

komplett
in Farbe

Holger Haarmeyer
Christian Westphalen

In Kooperation mit
DigitalPHOTO

Canon EOS 500 D



Das Kamerahandbuch

Canon EOS 500 D

Ihre Kamera im Praxiseinsatz

- Besser fotografieren und filmen mit der Canon EOS 500 D
- Alle Funktionen, Programme und Menüs anschaulich erklärt
- Praxisratgeber für kompatible Objektive, Blitz & Zubehör
- Inklusive Referenzkarte für unterwegs

Galileo Design

1	Die Kamera im Überblick.....	13
1.1	Wichtige Fakten für Umsteiger	14
	Alle Änderungen für Umsteiger von der Canon EOS 400D.....	15
	Alle Änderungen für Umsteiger von der Canon EOS 450D.....	18
1.2	Startklar für die ersten Aufnahmen	20
2	Die Canon EOS 500D im Detail	25
2.1	Die digitale Spiegelreflextechnik	26
	Das Prinzip des Spiegels	26
	So entstehen die Aufnahmen	27
	Live-View	28
	Lebensdauer des Verschlusses	28
	Der Sensor.....	29
	Sensorreinigung	33
	Bildprozessor	34
	Farbdarstellung	35
	Auflösung	39
	Grafikdateiformate	43
	Verschluss.....	46
	Dynamikumfang.....	47
	Festbrennweite, Zoom oder Makro	48
2.2	Alle Bedienelemente im Überblick.....	49
	Die EOS 500D von vorn.....	50
	Die EOS 500D von oben.....	51
	Die EOS 500D von unten.....	52
	Die EOS 500D von rechts	52
	Die EOS 500D von links.....	52
	Die Rückseite der EOS 500D.....	54
	Der Sucher im Detail.....	56
	Das Display.....	58
2.3	Einstellungsmöglichkeiten über das Menü	59
	Aufnahmemenü 1	59
	Aufnahmemenü 2	66
	Wiedergabemenü 1.....	75
	Wiedergabemenü 2.....	80





	Einstellungsmenü 1	82
	Einstellungsmenü 2	84
	Einstellungsmenü 3	88
	My Menu	96
3	Perfekte Schärfe und Belichtung	99
3.1	Aufnahmeprogramme	100
	Motivprogramme	100
	Kreativprogramme	107
3.2	Scharfe Aufnahmen mit dem Autofokus	114
	Die Schärfemessung des Autofokus	115
	Die Autofokus-Messfelder	116
	Den Schärfepunkt automatisch bestimmen	117
	Den Schärfepunkt manuell bestimmen	118
	Das mittlere Messfeld nutzen	118
	Der Autofokus im Live-View-Modus	119
	Die Schärfe im Live-View-Modus kontrollieren	121
	Die passende Autofokus-Betriebsart finden	122
	Problemsituationen für den Autofokus	124
3.3	Automatische Belichtung	127
	Belichtungsmessverfahren	127
	Messwert speichern	131
	Messung im Live-View-Modus	133
	Belichtung beurteilen	133
4	Die EOS 500D manuell bedienen	137
4.1	Weißabgleich und Farbtemperatur	138
	Farbwahrnehmung des menschlichen Auges	139
	Farbtemperatur	140
	Weiß ist nicht gleich Weiß	142
	Automatischer Weißabgleich	142
	Weißabgleich einstellen	143
	Manueller Weißabgleich	146
	Richtig mit Mischlicht umgehen	148
	Farbharmonie	149
	Farbwirkung	150
4.2	Manuelle Belichtung	151

	So kommt Licht auf den Sensor.....	151
	Verschlusszeiten der Canon EOS 500D	154
	Mögliche Blendenwerte der EOS 500D	155
	Auswirkung der Verschlusszeit.....	157
	Auswirkung der Blendeneinstellung.....	159
	Zusammenspiel von Blende und Verschlusszeit	160
	Mehr Einfluss auf die Lichtmenge –	
	ISO-Wert bestimmen	162
	Belichtungsmessung mit der Graukarte	165
	Belichtungskorrektur	167
	Mit Belichtungsreihen auf der sicheren Seite	168
4.3	Tonwertpriorität	174
	Tonwertpriorität aktivieren	175
	Funktionsweise der Tonwertpriorität	175
4.4	Manuelles Scharfstellen	176
	Formen der Unschärfe.....	176
	Manuelles Scharfstellen.....	177
5	Objektive & Co.	187
5.1	Basiswissen Objektive.....	188
	Brennweite	188
	Lichtstärke	189
	Blickwinkel	190
	Cropfaktor	191
	Zoom und Festbrennweiten	193
	Ausstattung von Objektiven	194
	Objektivtechniken und Anschlüsse	196
	Objektivfehler	197
5.2	Verschiedene Objektivtypen	198
	Normalobjektive	198
	Weitwinkelobjektive	199
	Teleobjektive.....	200
	Makroobjektive.....	201
	Fisheye-Objektive	202
5.3	Alle Objektive im Überblick.....	203
	Festbrennweiten	203
	Makroobjektive.....	210





