

Aufsatz für Überflieger



Mit Audio-Files
zum Download

- Mitreißend erzählen
- Exakt berichten
- An komplexen Texten lernen
- Kreativ & motivierend



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

Inhalt

Vorwort	3
1. Die Audioseiten	4
2. „Au“ wie Aufsatz	6
3. Die Erzählung	9
3.1 Didaktischer Kommentar	9
3.2 Erzählanfänge	10
3.3 Innere Handlung und Figurenrede	17
3.4 Zeitregie	22
3.5 Drei Formen des Erzählverhaltens	25
3.6 Parallelhandlung	27
3.7 Figuren darstellen: Portraits	29
3.8 Fantastisches	33
4. Die Schilderung	36
4.1 Didaktischer Kommentar	36
4.2 Stimmungen und Gefühle	37
4.3 Magische Momente	41
5. Die Inhaltsangabe	42
5.1 „Ih!“ wie Inhaltsangabe	42
5.2 Zum Kichern und Gruseln	43
6. Der Bericht	47
6.1 Missverständnisse	47
6.2 W-Fragen und Antworten	48
6.3 Besuch bei der Schulzeitung	49
6.4 Schlagzeilen gesucht!	51
6.5 Beschreiben statt Bewerten	52
Lösungsvorschläge	53

Vorwort

Der vorliegende Band lädt Schülerinnen und Schüler dazu ein, literarisch zu erzählen, mit Figuren, Perspektiven, Plots und Portraits zu spielen, über den Tellerrand konventioneller Aufsatzdidaktik zu blicken und dabei das Medium Sprache vital und variantenreich zu erleben.

Mit Tipps und Anleitungen zum Verfassen poesieverdächtigter Erzählungen und Schilderungen, sachgerechter Inhaltsangaben und seriöser Berichte wendet sich das Material an Adressaten, die im konventionellen Aufsatzunterricht oft unterfordert sind und sich gern mit komplexer Textgestaltung befassen.

Dabei entstehen Texte mit souveräner Zeitregie, gehaltvollen literarischen Figuren, Perspektivenwechseln und ungewohnten Erzählhaltungen.

Das Material hilft dabei, leistungsstarke Kinder in ihrer Autonomie zu fördern und ihr Interesse an literarischen Vorlagen zu vertiefen. Im Austausch der Arbeitsergebnisse wird dafür gesorgt, dass kommuniziert und gewürdigt wird, was kleine und große „Überflieger“ zu Papier gebracht haben.

Daneben enthält der Band umfangreiches Audiomaterial. Auf 16 Tracks sind die Sounds guter Erzählungen ebenso zu hören, wie fehlerhafte Textentwürfe, die es beim konzentrierten Zuhören zu entdecken gilt.

Die Lösungsvorschläge komplettieren eine Aufsatzdidaktik, die sowohl im Lehrgang als auch in der freien Arbeit oder in der gezielten Förderung vermeintlich leistungsstarker Schülerinnen und Schüler eingesetzt werden kann.

Erfolgreiche Deutschstunden versprechen
der Kohl-Verlag und Hans-Peter Tiemann

Die Symbole bedeuten:



schriftlich
bearbeiten



lesen und
vorlesen



einen Audio-Track
spielen / anhören

1 Audioseiten



Die Übersicht zeigt die **Audio-Files zu den Erzählungen**, gesprochen von Hans-Peter Tiemann.

Tracks	Thema	Seite
Track 1	Fünf Schreibtipp <i>Die Lösungen</i>	S. 13
Track 2	Zwei Erzählanfänge <i>Offener Anfang oder Einleitung?</i>	S. 14
Track 3	So beginnen zwei Krimis <i>Kommentar des Autors</i>	S. 15
Track 4	Ein Märchenanfang <i>Ohne übliche Einleitung</i>	S. 16
Track 5	Elfmeter <i>Innere Handlung in einer Erzählung</i>	S. 19
Track 6	Die Zeitdehnung <i>Zur Bedeutung eines Erzählmittels</i>	S. 23
Track 7	Nah- und Großaufnahme <i>Ein Erzählausschnitt</i>	S. 24
Track 8	Im Spuckschloss <i>Ein Gedicht</i>	S. 25

1 Audioseiten



Die Übersicht zeigt die **Audio-Files zu den Erzählungen**, gesprochen von Hans-Peter Tiemann.

Tracks	Thema	Seite
Track 9	Charakter oder Typ <i>Ein Erzählausschnitt</i>	S. 31
Track 10	Herr Brunsiek <i>Ein Lehrer wird vorgestellt</i>	S. 32
Track 11	Zwei Gedichte <i>Ampelmärchen und Kalte Dusche</i>	S. 33
Track 12	Zwei Erzählanfänge <i>Raditzel und Risikoratzen</i>	S. 35
Track 13	Das Kind und der Schmetterling <i>Eine Schilderung</i>	S. 39
Track 14	Gartenparty <i>Zwei Inhaltsangaben</i>	S. 43
Track 15	Die Prinzessin auf der Erbse <i>Das Märchen und die fehlerhafte Inhaltsangabe</i>	S. 44
Track 16	Unser Kurvenschleicher <i>Eine Inhaltsangabe</i>	S. 46