



Oper

Sabine Henze-Döhring
Siegwart Döhring

Die 101
wichtigsten Fragen

C·H·Beck

71. Warum sind in der Oper Aufmarsch und Massenzusammenkunft so beliebt?
72. Was ist Bühnenmusik und warum gibt es sie?
73. Was haben in Opern Tiere zu suchen?
74. Seit wann und warum spielt man Opern im Freien, in Scheunen, Fabriken oder Bahnhöfen?

Oper und Medien

75. Welchen Stellenwert haben Opernkritiken?
76. Wie wurde und wird für

Opern geworben?

77. Welche Bedeutung hat die Schallplatte für die Oper?

78. Können Bild-Ton-Aufzeichnungen Opernaufführungen dokumentieren?

79. Können Opernfilme Aufführungen ersetzen?

80. Gehören Film- und Videoprojektion auf die Bühne?

81. Welche Rolle spielen die modernen Medien für die Oper?

Organisation und Finanzen

82. Warum ist Oper so teuer?
83. Wie wurde und wird Oper finanziert?
84. Weshalb zeigen sich Politiker gern in der Oper?
85. Wieso braucht die Oper Sponsoren?
86. Was ist ein Opernimpresario, was eine Operngesellschaft?
87. Wer hat im Opernhaus heute das Sagen?
88. Welche finanzielle Bedeutung haben Gesetze und Verträge?

Oper und Publikum

89. Seit wann wird in der Oper geklatscht und gebuht?

90. Gab es in Opernhäusern hierarchische Sitzordnungen und gibt es das noch immer?

91. Wie kleidete man sich in der Oper, wie kleidet man sich heute?

92. Wie kommt es, dass wir heute Opernprogrammhefte kaufen?

93. Warum gibt es Kinderoperen?

94. Seit es die Oper gibt, spricht man von Opernkrisen und Opernreformen. Was hat das zu bedeuten?

95. Wo spielt man in der Welt

Opern?

96. Welche Opern werden heute weltweit am meisten gespielt?

97. Gab es schon immer ein Opernrepertoire?

98. Wie erklären sich Opernrenaissancen?

99. Warum sind Opernfestivals so beliebt?

100. Hat die Oper Nachwuchssorgen?

101. Hat die Oper Zukunft?

Anhang

Literaturempfehlungen

Geschichte der Oper