	Weitwinkel-Zoomobjektive	213
	Standard-Zoomobjektive	215
	Telezoomobjektive	218
	Spezialobjektive	221
5.4	Zubehör für Objektive	222
6	Das Licht perfekt nutzen	227
6.1	Natürliche Lichtquellen nutzen	228
	Der Sonnenstand	228
	Morgenstund hat Gold im Mund	229
	Wolken als natürlicher Diffusor und Reflektor....	231
	Lichtstimmung bei Unwetter	233
	Aufnahmen bei Dämmerung	234
	Aufnahmen bei Nacht	234
	Gegenlichtaufnahmen	235
6.2	Fotografieren mit Blitz	238
	Den internen Blitz nutzen	238
	Externe Aufsteckblitze nutzen	241
6.3	Studiofotografie.....	246
	Die richtige Lichtführung.....	246
	Studioblitze.....	249
7	Wertvolles Zubehör für Ihre Kamera	251
7.1	Stative	252
	Warum sollte man ein Stativ einsetzen?.....	252
	Welche Arten von Stativen gibt es?	253
	Welches Material ist sinnvoll?.....	255
	Stativfüße.....	256
	Stativköpfe.....	256
7.2	Fernbedienung	257
	Einsatzgebiete für Fernauslösung.....	257
	Kabelfernauslöser.....	259
	Infrarotauslöser	259
	Funkfernbedienung.....	260
7.3	Batteriegriff	261
7.4	Wertvolle Filter	262
	Polarisationsfilter.....	262

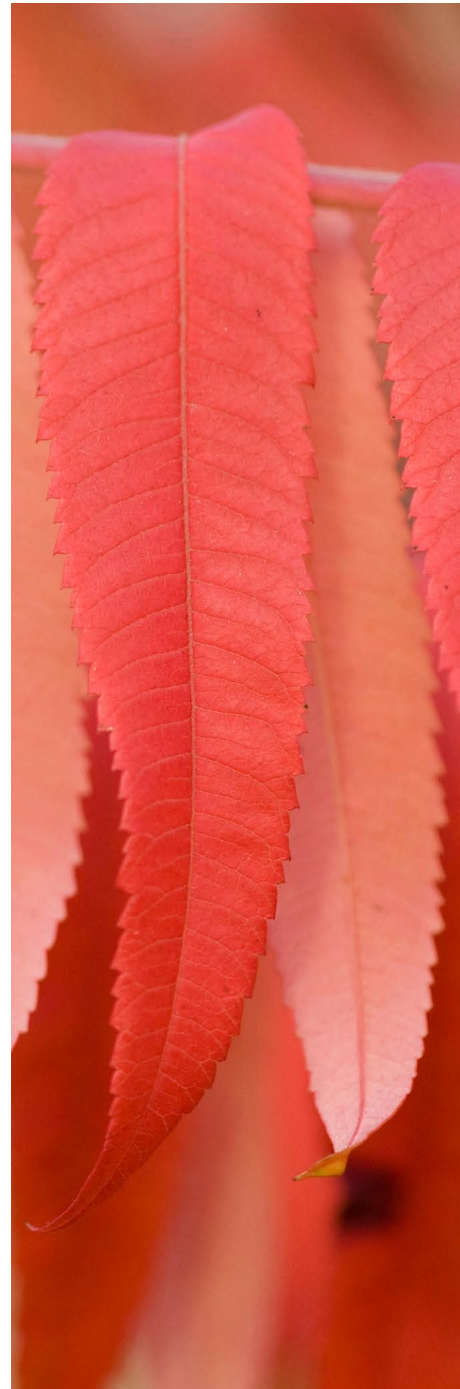
	Graufilter	264
	UV-Filter	265
7.5	Sensorreinigung.....	266
	So erkennen Sie Verunreinigung.....	266
	Den Sensor von Staub befreien	267
	Schmutz entfernen.....	268
7.6	Kamerataschen.....	269
	Kamerarucksack	269
	Kameratasche.....	270
7.7	Drahtlose Bildübertragung.....	270
8	Die EOS 500D in der Praxis.....	273
8.1	Innenaufnahmen	274
8.2	Menschen fotografieren.....	277
8.3	Studioaufnahmen	281
	Studiohintergründe	281
	Manueller Aufnahmemodus	284
	Studioblitze auslösen.....	287
	Fotos am Rechner kontrollieren.....	288
8.4	Panoramaaufnahmen.....	289
	Vorbereitungen	289
8.5	Nachtaufnahmen.....	293
	Herausforderungen der Nachtfotografie.....	293
	Die vorhandenen Lichtquellen nutzen	297
	Tipps für perfekte Nachtaufnahmen	299
8.6	Für HDR-Bilder fotografieren.....	300
	Kontrastumfang	300
	Belichtungsreihe erstellen.....	302
	Einzelne Fotos zusammensetzen.....	304
8.7	Tierfotografie.....	306
	Ausrüstung und Kameraeinstellungen.....	306
	Fotografieren im Zoo und in freier Wildbahn	309
8.8	Makroaufnahmen	311
	Die richtige Ausrüstung.....	311
	So gelingen Makroaufnahmen in jeder Situation	313





