktische Raffinesse und kreative Herausforderung für einen motivierenden und anspruchsvollen Lyrikunterricht. Eine „Gruselveschmiede“ rundet das Heft mit Anregungen zum Verfassen eigener Gedichte ab.

Seitdem Christian Morgenstern den Flügelflagel durchs Gruselett „gaustern“ ließ, haben sich immer wieder Geister in Gedichten getummelt. In dieser Tradition bietet der Band gereimtes Gruseln, versteckt Vampire in Versen und lässt Monster mit Metaphern kämpfen. Wer bis dahin bei Gedichten gähnte oder erschrak, wird nun mutig in humorvollen Strophen auf Geisterjagd gehen. Kopflos bleiben nur die Gespenster, während die Adressaten mit „Köpfchen“ und Begeisterung die zahlreichen analytischen und textproduktiven Aufträge erledigen und die Angebote zum szenischen Spiel, zu kleinen Dialogen und Inszenierungen wahrnehmen.

Auch vor den Kompetenzerwartungen sollte sich niemand gruseln, denn beiläufig werden hier die Grundlagen zum Verständnis und zur Analyse von Lyrik erworben. Dies alles geschieht differenziert auf zwei Niveaustufen:



## Das Gespenst

signalisiert Arbeitsaufträge mit geringem Schwierigkeitsgrad auf Grundniveau.



## Der Halloween-Kürbis

zeigt komplexe Aufgabenstellungen an.




## Die Fledermaus

steht für szenische Gestaltung und Inszenierung von Gedichtvorlagen auf der „Klassenbühne“.

Die Schülerinnen und Schüler sollten mit einer „Gänsehaut-Mappe“ an die Arbeit gehen, um darin das Unterrichtsmaterial, Prozess und Ergebnis ihrer Beschäftigung mit den Gedichten zu dokumentieren. Eine weitgehend selbstständige Erarbeitung ist möglich, die Lösungsvorschläge helfen dabei.

Da Gedichte Gedichten nicht immer guttun, ist es sinnvoll, eine Auswahl zu treffen, ggf. auch thematisch differenziert zu arbeiten und Teilen der Lerngruppe verschiedene Texte vorzulegen. Schließlich bieten sich Ergebnispräsentationen im Rahmen einer „Gänsehaut-Aufführung“ mit Lesungen und darstellendem Spiel an.

Das Audio-Material  zum vorliegenden Band umfasst insgesamt dreißig vom Autor gelesene Gedichte, die zum großen Teil mit Aufgaben verknüpft sind. An ihnen können Hörverstehen und Interpretation von Lyrik geübt werden, ohne sofort mit der Lektüre zu beginnen.

Deutschstunden mit wohligen Schauern und sanftem Grausen wünschen der

*Kohl-Verlag und Hans-Peter Tiemann*

# 1 Audioseite



Die Übersicht zeigt die Audio-Files zu den Gedichten

	<b>Gedicht-Titel</b>		<b>Gedicht-Titel</b>
Track 1	<i>Emmas klare Ansage</i>	Track 11	<i>Annas Angst</i>
Track 2	<i>Bedrohungslage</i>	Track 12	<i>Oben oder unten</i>
Track 3	<i>Fridolin</i>	Track 13	<i>Geht doch</i>
Track 4	<i>Falscher Alarm</i>	Track 14	<i>Riskantes Spiel</i>
Track 5 Track 6	<i>Klaras Handstand</i>	Track 15	<i>Bahnfahrt</i>
Track 7	<i>Geister an Bord</i>	Track 16	<i>Unheimliches Gruselgedicht</i>
Track 8	<i>Hicks</i>	Track 17	<i>Wie das Monster lacht</i>
Track 9	<i>Der Wettbewerb</i>	Track 18	<i>Putztag</i>
Track 10	<i>Geistergerangel</i>	Track 19	<i>Vogelscheuche</i>
		Track 20	<i>Tipp für Nachtteulen</i>

Weitere Gedichte ohne Aufgaben findest du – ebenfalls vom Autor gelesen – hier:

Track 21	<i>Marios Hampelmann</i>	Track 26	<i>Reptilenträume</i>
Track 22	<i>Gespräch über das Gruselgedicht eines Schülers</i>	Track 27	<i>Antons Ausrede Nr. 644</i>
Track 23	<i>Spuckschloss</i>	Track 28	<i>Antons Ausrede Nr. 645</i>
Track 24	<i>Nebenan</i>	Track 29	<i>Antons Ausrede Nr. 646</i>
Track 25	<i>Kein Netz</i>	Track 30	<i>Namenwahl</i>