

27.4 Ableton Live

27.5 Bitwig Studio

27.6 Samplitude

Kapitel 28: Audibearbeitungsprogramme

28.1 Audacity

28.2 Steinberg WaveLab

28.3 Celemony Melodyne

Kapitel 29: Software-Protokolle und -schnittstellen

29.1 ASIO

29.2 VST

29.3 ReWire

29.4 VST System Link

29.5 VST Connect

29.6 Synchronisation – SMPTE-Timecode

Kapitel 30: Software-Plug-ins

30.1 Synthesizer

30.1.1 LennarDigital Sylenth1

30.1.2 Reveal Sound Spire

30.1.3 NI Massive

30.2 Sampler

30.2.1 Softwaresampler

30.2.2 Drum- & Percussionsampler

30.2.3 Sample-Instrumente

30.2.4 Spezialisierte Sample-Player

30.2.5 Loop-Sampler und Loop-Player

30.2.6 Sample-Player und Sample-Sammlungen

30.2.7 Sample-Bearbeitungstools

30.3 Effekte

30.3.1 Instrumentenbezogene Plug-in-Effekte

30.3.2 Multieffekt-Bundles

Teil 6: Aufnahme

Kapitel 31: Zielsetzung/Planung

31.1 Simultane Mehrspuraufnahmen

31.2 Spur für Spur

31.3 Die Reihenfolge

31.3.1 Methode 1: Alle spielen, alle sind zu hören

31.3.2 Methode 2: Alle spielen, nur einer ist zu hören

31.3.3 Methode 3: Nur einer spielt, nur einer ist zu hören (!)

31.4 Click-Track

31.5 Einpegeln

31.6 Teamgeist oder: Wie man die Ruhe bewahrt

Kapitel 32: Recording konkret

32.1 Schlagzeugaufnahmen

32.1.1 Räumlichkeiten

32.1.2 Strategie

32.1.3 Mikrofonierung

32.1.4 Checkliste »Drums mikrofonieren«

32.1.5 Trigger

32.1.6 Checkliste »Drums triggern«

32.2 Gitarren-/Bassaufnahmen

32.2.1 Mikrofonierung von Lautsprechern

32.2.2 Mikrofonwahl

32.2.3 Lautsprecher und Mikrofonpositionierung

32.2.4 Direkteinspeisung von Gitarrensensoren

32.2.5 Mikrofonierung von Akustikgitarren

Teil 7: Mix und Mastering

Kapitel 33: Vorbereitung und Wichtiges vorab

33.1 Zeitplan

33.2 Batterien, Monitore, Handys und Straßenlärm

33.3 Kaffee!

Kapitel 34: Mixing-Session

34.1 Zielsetzung/Planung

34.2 Ein Klangbild schaffen

34.2.1 Weite und Tiefe erzeugen

34.2.2 Lautstärke (Tiefenverhältnisse)

34.2.3 Laufzeitdifferenz (Tiefenverhältnisse)

34.2.4 Frequenzverhalten

34.3 Ein Track im Mix

34.3.1 Drums

34.3.2 E-Bass

34.3.3 Synthesizer und Keyboards

34.3.4 Lead Vocals

34.3.5 Background Vocals

Kapitel 35: Das Mastering

35.1 Mastering-Equalizer

35.2 Mastering-Reverb

35.3 Multiband Harmonic Exciter

35.4 Multibandkompression

35.5 Multiband Stereo Imaging

Kapitel 36: Die eigene CD

Kapitel 37: Datenarchivierung

Anhang A: Basiswissen Homerecording

A.1 Punch-In/Punch-Out

A.2 Was um Himmels willen ist ein Kaltgerätestecker?

A.3 Frequenzumfang und Dynamikumfang

A.4 Mehr Bits = besser?

A.5 44,1 oder 96 kHz? – oder: Was sich sonst noch mit der Samplingfrequenz ändert

A.6 ASIO, EASI, MME – Treiber unter sich

Anhang B: PIN-Belegungen von Kabeln

B.1 NF-Kabel

B.2 MIDI- und DMX-Kabel

Anhang C: MIDI-Tabellen

Anhang D: EQing-Tabellen

Anhang E: Delay-Tabelle

Anhang F: Danksagungen

Anhang G: Hersteller- und andere nützliche Links

Anhang H: Literatur

Carsten Kaiser

Homerecording

Das umfassende Praxisbuch