8.9	Architektur und Sehenswürdigkeiten	314
	Zubehör und Einstellungen	314
	Sehenswürdigkeiten richtig in Szene setzen	316
8.10	Schwarzweißfotografie.....	318
	Gestalten ohne Farbe	319
	Schwarzweißaufnahmen mit der Canon EOS 500D.....	320
9	Fotos geschossen – was nun?	323
9.1	RAW-Bilder bearbeiten.....	324
	Über- und Unterbelichtung ausgleichen.....	327
	Farben optimieren.....	330
	Fotos richtig schärfen	334
	Bildrauschen reduzieren	335
	Fotos mit einem Klick optimieren.....	336
	Objektivkorrekturen	337
9.2	Bildkorrekturen mit Photoshop Elements.....	338
	Den exakten Bildausschnitt festlegen.....	338
	Tonwertumfang erhöhen	339
	Helligkeit und Kontrast anpassen.....	341
	Überbelichtung ausgleichen	341
	Farbstiche entfernen	342
	Fotos richtig nachschärfen.....	345
	Fotos bewusst nachschärfen.....	347
	Rote Augen entfernen	348
	Hautstrukturen optimieren	349
	Farbbilder in Schwarzweiß umwandeln.....	350
	Rauschen entfernen	351
	Copyright-Informationen.....	352
	Staublöschungsdaten	352
9.3	Bilder für das Web speichern	353
	Mögliche Bildformate für das Web	353
	Fotos mit Photoshop Elements für das Web erstellen.....	355
10	Videos drehen und bearbeiten	359
10.1	Erste Aufnahmen im Videomodus.....	360

	Videomodus aktivieren und Auflösung festlegen	360
	Erste Aufnahmen drehen.....	362
	Die richtige Bildaufteilung finden	363
10.2	Manuelle Einstellungen für bessere Aufnahmen	364
	Belichtungswert speichern.....	365
	Blende manuell einstellen	366
	Weißabgleich manuell vornehmen.....	367
	Standbild während der Aufnahme	368
	Tonaufnahme	368
10.3	Videos auf dem Rechner bearbeiten	369
	Filme auf dem Fernseher betrachten	369
	Filme auf den Rechner übertragen.....	370
	Videos am Rechner schneiden.....	372
	Filme auf DVD oder Blu-ray brennen.....	374
	Index	376



Da das Vorgängermodell Canon EOS 450D technisch bereits recht ausgereift war, ist der Spielraum für Verbesserungen etwas kleiner geworden. So fallen die Neuerungen der EOS 500D im Vergleich zur EOS 450D im Vergleich zu früheren Updates geringer aus. Dennoch: Sie halten eine tolle Spiegelreflexkamera in Ihren Händen – die sogar filmen kann! Das erste Kapitel zeigt auf, welche Neuerungen Sie als Umsteiger von der EOS 400D oder EOS 450D erwarten. Zudem finden Sie eine kurze Einweisung in die Kamera, um möglichst schnell die ersten Fotos aufnehmen zu können.

