

Diana Vreeland hatte bestimmte Essentials, mit denen sie sich selbst und ihre Umgebung dekorierte: diese Art chinesischer Kampfzopf, eine Sumo-Ringer-Frisur, das chinesische Lackrot, das sie zu ihrer Farbe erkoren hat, das eigentlich groteske Profil, in dem sie sich fast immer darstellen ließ, mit der riesigen Nase und den Schlupflidern, dem fliehenden Kinn. Und sie hat stets knallharte Wahrheiten von sich gegeben, die ihre Einzigartigkeit unterstrichen und die jedem zeigten: Ich bin eine in jeder Beziehung unangepasste Figur. Den Allure-Begriff, den sie aufstellte, hat sie an sich selber am besten präsentiert. Er ist als Tipp bis heute gültig. Sie war im landläufigen Sinne eine Frau, die all das, was ein amerikanisches Schönheitsideal ausmachte, nicht hatte. Sie hatte keinen vollen Busen, sie war nicht blond, sie hatte keine schönen Zähne. Sie

hatte eher etwas Groteskes, was sie mit der aus dem Gesicht gezogenen Lackfrisur unterstrich. Sie hatte eher etwas von einer Maske, indem sie auch noch den viel zu großen Mund knallrot bemalte. Dann trug sie kiloschwere Schmuckstücke. Diana Vreeland schien mehr wie eine Skulptur denn Frau. Allure, das hat sie selber ein Mal gesagt, ist nicht das Vertuschen von Mankos oder von Eigenartigkeiten, Abweichungen der allgemeinen Norm. Allure ist, sich vor den Spiegel zu setzen und genau diese Abweichungen zu präsentieren, hervorzuheben, zu unterstreichen. Denn es ist ja nichts peinlicher, als wenn das, was man eigentlich verdecken will, doch entdeckt wird. Lieber aus einem Fehlgriff einen Kunstgriff machen. Sie hat sich nie in Ruhe gelassen, selbst als sie später an Sehkraft einbüßte. Sie hat einfach immer weitergemacht.



Fashion ist ein Stärkungsmittel gegen  
die Gleichgültigkeit de Alltag!

Empress of Fashion "WAS IST  
ALLURE?"  
(frag' Sie!)  
D.V.



» Es ist eine grosse Anstrengung zu wissen, dass man vielleicht nicht das Richtige anhat, aber so ein Gesicht zu machen, als ob es richtig wäre «

Warum kommt dieses schöne Wesen, das tief in mir verborgen ist, nicht ans Tageslicht? Tief in uns drinnen sind wir doch alle schlank, schick und modern. Morgen wird sowieso alles besser. Warum fällt diese Verpackung nicht einfach ab und der schöne Inhalt kommt hervor?

Für mich ist Mode eine Inszenierung,