

Höhepunkt zugespitzt.

Glenn Marshall hatte mal in einem Hubschrauber gesessen und mit einem Betäubungsgewehr auf einen galoppierenden Elch gezielt, während sie sich einem Kliff näherten, und weiß der Himmel, was mit dem Wind los war, jedenfalls sackte der Hubschrauber plötzlich für zehn Sekunden nach unten. Er erzählte die Geschichte, während er sich ein Brötchen schmierte. Wendete die Messerklinge hin und her, um sie auf beiden Seiten am Brot blank zu wischen. Die Rotorblätter, sagte er, drehen sich bei solchen Unfällen immer weiter, die bohren sich ein wie ein

Korkenzieher und köpfen die Passagiere.

Eleanor erzählte von dem Unfall mit dem Reisebus in Nepal, das eine Vorderrad hing über dem Abgrund, aus den Fernsehern, die an der Decke festgeschraubt waren, dröhnte weiter irgendein indisches Musical, ein ganzer Harem von Tänzerinnen balancierte auf einem dreistufigen Springbrunnen, und alle kratzten auf Minigeigen herum. Große Brüste, mollige Hüften. Als auch das zweite Rad über die Kante rutschte, sprudelte der Springbrunnen seitwärts, und die Tänzerinnen blieben gegen alle Regeln der Schwerkraft stehen und

fiedelten strahlend weiter, in fröhlichem Technicolor. Durch das Fenster neben ihrer Schulter hatte sie Flammen über die stählerne Buswand lecken sehen. Der Bus brannte. Sie und Sadie unter einem gemeinsamen Laken. Die Windschutzscheibe zersprang und fiel ihnen in den Schoß. Die bläulichen Glasscherben purzelten in die Falten des Lakens, verfangen sich in ihren Haaren. Sie hatten die Arme gehoben, um ihr Gesicht zu schützen.

Da waren sie nun, in Nepal. Diese Opulenz, diese Stille. Die drängelnden Menschen zerquetschten sie fast, hoben sie

von den Füßen. Sie wurden aus dem Bus getragen, fielen auf die Knie, standen ganz schnell wieder auf.

Nur weg von dem Bus, weg, bevor er in die Luft geht.

Morgendämmerung; eine Frau im Sari auf einer staubigen Straße mit einem Wasserkrug auf dem Kopf, hinter ihr die aufgehende Sonne. Der eigentliche Moment ist das Flattern ihres Saris. Das Knallen und Flappen des Stoffs im Wind. Die Stille. Jemand zog eine Landkarte hervor, die in der heißen Luft knisterte, wie wenn man Eierschalen zerdrückt. Aber Eleanor erzählt nur bis zu dem Moment, als das zweite Rad über die Felskante

rutscht.

Man muss das Publikum in Atem halten.

Sie sagte: Unten konnte man die Busse sehen, die schon abgestürzt und auf den Felsen zerschellt waren. Dann rollte das zweite Rad über die Kante, und wir spürten, wie der Bus schwankte.

Glenn lehnte sich zurück und legte den Arm auf ihre Stuhllehne. Sie roch seinen dampfigen, frühlingshaften Schweiß. Die Nähe seines Arms ließ sie erröten.

Sie dachte: Und Philip will mich verlassen.

Es gab verschiedene Kategorien von