Kapitel 1

Die Kamera im Überblick

Eine kurze Einführung zu Ihrer Canon EOS 500D

Inhalt

- › Wichtige Fakten für Umsteiger 14
- › Startklar für die ersten Aufnahmen 20



⤴
 Entwicklung von 2003 bis 2009:
 Von der EOS 300D geht es in
 50er-Schritten bis zum aktuellen
 Modell EOS 500D. Rein optisch
 ist Canon seinem Stil bei allen
 Modellen treu geblieben (Bilder:
 Canon).

1.1 Wichtige Fakten für Umsteiger

Die EOS 500D ist bereits die fünfte Generation der digitalen Spiegelreflex-Einsteigerkameras von Canon. EOS ist im Übrigen die Abkürzung für den Begriff *Electro Optical System*. Die Zielgruppe der Kamera sind zwar Hobbyfotografen, das bedeutet aber nicht, dass Sie mit den richtigen Einstellungen an Ihrer Kamera keine professionell aussehenden Fotos erreichen können. Die EOS 300D kam im Jahr 2003 mit 6,3 Millionen Pixeln Auflösung auf den Markt. Galt diese Auflösung damals als überragend, wurde sie mit der EOS 450D im April 2008 mit 12,2 Megapixeln fast verdoppelt. Die EOS 500D setzt noch mal einen drauf: Der neue Sensor erreicht eine Auflösung von 15,1 Millionen Bildpunkten. Was sonst noch neu ist an der EOS 500D, erfahren Sie auf den nächsten Seiten.



⤴
 Das Herzstück einer digitalen Kamera ist der im Inneren verbaute Bildprozessor ❷. Gut zu erkennen ist der für eine Spiegelreflexkamera charakteristische Spiegel in der Bildmitte ❶ (Bild: Canon).

Alle Änderungen für Umsteiger von der Canon EOS 400D

Wenn Sie bisher mit einer Canon EOS 400D fotografiert haben, dann halten Sie mit der EOS 500D ein deutlich verbessertes Modell in Ihren Händen. Zwischen den beiden Geräten liegen drei Jahre Entwicklungszeit, und das merkt man deutlich.



Höhere Auflösung | Zwar hat sich die Chipgröße kaum verändert, dennoch liefert die Canon EOS 500D mit 15,1 Megapixeln im Vergleich zu 10,1 Megapixeln der EOS 400D eine deutlich höhere Auflösung. Damit steigt auch die maximale Bildgröße von 3888×2592 der EOS 400D auf 4752×3168 Bildpunkte, die die EOS 500D zu bieten hat.

Hochwertiges Display | Für das Kontrollieren der Aufnahmen ist ein gutes Display erforderlich, und hier hat die EOS 500D deutlich aufgerüstet: War das Display der EOS 400D nur 6,3 cm groß, so kommt die Canon EOS 500D mit einem 20% größeren 7,6-cm-Display daher. Wichtiger als die Größe ist für die Beurteilung der Bildqualität die Auflösung, und auch hier hat die EOS 500D mit 920000 Bildpunkten im Vergleich zu den 230000 Bildpunkten der EOS 400D klar die Nase vorn.

Leistungsfähiger Chip | Entscheidend für das Rauschverhalten, die Farbwiedergabe und die Verarbeitungsgeschwindigkeit ist der sogenannte Bildprozessor. In der EOS 500D ist der

⤴
Der EOS 500D (rechts) wurde im Vergleich zur EOS 400D (links) ein größeres Display mit einer höheren Auflösung spendiert (Bilder: Canon).



⤴
Der neue DIGIC-4-Chip sorgt für bessere und schnellere Datenverarbeitung (Bild: Canon).



Mit der EOS 400D konnte ein Motiv lediglich durch den Sucher betrachtet werden. Die EOS 500D verfügt über einen Live-View-Modus, der das Motiv vor der Aufnahme im Display anzeigt.

nicht vorhanden war, ist das bei der EOS 500D hingegen nun möglich. Dank des hochwertigen Displays lassen sich Bildausschnitt, Farbe und Schärfe nun bereits vor der Aufnahme recht gut beurteilen.

Reihenaufnahmen | Gerade bei sich schnell bewegenden Motiven sind Reihenaufnahmen ein wichtiges Hilfsmittel. Mit der Canon EOS 400D ließen sich maximal 27 Bilder in Folge aufzeichnen, während die EOS 500D es auch dank des größeren Pufferspeichers auf 170 Aufnahmen in Folge bringt.

Eigenes Einstellungsmenü | Viele wichtige Einstellungen sind in den Tiefen der Menüstruktur verborgen und so nur mühsam zu erreichen. Häufig benötigte Funktionen lassen sich nun in einem Menü, das Sie sich individuell zusammenstellen können, in der gewünschten Reihenfolge anordnen.

Spotmessung | In bestimmten Situationen ist für die korrekte Belichtung eine Spotmessung erforderlich, die der EOS 400D fehlt. Ähnlich wie bei der Selektivmessung wird hier nur ein kleiner Bildbereich zur Belichtungsmessung herangezogen.

aktuelle, auch in Profimodellen vorhandene DIGIC-4-Chip verbaut, während die EOS 400D noch mit dem mittlerweile veralteten DIGIC-II-Prozessor zurechtkommen muss.

Live-View | Ein entscheidender Nachteil digitaler Spiegelreflexkameras gegenüber den digitalen Kompaktkameras war immer die Tatsache, dass ein Motiv nicht vor der Aufnahme auf dem Display betrachtet werden konnte. Mit dem Live-View-Modus, der in der Canon EOS 400D noch

Tonwertpriorität | Die Tonwertpriorität erweitert den Dynamikumfang der Canon EOS 500D gegenüber der EOS 400D um etwa eine Blende. Gerade hellere Bereiche werden nicht so schnell überbelichtet, während dunklere Bildelemente immer noch gut zu erkennen sind.

ISO-Einstellung | Insbesondere in dunkler Umgebung ist eine hohe ISO-Empfindlichkeit erforderlich, um rauscharme, nicht unterbelichtete Aufnahmen zu erstellen. Die Canon EOS 400D stößt bei ISO 1 600 an ihre Grenzen, während sich bei der EOS 500D standardmäßig ISO 3 200 beziehungsweise bis zu ISO 12 800 im High-ISO-Modus einstellen lässt.

Videoaufnahmen | Das Aufnehmen von Videos ist der neueste Trend bei den digitalen Spiegelreflexkameras. So bietet nun auch die Canon EOS 500D die Möglichkeit, HD-Aufnahmen mit einer Auflösung von 1920 × 1080 Bildpunkten zu erstellen.

HDMI | Wenn Sie die hochauflösenden Fotos in optimaler Qualität auf einem modernen HD-Fernseher betrachten möchten, dann sollte auch die Übertragung digital erfolgen. Die Canon EOS 500D bietet mit dem modernen HDMI-Anschluss eine solche Verbindungsmöglichkeit, während die EOS 400D die Daten nur über den analogen Weg übertragen konnte.

Speichermedium | Der Umstieg auf die Canon EOS 500D macht auf jeden Fall die Anschaffung neuer Speichermedien unumgänglich. Zum Speichern der Fotos sicherte die EOS 400D die Daten auf Compact-Flash-Karten, während die EOS 500D auf kompaktere SD-Speicherkarten setzt.

Akku | Leider lassen sich auch die in der Canon EOS 400D zum Einsatz kommenden NB-2LH-Akkus nicht für die EOS 500D übernehmen. Diese nutzt einen Lithium-Ionen-Akku vom Typ LP-E5.



Der HDMI-Anschluss ermöglicht das Betrachten der Fotos auf einem modernen Fernseher in bestmöglicher Qualität.



Während für die Canon EOS 400D noch Akkus des Typs NB-2LH zum Einsatz kamen, setzt die EOS 500D auf LP-E5-Lithium-Ionen-Akkus (Bild: Canon).

A

Abblendetaste 52
 A-DEP 112
 Adobe RGB 37, 70
 Advanced Photo System Classic 29
 AEB 66
 AF-Messfelder 116
 AF-Messfeldwahl 118
 AF-Modus 88
 AFQuick 120
 AI Focus 124
 AI Servo 123
 AI Servo AF 123
 Akkufach 52
 Artefakte 43
 APS-C 29
 Aufhelllicht 247
 Auflösung 15, 39
 Aufnahmeprogramm 100
 Auslösesperre 60
 Autofokus 114
 AI Focus 124
 AI Focus AF 124
 AI Servo 123
 Gesichtserkennung 120
 Hilfslicht 92
 Kontrastmessung 115
 Kreuzsensor 116
 LiveMode 119
 Live View 119
 Messfelder 116
 One Shot 122
 Phasendetektion 115
 Problemsituationen 124
 QuickModus 120
 Schärfepunkt 117
 Zoom 121
 Autofokus-Messfeldwahl
 (Display) 118
 Automatische Abschaltung 82
 Automatisches Drehen (Menü) 83
 Automatische Sensorreinigung 86
 Available Light 276
 A/V-Out 52
 AWB 143

B

Balgengerät 225
 Batteriegriff 261
 Bayer-Filter 32
 Belichtung 127
 Blitzsynchronzeit 90
 Einstellstufen 89
 High-Key 172
 ISO-Erweiterung 89
 Low-Key 172
 Manuell 151
 Messmethode 67
 Optimierung 92
 Spotmessung 233
 Überbelichtung 134
 Unterbelichtung 135
 Belichtungskorrektur 66, 167
 Belichtungsmesser 286
 Belichtungsmessverfahren
 Mehrfeldmessung 128
 Mittenbetonte Messung 130
 Selektivmessung 129
 Spotmessung 130
 Belichtungsreihe 66, 168
 HDR 302
 Betriebsart
 Fernbedienung 259
 Beugungsunschärfe 111, 184
 Bewegungsunschärfe 157
 korrigieren 346
 Bildauflösung 39
 Bildaufteilung 363
 Bilder
 Druckauftrag 77
 löschen 76
 rotieren 76
 schützen 75
 überspielen 78
 Bildformat
 GIF 354
 JPEG 354
 PNG 355
 Bildprozessor 34
 Bildqualität 59
 Bildrauschen 42, 335

Bildschärfe 73, 334
 Fernauslöser 257
 Stativ 252
 Bildschirmfarbe 84
 Bildsprung 81
 Bildstabilisator 182
 Bildstil 71
 Bitrate 324
 Blaue Stunde 297
 Blende 153
 Schärfentiefe 159
 Blendenautomatik 109
 Blendenstufen 301
 Blitz 238
 Blitzbelichtungskorrektur 63
 drahtlos 287
 E-TTL 239
 Farbtemperatur 238
 High-Speed 64
 intern 238
 Leitzahl 238
 Master/Slave 244
 Reichweite 239
 Ringblitz 312
 Stärke 64
 synchronisieren 287
 Verschluss-Synchronisation 63
 Wanderblitz 298
 Blitzanlage 283
 Blitz deaktivieren 107
 Blitzmessmethode 65
 Blitzschuh 51
 Blitzsteuerung 63
 Blitzzündung 63
 Brennweite 188
 Bulb 293

C

CA (Kreativautomatik) 113
 Camera RAW
 16 Bit 329
 Belichtung 328
 Bildrauschen 335
 Bildschärfe 334
 chromatische Aberration 337
 Dynamik 332
 JPEG 330
 Kameraprofil 332
 Klarheit 331
 Objektivkorrekturen 337
 Überbelichtung 327
 Unterbelichtung 327
 Weißabgleich 330
 XMP 334
 Chiaroscuro 236
 Chromatische Aberration 337
 CMOS 31
 CMYK 39
 Cropfaktor 31, 191
 Custom WB 67, 146

D

Dämmerung 234
 Dateiformate 43
 Datei-Nummer 82
 Datum 85
 Diaschau 80
 Diffusor 231
 DIGIC 16, 34
 Dioptrienausgleich 56
 Display 15
 [ausschalten](#) 84, 94
 [Helligkeit](#) 85
 DNG 325
 dpi 40
 Druckauftrag 77
 DSLR 27
 Dynamikumfang 47, 174

E

Einstellungen löschen (Menü) 95
 Electro Optical System 14
 EOS 14
 EOS 500D
 [einrichten](#) 20
 [für Umsteiger](#) 14
 E-TTL 239
 EXIF 352
 Extender 222

F

Farbbeständigkeit 139
 Farbfilter 31, 321
 Farbharmonie 149
 Farbinterpolation 32
 Farbkontrast 149
 Farbraum 37, 70
 Farbsättigung (Bildstil) 73
 Farbstich 142
 Farbstich entfernen 343
 Farbtemperatur 140
 Farbtiefe 35
 Farbton (Bildstil) 73
 Farbwirkung 150
 FEB 64
 Fehlende Schärfe 295
 Fernaufnahme 288
 Fernauslöser 52, 257
 [Funk](#) 260
 [Infrarot](#) 259
 [Kabel](#) 259
 Fernbedienung 257
 Fernsteuerung 259
 Feuchtreinigung 268
 Filmen 359
 Filter 262
 Filtereffekt (Bildstil) 73
 Firmware 95
 Fisheye 221
 Formatieren 83
 Fotostudio
 [Ausleuchtung](#) 283
 [Blitz](#) 287
 [Hintergrund](#) 282
 Fototasche 270

Führungslicht 247
 Fülllicht 247
 Funkübertragung 270

G

Gegenlicht 228, 235, 248
 Gegenlichtblende 265
 Gesichtserkennung 120
 GIF 354
 GPS 229
 Grafikdateiformate 43
 Graufilter 264
 Graukarte 165

H

Hauptlicht 247
 Hauptschalter 51
 HDMI 17, 52
 HDR 300
 Helldunkel 236
 High-Key 172
 Hilfslicht 92
 Histogramm 133, 171
 Histogramm (Menü) 80
 Hotpixel 296

I

Individualfunktionen 89
 Infrarot 259
 Innenaufnahmen 274
 Interpolation 32
 ISAPS 34
 ISO 42, 162
 ISO-Rauschunterdrückung 296
 ISO-Wert (Display) 89

J

JPEG 43, 354
 [Komprimierung](#) 326

K

Kamerabajonett 50
 Kamera einrichten 20
 Kameraposition 280
 Kameraprofil 332
 Kamerarucksack 269
 Kameratasche 270
 Kelvin 140
 Kompaktkamera 26
 Komprimierung 43
 Kontrast 171, 236
 Kontrast (Bildstil) 73
 Kontrastmessung 115
 Kontrastumfang 300
 Körnung 42
 Kreativautomatik 113
 Kreativprogramm
 A-DEP 112
 Blendenautomatik 109
 Manuell 111, 160
 Programmautomatik 108
 Schärfertiefenautomatik 112
 Zeitautomatik 110
 Kreuzsensor 116
 Kurzzeitsynchronisation 243

L

Landschaft 103
 LCD-Helligkeit 85
 Leitzahl 238
 Lichtführung 246
 Lichtquelle 228
 Dämmerung 234
 Mond 234
 Morgerröte 229
 Sonne 228
 Lichtstärke 189
 Livebild
 Funktionseinstellungen 87
 LiveModus 88, 119
 Live View 28
 Zoom 121
 Löschen 76
 Low-Key 172

M

Makroaufnahme 311
 Makroobjektive 210
 Manueller Modus 111
 Manuelle Sensorreinigung 87
 Mehrfeldmessung 128
 Menü 59
 Messfelder 116
 Messmethode 67
 Messsektoren 128
 Messtimer 88, 365
 Messwert
 speichern 131
 Mischlicht 148
 Mittenbetonte Messung 130
 Mittenkontakt 51
 Mondlicht 234
 Motivprogramm
 Blitz aus 107
 Landschaft 103
 Nachtporträt 106
 Nahaufnahme 104
 Porträt 101
 Sport 105
 Vollautomatik 100
 MOV 370

N

Nachtaufnahme 234
 Nachtporträt (Motivprogramm) 106
 Nahaufnahme 104
 Nahlinse 224
 Nebel 232
 Nero Vision 372
 Netzgitter 87, 363
 NTSC 86

O

Oberflächenstruktur 237
 Objektiv
 Abbildungsfehler 197
 Autofokus 194
 Bildstabilisator 195
 Blickwinkel 190
 Brennweite 188
 Cropfaktor 191
 Extender 222
 Gewicht 193
 Nahlinse 224
 Offenblende 189
 Umkehrring 224
 Verzeichnung 198
 Vignettierung 198
 Zwischenring 223
 Objektiv
 Festbrennweiten 203
 Fisheye 221
 Makroobjektive 210
 Spezialobjektive 221
 Tilt und Shift 221
 Zoomobjektive 213
 Objektivriegel 50
 Objektivkorrekturen 337
 Objektivskala 179
 Offenblende 189
 One Shot (Autofokus) 122
 Originaldaten (Individualfunktion) 95

P

PAL 86
 Panorama 289
 Pentaprisma 26
 Phasendetektion 115
 Photoshop
 Details entfernen 351
 Farbkorrektur 342
 Farbstich entfernen 343
 Farbvariationen 344
 Für Web speichern 355
 Panorama 293
 Reparatur-Pinsel 349
 Rote Augen entfernen 348

Schärfen 345
 Tiefen/Lichter 341
 Unschärf maskieren 347
 PhotoStitch 289
 PICT 77
 Piep-Ton 60
 PNG 355
 Polarisationsfilter 262
 Porträt 101
 Porträtaufnahmen 277
 ppi 40
 Prisma 26
 Programmautomatik 108

Q

Qualität 59
 QuickModus 88, 120

R

Rauschen 42
 Rauschreduzierung 296
 Rauschreduzierung (Individualfunktion) 90
 RAW 44
 Bitrate 324
 DNG 325
 XMP 334
 Reflektor 232
 Regenbogen 233
 Regenschutz 270
 RGB 38
 Ringblitz 312
 Rohdaten 44
 Rote Augen
 Entfernen 348
 Rote-Augen-Korrektur 62
 Rotieren 76
 Rucksack 269
 Rückschauzeit 61

S

Schärfe (Bildstil) 73
 Schärfen 345
 Schärfentiefe 159
 Prüftaste 52
 Schärfentiefeautomatik 112
 Schärfepunkt 117
 Schlitzverschluss 46
 Schreibgeschützt 75
 Schützen 75
 Schwarzweiß 72, 318
 Selektivmessung 129
 Sensor 29
 Automatische Reinigung 86
 Manuell Reinigen 87
 Reinigung 266, 267
 Sensorebene 51
 Sensorreinigung 33, 266, 267
 manuell 87
 Sensorreinigung (Menü) 86
 Sepia 72
 Skoptisches Sehen 234
 Sonnenstand 228
 Speicherkarte
 formatieren 83
 Spezialobjektive 221
 Spiegel 26
 hochklappen 87
 Spiegelverriegelung 183
 Spiegelverriegelung (Individualfunktion) 93
 Spiegelvorauslösung 183
 Sport 105
 Spotmessung 130, 233
 Sprache 85
 sRGB 37, 70
 Stäbchen 139
 Stativ 252
 Dreibein 254
 Einbein 254
 Stativkopf 256
 Stativbuchse 52
 Staublöschungsdaten 74
 Streulichtblende 265
 Sucher 26, 56
 SVA 183

T

Tagesanbruch 229
 Tageslicht 228
 Tierfotografie 306
 Tilt und Shift 221
 Tonaufnahme (Video) 368
 Tonungseffekt (Bildstil) 73
 Tonwertpriorität 91, 174
 Transferauftrag (Menü) 78

U

Überbelichtung 134
 Uhrzeit 85
 Umkehrring 224
 Unterbelichtung 135
 Unwetter 233
 UV-Filter 265

V

Verschluss 46
 Verschluss-Synchronisation 63
 Verschlusszeit 151
 Video 359
 16 zu 9 361
 Abspielen 369
 auf DVD/Blu-ray brennen 374
 Auflösung 360
 Aufnahme 362
 Belichtungsmesser 365
 Fokus 362
 H 264 374
 HDMI 369
 Messtimer 365
 MOV 370
 Netzgitter 363
 Schärfentiefe 366
 Schneiden (Nero Vision) 372
 Standbild 368
 Tonaufnahme 368
 Übertragen 370
 Weißabgleich 367
 Videosystem 86
 Vignettierung 337

Vignettierungs-Korrektur 61
Vollautomatik 100
Vollformat 29

W

Wanderblitz 298
WB 143
WB-Korrektur 69
WB-Taste 143
Weißabgleich 138
 automatisch 142
 feste Werte 143
 manuell 146
 Mischlicht 148
 RAW 140
Weißabgleichreihe 69
Wireless 270
Wolken 231

X

XMP 334

Z

Zapfen 139
Zeitautomatik 110
Zoom 121
Zoomobjektive 213
Zubehör
 Batteriegriff 261
 Filter 262
Zwischenring 223